

**Consiliul pentru Standarde Ocupaționale și Atestare**  
**Unitatea de Cercetare și Servicii Tehnice**

**STANDARD OCUPATIONAL**

**Ocupația: Editor imagine**

**Domeniul: Învățământ, educație, cultură, mass media**

**București 1999**

Unitatea pilot:

Societatea Română de Televiziune

Coordonator proiect standard ocupațional:

Cornelia Năstase

Membrii echipei de redactare a standardului ocupațional:

Florica Vlad, inginer, Societatea Română de Televiziune

Mihai Doru Bărbulescu, tehnician, Societatea Română de Televiziune

Referenți de specialitate:

Sebastian Cristian Chelu, editor imagine, Prime Time Production

Florin Urlățeanu, editor imagine, PRO TV

Standard aprobat COSA la data de 07-01-1999

Cod COSA: M - 123

© copyright 1999 , COSA - U.C.S.T.

Toate drepturile asupra acestui document sunt rezervate.

Acesta nu poate fi reprodus parțial sau integral, nu poate fi folosit sau citat în alte lucrări fara acordul COSA.

## *Editor imagine*

### **Descrierea ocupației**

Editorul de imagine este angajatul Societății Nationale de Televiziune, dar poate fi angajatul unei societăți private de producție și / sau difuzare programe de televiziune.

El își desfășoară activitatea în cadrul serviciului de înregistrări, montaj și postprocesare programe de televiziune sau în cadrul serviciului difuzare emisiuni de televiziune. Activitatea sa presupune realizarea montajului programelor de televiziune, contribuind activ la menținerea și îmbunătățirea calității imaginii postului pe care îl deserveste.

Ocupația constă în desfășurarea unor activități în cadrul societății de producție sau difuzare programe de televiziune, cum sunt: înregistrarea materialelor audio - video, copierea materialelor audio - video, montajul programelor de televiziune, postprocesare audio - video a materialelor audio - video, difuzarea în emisie a programelor de televiziune.

Ocupația de editor de imagine presupune o bună colaborare cu realizatorul, redactorul, eventual traducătorul programului de televiziune sau cu regizorul de emisie, în cazul difuzării emisiunilor de televiziune.

Pentru realizarea corespunzătoare, la nivel calitativ ridicat, a sarcinilor ce-i revin, editorul de imagine trebuie să se instruiască permanent pentru a cunoaște noile tehnici și procedee apărute atât din punct de vedere tehnic, cât și artistic, privind manipularea materialelor audio - video, montajul și difuzarea programelor de televiziune.

## *Editor imagine*

### UNITĂȚILE DE COMPETENȚĂ

#### *Domeniile de competență*

Administrație

Competențe generale la locul de muncă

Dezvoltare profesională

Producție

#### *Unitățile de competență*

Aprovizionarea cu materiale a locului de muncă  
Întocmirea documentelor specifice

Comunicarea interpersonală  
Munca în echipă  
Planificarea activității  
Respectarea NPM și NPSI

Perfecționarea pregătirii profesionale

Compunerea efectelor speciale de montaj  
Difuzarea emisiunii  
Editarea genericelor și a titrajelor de film  
Elaborarea soluțiilor pentru asigurarea calității artistice a  
montajului realizat  
Înregistrarea și copierea materialelor audio - video  
Realizarea montajului complex  
Realizarea montajului simplu

## Aprovizionarea cu materiale a locului de muncă

Descrierea unității

<b>ELEMENTE DE COMPETENȚĂ</b>	<b>CRITERII DE REALIZARE</b>
1.Stabilește necesarul de materiale	1.1.Tipurile de materiale sunt identificate corect după cod, în conformitate cu documentația tehnică a echipamentului.  1.2.Necesarul de materiale este stabilit în funcție de lucrările de executat.  1.3.Necesarul de materiale este transmis la termenele cerute, conform
2.Aprovizionează locul de muncă	2.1.Aprovizionarea cu materiale se face pe baza necesarului stabilit și ținând cont de stocurile existente.  2.2.Materialele sunt aprovizionate pe baza bonurilor de materiale (documentelor) întocmite corect.  2.3.Aprovizionarea se face cu în timp util, astfel încât lipsa lor să nu producă disfuncționalități.  2.4.Materialele primite sunt verificate cu atenție, eventualele deficiențe de calitate sau neconformități cu bonurile de materiale fiind identificate cu promptitudine și sesizate.
3.Depozitează și gestionează	3.1.Materialele sunt depozitate în condiții de siguranță, conform normativelor interne.  3.2.Materialele sunt depozitate în ordine, astfel încât să permită identificarea și utilizarea rapidă.  3.3.Materialele sunt gestionate cu responsabilitate, consumurile fiind înregistrate conform procedurii de la locul de muncă.

## Gama de variabile

Materialele se referă la:

suport magnetic necesar

dischete de lucru

formulare de fișe tehnice

materiale auxiliare (alcool, finet etc.)

microfoane

căști audio

aparatură de măsură și control

Tipuri de lucrări:

activități curente de înregistrare, copiere, montaj etc.

completare documente specifice

activități de întreținere curentă a echipamentului (exclusiv defecțiuni)

## Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

identificarea corectă a tipurilor de materiale și stabilirea necesarului pentru o situație dată

modul de asigurare a locului de muncă cu materiale pentru a nu produce disfuncționalități datorate lipsurilor de materiale

depozitarea și gestionarea corectă și responsabilă a materialelor

respectarea reglementărilor interne privind aprovizionarea și gestionarea materialelor

Cunoștințe:

tipuri de materiale

reglementările interne privind aprovizionarea, gestionarea și depozitarea materialelor

Aptitudini / atitudini:

corectitudine

asumarea responsabilității

atenție

ordine

## Întocmirea documentelor specifice

Descrierea unității

<b>ELEMENTE DE COMPETENȚĂ</b>	<b>CRITERII DE REALIZARE</b>
1. Selectează informațiile	1.1. Informațiile sunt selectate corect în funcție de tipul documentului de întocmit.  1.2. Informațiile sunt selectate cu discernământ, astfel încât să fie relevante în raport cu scopul urmărit.
2. Intocmește rapoarte	2.1. Rapoartele întocmite sunt complete, conținând toate informațiile necesare.  2.2. Rapoartele sunt redactate într-un limbaj clar și concis.  2.3. Rapoartele sunt întocmite la termenele cerute.  2.4. Rapoartele conțin informații exacte și relevante pentru tematica dată.
3. Completează formulare	3.1. Formularele sunt completate corect, respectând metodologia.  3.2. Formularele sunt completate clar și citet.  3.3. Datele înscrise în formulare sunt exacte și complete.  3.4. Formularele sunt completate la termen.

Gama de variabile

Tipuri de documente:

rapoarte despre materialele brute

formular (fișa tehnică și în unele cazuri fișa de emisie) însoțitor al materialului audio - video brut sau finit

registru de activități

registru defecțiuni tehnice

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

cunoașterea tipurilor de documente

capacitatea de selectare a informațiilor

întocmirea corectă a documentelor

respectarea termenelor de întocmire a documentelor

exactitatea datelor din documentele întocmite

Cunoștințe:

tipuri de documente

metodologia de întocmire a documentelor

Aptitudini / atitudini:

responsabilitate

operativitate

corectitudine

obiectivitate

## Comunicarea interpersonală

Descrierea unității

### ELEMENTE DE COMPETENȚĂ

1. Primește și transmite informații

### CRITERII DE REALIZARE

1.1. Comunicarea se face utilizând un limbaj adecvat situației și interlocutorului.

1.2. Informațiile sunt exprimate clar, concis și la obiect, astfel încât comunicarea să fie eficientă.

1.3. Metoda de comunicare este adecvată scopului și importanței comunicării.

1.4. Informațiile transmise sunt analizate și selectate cu discernământ pentru a se asigura acuratetea și relevanța acestora.

1.5. Comunicarea se face pe un ton politicos, iar informațiile sunt transmise cu operativitate.

1.6. Comunicarea se face utilizând mijloacele de comunicare adecvate situației.

2. Participă la discuții

2.1. Participarea la discuții este constructivă, punctele de vedere divergente fiind argumentate cu politețe.

2.2. Participarea la discuții se face respectând punctul de vedere al interlocutorului.

2.3. Discuțiile sunt orientate cu politețe în sensul concentrării pe subiectul de interes.

2.4. Participarea la discuții se face fără a întrerupe interlocutorul.

Gama de variabile

Metode de comunicare: verbală sau non verbală

Mijloace de comunicare: telefon, intercomunicație, stații de radio emisie etc.

Comunicarea cuprinde:

- informații privind sarcini, obiective, termene

informații referitoare la materialele brute filmate  
discuții despre forma finală a programului ce trebuie realizat  
discuții despre procedeele tehnice și artistice ce vor fi utilizate  
comunicare de serviciu prin intercomunicație în cazul legăturilor cu surse externe  
comunicare cu regia de emisie a studioului de emisie sau carului de transmisie

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

capacitatea de a comunica eficient în situații concrete.

utilizarea corectă a mijloacelor de comunicare din dotare

tonul utilizat și atitudinea față de interlocutor;

capacitatea de argumentare

capacitatea de a se adapta la interlocutor și la situații neprevăzute

Cunoștințe:

terminologia de specialitate

- privind utilizarea echipamentelor de comunicație



## Munca în echipă

Descrierea unității

<b>ELEMENTE DE COMPETENȚĂ</b>	<b>CRITERII DE REALIZARE</b>
1. Identifică sarcinile ce-i revin în cadrul echipei	1.1. Sarcinile personale sunt identificate cu operativitate, în conformitate cu încadrarea sa. și cu cerințele de la locul de munca.  1.2. Sarcinile sunt identificate și însușite în concordanță cu sarcinile echipei și a fiecărui membru al acesteia.
2. Participă la îndeplinirea sarcinilor echipei	2.1. Sarcinile sunt îndeplinite printr-o colaborare și conlucrare permanentă cu membrii echipei astfel încât să se asigure corelarea termenelor.  2.2. Situațiile neprevăzute sunt rezolvate cu sollicitudine și operativitate pentru realizarea lucrării la termenele planificate, fără afectarea calității acesteia.  2.3. Deciziile care privesc sarcinile echipei sunt adoptate prin consultarea tuturor membrilor și argumentarea soluțiilor propuse.  2.4. Sarcinile sunt îndeplinite într-o manieră care să nu afecteze imaginea

Gama de variabile

Membrii echipei pot fi:  
editori imagine care participă la realizarea aceleiași emisiuni  
realizator / producător  
regizor artistic  
director de imagine

Nerealizările se referă la: nerespectarea termenelor, calitatea necorespunzătoare a lucrărilor.

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:  
capacitatea de a identifica sarcinile ce-i revin în cadrul echipei  
cunoașterea limitelor de competență și a responsabilităților pentru fiecare membru al echipei  
capacitatea de a se adapta la stilul și ritmul de muncă al echipei  
spiritul de echipă  
Cunoștințe:  
atribuțiile și responsabilitățile membrilor echipei  
structura organizatorică și raporturile ierarhice din departamentul în care lucrează  
Aptitudini / atitudini:  
sollicitudine  
corectitudine  
punctualitate  
asumarea responsabilității  
flexibilitate și adaptabilitate  
spirit de echipă

## Planificarea activității

Descrierea unității

<b>ELEMENTE DE COMPETENȚĂ</b>	<b>CRITERII DE REALIZARE</b>
1. Identifică obiectivele și durata activității	<p>1.1. Obiectivele și termenele impuse sunt identificate cu operativitate prin analizarea tuturor informațiilor necesare.</p> <p>1.2. Obiectivele de realizat și termenele impuse sunt analizate în corelare cu posibilitățile tehnice existente, identificând concordanța dintre acestea.</p> <p>1.3. Durata activității este stabilită în funcție de timpul disponibil, astfel încât să se permită respectarea termenelor impuse.</p>
2. Stabilește și alocă resursele	<p>1.4. Etapele de desfășurare și obiectivele aferente fiecărei etape sunt</p> <p>2.1. Necesarul de resurse este stabilit în funcție de complexitatea lucrării și termenul de realizare.</p> <p>2.2. Necesarul de resurse este stabilit astfel încât să permită realizarea obiectivelor la termenele stabilite, cu costuri minime.</p>
3. Intocmește programul	<p>3.1. Programul este întocmit pe etape, corespunzător derulării activității, astfel încât să se asigure corelarea între etape și respectarea termenului final.</p> <p>3.2. Planificarea activității se face într-o manieră care să permită utilizarea cât mai judicioasă a timpului disponibil, fără suprapuneri sau timpi morți.</p> <p>3.3. Programul întocmit este flexibil permitând modificări și adaptări la situații neprevăzute, fără afectarea termenului final.</p>

## Gama de variabile

Activitățile se referă la:

activități curente de înregistrare, copiere, montaj, editare generice etc.

întâlniri cu membrii echipei de realizare a emisiunii

vizionări de materiale brute

Situații neprevăzute pot fi:

schimbarea termenului de difuzare a unei emisiuni înregistrate

schimbarea orei de difuzare sau a perioadei de emisie (la emisiunile în direct)

defecțiuni ale echipamentelor

lipsa sau insuficiența materialelor brute necesare realizării emisiunii

probleme personale sau ale membrilor echipei de realizare a emisiunii

## Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

capacitatea de a identifica sarcinile și obiectivele de realizat

capacitatea de a evalua complexitatea sarcinilor și termenele necesare realizării

întocmirea corectă a programului de activități (stabilirea etapelor, alocarea resurselor, corelarea între etape,

identificarea priorităților)

respectarea termenelor alocate

capacitatea de adaptare a programului la situații neprevăzute fără afectarea termenului final

Cunoștințe:

sarcinile de realizat

etapele fiecărei lucrări

planificarea muncii

Unitatea se va evalua împreună cu unitatea “Munca în echipă” și pe durata evaluării se va urmări:

corelarea termenelor cu membrii echipei

cunoașterea posibilităților fiecărui membru al echipei

## Respectarea NPM și NPSI

Descrierea unității

<b>ELEMENTE DE COMPETENȚĂ</b>	<b>CRITERII DE REALIZARE</b>
1. Aplică NPM	<p>1.1. Lucrările sunt executate cu atenție, astfel încât să se evite eventualele accidente.</p> <p>1.2. Aparatele și echipamentele sunt exploatate în condiții de siguranță, respectând întocmai manualele de exploatare și NPM specifice locului de muncă.</p> <p>1.3. Legislația și normele de protecția muncii sunt însușite și aplicate cu responsabilitate, conform cerințelor de la locul de muncă.</p>
2. Aplică NPSI	<p>2.1. Planul de evacuare și atribuțiile specifice sunt însușite corect și aplicate la nevoie.</p> <p>2.2. Echipamentele și aparatura sunt utilizate și păstrate în conformitate cu cerințele NPSI.</p> <p>2.3. Normele sunt însușite corect prin participarea la toate instructajele.</p> <p>2.4. Măsurile de urgență sunt aplicate cu promptitudine.</p> <p>2.5. Mijloacele de primă intervenție sunt păstrate conform reglementărilor locului de muncă și utilizate corect la nevoie.</p>
3. Sesizează pericolele	<p>3.1. Sursele de pericol sunt identificate și analizate cu atenție și eliminate.</p> <p>3.2. Sursele de pericol ce nu pot fi eliminate sunt raportate cu promptitudine persoanelor abilitate, conform reglementărilor locului de muncă.</p>
4. Aplică procedurile de urgență și evacuare	<p>4.1. Accidentele sunt semnalate cu promptitudine prin contactarea personalului de serviciu abilitat.</p> <p>4.2. Măsurile de prim ajutor sunt aplicate rapid și adecvate tipului de accident.</p> <p>4.3. Măsurile de urgență și evacuare sunt aplicate corect și cu luciditate, respectând procedurile specifice.</p>

## Gama de variabile

NPM se referă la:

- norme generale de protecție a muncii
- norme departamentale (specifice televiziunii)
- norme specifice locului de muncă

NPSI se referă la:

- norme generale
- norme departamentale
- norme specifice locului de muncă

Mijloace de primă intervenție pentru PSI: stingătoare cu CO<sub>2</sub>, stingătoare cu praf și CO<sub>2</sub>

Tipuri de accidente: electrocutare, accidente mecanice (loviri, răniri), respiratorii, arsuri

Măsuri de prim ajutor se referă la cele specifice tipurilor de accidente menționate

## Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

- utilizarea echipamentelor din dotare în condiții de securitate
- capacitatea de a identifica sursele de pericol
- cunoașterea și aplicarea normelor de PM și PSI
- cunoașterea și aplicarea măsurilor de evacuare și a măsurilor de prim ajutor în caz de accidente
- corectitudinea și responsabilitatea cu utilizează echipamentele din dotare pentru evitarea accidentelor

Cunoștințe: -NPM și NPSI (generale, departamentale și specifice locului de muncă)

- manualele de întreținere și exploatare a echipamentelor
- planul de evacuare

Aptitudini / atitudini:

- atenție
- promptitudinea reacțiilor
- echilibru și stăpânire de sine

## Perfecționarea pregătirii profesionale

Descrierea unității

<b>ELEMENTE DE COMPETENȚĂ</b>	<b>CRITERII DE REALIZARE</b>
1. Identifică nevoile de instruire	1.1. Evaluarea nivelului de pregătire se face permanent prin raportare la cerințele din domeniu.  1.2. Necesarul de pregătire este evaluat corect prin compararea nivelului propriu cu evoluția și cerințele din domeniu.
2. Identifică surse de autoinstruire	2.1. Publicațiile de specialitate sunt identificate și studiate periodic, în urma selectării atente a subiectelor de interes.  2.2. Autoinstruirea se face cu eficiență, astfel încât să asigure satisfacerea necesarului de instruire identificat.  2.3. Autoinstruirea se face permanent, utilizând toate mijloacele accesibile, pentru a ține pasul cu evoluția rapidă din domeniu.  2.4. Autoinstruirea asigură cunoștințele cerute de ritmul alert cu care se schimbă echipamentele din dotare.
3. Participă la cursuri	3.1. Participarea la cursuri este activă și eficientă, cunoștințele fiind însușite în totalitate.  3.2. Instruirea asigură nivelul de cunoștințe cerut de progresul tehnic din domeniu.  3.3. Evaluarea rezultatelor instruirii dovedește însușirea corectă a cunoștințelor predate și capacitatea de a le aplica la locul de muncă.

Gama de variabile

Surse de informare pentru instruire: reviste și publicații de specialitate, simpozioane și congrese pe tema montajului de televiziune, târguri și expoziții, cursuri de specializare / instruire.

Mijloace de autoinstruire:

studierea revistelor și publicațiilor de specialitate

participarea la seminarii și simpozioane în domeniu

studierea manualelor de operare / exploatare a echipamentelor nou achiziționate.

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

- capacitatea de a identifica sursele de instruire și a le exploata eficient
- capacitatea de autoevaluare a cunoștințelor și a nevoii de instruire
- exploatarea corectă a noilor echipamente din dotare
- participarea la cursuri de pregătire profesională și aplicarea în practică a cunoștințelor însușite

Cunoștințe:

- noutățile tehnice din domeniu (tehnologia montajului de televiziune, echipamente)
- tendințe privind evoluția montajului de televiziune

Aptitudini / atitudini

- putere de autoevaluare
- obiectivitate
- capacitate de analiză și sinteză
- preocupare pentru perfecționarea pregătirii profesionale

## Compunerea efectelor speciale de montaj

Descrierea unității

<b>ELEMENTE DE COMPETENȚĂ</b>	<b>CRITERII DE REALIZARE</b>
1. Identifică tipurile de efecte speciale	<p>1.1. Locul de inserare a efectelor speciale de imagine și de sunet este ales astfel încât să corespundă tipului de montaj adoptat și cerințelor realizatorului emisiunii.</p> <p>1.2. Tipurile de efecte speciale sunt alese de comun acord cu realizatorul emisiunii, funcție de posibilitățile grupului de montaj și a timpului alocat realizării acestora</p>
2. Pregătește pupitrul de efecte	<p>2.1. Pupitrul pentru realizarea efectelor speciale este setat funcție de tipul și complexitatea efectelor cerute.</p> <p>2.2. Sursele de semnal se asignează la intrarea pupitrului conform cerințelor realizării efectelor speciale.</p> <p>2.3. Materialele audio - video necesare realizării efectelor speciale dorite sunt pregătite prin copiere pe casete de lucru sau stocare pe hard disc.</p>
3. Realizează efectele speciale	<p>3.1. Efectele speciale de imagine și de sunet sunt realizate conform tipului de montaj adoptat, utilizând toate facilitățile disponibile ale pupitrului de efecte speciale.</p> <p>3.2. Efectele speciale de imagine și de sunet sunt introduse în montajul final conform desfășuratorului emisiunii.</p>

## Gama de variabile

Tipuri de efecte speciale:

efecte de sunet:

- mixaj sunet provenit din mai multe surse de semnal audio

egalizarea unui semnal audio prin trecerea acestuia prin egalizor, aducându-se modificări asupra sa în anumite benzi de frecvență, în scopul compensării sau introducerii unor distorsiuni

procesare de sunet (introducere de efecte speciale)

efecte de imagine:

- modificarea parametrilor de culoare ai imaginii, prin virare în una din dominantele de culoare, solarizare, posterizare etc., cerute de dramaturgia filmului sau emisiunii montate

- combinarea a două sau mai multe imagini prin efecte 2D:

- dizolv

- wipe

- key

- combinarea a două sau mai multe imagini prin efecte 3D (sferă, cilindru, cub etc.)

compunerea genericelor de televiziune complexe

introducerea prin efecte speciale a genericelor de televiziune

Tipuri de pupitre de efecte speciale:

pupitre de sunet (mixere audio)

pupitre de efecte de imagine 2D ( Sony BVE600, DME 3000, Sony DFS 500)

pupitre de efecte de imagine 3D (Ampex ADO100, Grass Valley DPM700, Avid Media Composer

Surse de semnal:

casetoscoape Betacam SP analogic

casetoscoape Betacam SP digital

hard discuri

frame freeze

microfon

CD drive

calculatoare dedicate editării genericelor de televiziune

## Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

calitatea efectelor realizate

realizarea în timpul alocat activității

respectarea desfășurătorului

respectarea cerințelor realizatorului

exploatarea eficientă a tuturor facilităților oferite de pupitrele de efecte disponibile

Cunoștințe necesare:

manualul de utilizare al pupitrului de mixaj audio

manualul de utilizare al pupitrului de efecte de imagine

norme care determină parametrii semnalelor video și audio

montaj complex de televiziune

Aptitudini / atitudini:

- simț artistic

- imaginație

- inventivitate

- creativitate

- atenție

-capacitatea de analiză și decizie

- operativitate

- calm



## Difuzarea emisiunii

Descrierea unității

<b>ELEMENTE DE COMPETENȚĂ</b>	<b>CRITERII DE REALIZARE</b>
1. Identifică și pregătește materialele audio - video	1.1. Materialele audio - video pentru difuzare în emisie sunt identificate corect după documentele specifice însoțitoare, conform desfășuratorului de emisie.  1.2. Materialele audio - video pentru difuzare sunt verificate asupra conformității parametrilor de identificare reali cu cei din documentele însoțitoare și poziționate la minutul de început.
2. Asigură legăturile cu sursa	2.1. Legăturile dintre sursele de semnal și destinații sunt realizate în funcție de materialele audio - video de difuzat în emisie.  2.2. Tipul echipamentului este ales în funcție de scopul urmărit și de sursele de semnal și de destinație.  2.3. Echipamentele de redare sunt încărcate cu suportul magnetic necesar, conform tipului de echipament utilizat și programului ce trebuie difuzat.
3. Monitorizează emisia	3.1. Emisia este monitorizată permanent pe parcursul difuzării emisiunii asigurând parametrii tehnici corespunzători ai semnalelor audio - video, conform standardelor.  3.2. Defecțiunile tehnice apărute în timpul emisie sunt sesizate și remediate în limita posibilităților, de comun acord cu regizorul de emisie; defecțiunile ce nu pot fi remediate sunt raportate cu promptitudine.

## Gama de variabile

Programe pentru difuzare în emisie:

programe preînregistrat (montaje finite)

Documente specifice însoțitoare:

fișa tehnică a înregistrării audio - video

fișa de emisie a programului înregistrat

Parametri de identificare:

poziția de început și cea de sfârșit a programului

durata programului

imaginea de început și cea de sfârșit a programului

canalul de sunet care va fi redat în emisie

Echipament:

casetoscoape pentru redare Betacam SP

## Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

capacitatea de a sesiza și remedia eventualele disfuncționalități într-un timp cât mai scurt posibil

modul în care selectează și pregătește materialele pentru difuzare

modul în care asigură parametrii standard pentru semnalele audio - video difuzate

rigoare în respectarea desfășurătorului

viteza de reacție

Cunoștințe necesare:

semnalul video complex

semnalul audio

utilizarea echipamentelor pentru redare și înregistrare a materialelor audio - video

Aptitudini necesare:

atenție distributivă

viteză de reacție

putere de decizie

## **Editarea genericelor și a titrajelor de film**

Descrierea unității

<b>ELEMENTE DE COMPETENȚĂ</b>	<b>CRITERII DE REALIZARE</b>
1. Pregătește echipamentele	1.1.Echipamentele sunt pregătite funcție de operațiunea ce trebuie desfășurata.  1.2.Fișierele necesare sunt identificate în funcție de aplicație.  1.3.Fișierele sunt utilizate corect pentru încărcarea programelor aplicațiilor necesare.  1.4.Programul este selectat corect, în conformitate cu aplicația de
2. Editează generice de televiziune	2.1.Parametrii caracterelor utilizate la realizarea genericelor sunt aleși în conformitate cu cerințele realizatorului de emisiune.  2.2.Programul software este utilizat corect pentru editarea genericelor de televiziune.  2.3.Editarea genericelor se efectuează respectând desfășuratorul de montaj, în timpul alocat acestei operațiuni.
3. Editează titraj de televiziune	3.1.Parametrii caracterelor utilizate la realizarea tirajelor de televiziune sunt aleși în conformitate cu cerințele redactorului sau traducătorului programului de televiziune.  3.2.Programul software de titraj este utilizat corect pentru realizarea titrajului programului de televiziune.  3.3.Editarea titrajului se efectuează respectând cerințele redactorului sau traducătorului programului de televiziune.  3.4.Editarea titrajului se realizează în timpul alocat acestei operațiuni.

## Gama de variabile

### Tipuri de aplicații:

1) editare generice pentru programe de televiziune  
titluri

generice defilante pe orizontală (crawl)

generice defilante pe verticală (roll)

2) editare titraj programe de televiziune

### Tipuri de echipamente:

casetoscoape Betacam SP analogic

casetoscoape Betacam SP digital

platforme dedicate montajului de televiziune (Alladin , AVID etc.)

calculatoare compatibile IBM PC

interfețe grafice calculator compatibil IBM PC - cassetoscop (Chyron, Cody etc.)

platforme dedicate editării genericelelor de televiziune ( ASTON, PESA, Manuscript, Maxine etc.)

### Tipuri de fișiere:

fișiere necesare programelor software ale aplicațiilor de editare generice și editare titraj de televiziune

fișiere text necesare editării tirajelor programelor de televiziune

### Programe software:

programe software pentru editare generice de televiziune (Manuscript, Motif XL, Alladin Paint etc.)

programe software pentru editare titraj programe de televiziune ( Cody, Chyron VP1 etc.)

Parametrii caracterelor utilizate pentru editare generice si titraj de televiziune:

tip caracter (font)

dimensiune

culoare

efecte speciale (bold, italic, shadow, emboss etc.)

## Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări :

realizarea corectă a genericelelor de televiziune

respectarea desfășurătorului și a cerințelor realizatorului (redactorului / traducătorului )

realizarea corectă a tirajelor programelor de televiziune

încadrarea în timpul alocat

exploatarea corectă a echipamentelor

Cunoștințe necesare:

montaj simplu de televiziune

utilizare calculator compatibil IBM PC

utilizare software dedicat editării genericelelor de televiziune

Aptitudini / atitudini:

- simț artistic

- atenție

-capacitatea de selecție

- operativitate

- corectitudine

- responsabilitate

## Elaborarea soluțiilor pentru asigurarea calității artistice a montajului realizat

Descrierea unității

<b>ELEMENTE DE COMPETENȚĂ</b>	<b>CRITERII DE REALIZARE</b>
1. Analizează calitatea materialului audio - video	1.1. Materialele audio - video sunt vizionate cu atenție astfel încât să se identifice calitatea acestora și posibilitățile de utilizare pentru realizarea emisiunii cerute.  1.2. Planurile de imagine (la reportaj) și dublele (la filme și documentare) sunt identificate și alese astfel încât din punct de vedere al compoziției, încadrături, mișcărilor de aparat etc. să întrunească toate calitățile în vederea redării acțiunii dorite.
2. Concepe soluția necesară îmbunătățirii calității artistice a materialului audio - video	2.1. Alege soluții pentru substituția cadrelor inexistente în materialul brut cu efecte speciale de montaj, de comun acord cu redactorul și în funcție de desfășuratorul emisiunii.  2.2. Soluțiile pentru îmbunătățirea calității sunetului și a imaginii sunt alese în funcție de posibilitățile grupului de montaj și a timpului alocat realizării emisiunii.

Gama de variabile

Materiale brute:

materialele audio - video filmate

alte materiale preînregistrat care pot intra în componența montajului final

comentarii audio și ilustrații muzicale

Echipament de montaj:

grupuri de montaj simplu

grupuri de montaj complex

pupitre de efecte

microfoane

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

capacitatea de a sesiza și remedia eventualele disfuncționalități

inventivitatea și prezența simțului artistic

capacitatea de a găsi soluții de îmbunătățire a performanțelor artistice a materialelor montate

Cunoștințe necesare:

semnalul video complex

semnalul audio

utilizarea echipamentelor pentru redare și înregistrare a materialelor audio - video

Aptitudini / atitudini:

- simț artistic

- creativitate

- imaginație

- operativitate

- asumarea responsabilității

- atenție

- putere de analiză și decizie

## Înregistrarea și copierea materialelor audio - video

Descrierea unității

<b>ELEMENTE DE COMPETENȚĂ</b>	<b>CRITERII DE REALIZARE</b>
1. Realizează legăturile cu sursele de semnal	<p>1.1. Legăturile cu sursele de semnal sunt realizate funcție de materialele audio - video de înregistrat.</p> <p>1.2. Tipul echipamentului este ales în funcție de scopul urmărit și de sursele de semnal și de destinație.</p> <p>1.3. Echipamentele de înregistrare și / sau redare sunt încărcate cu suportul magnetic necesar, conform tipului de echipament utilizat.</p>
2. Copiază și înregistrează materiale audio-video	<p>2.1. Sursele și destinațiile sunt activate respectând ordinea destinație - sursă.</p> <p>2.2. Semnalele audio și respectiv video sunt monitorizate permanent într-o manieră care să asigure calitatea tehnică necesară.</p> <p>2.3. Abaterile de la standarde ale parametrilor semnalelor înregistrate sunt corectate cu operativitate.</p> <p>2.4. Copierile și înregistrările se realizează în timpul alocat, conform</p>

## Gama de variabile

Tipuri de materiale audio - video de înregistrat:

înregistrări din surse interioare

înregistrări din surse exterioare

Scopul urmărit poate fi:

înregistrare de lucru

înregistrare emisie

premontaj

Tipuri de suport magnetic(ex.):

casetă Betacam SP analogic

casetă Betacam SP digital

hard disc

casetă Umatic High

casetă Umatic Low

casetă VHS

casetă SVHS

casetă Hi8

bandă înregistrată analogic, pe suport deschis 1inch

bandă înregistrată analogic, pe suport deschis 2inch

floppy disk,

- CD ROM, zip disc optic

Tipuri de echipamente:

surse de semnal:

- semnal preînregistrat pe suport magnetic

- semnal audio captat prin microfon

- semnal audio - video test din generator

- semnal video complex din sursă exterioară

- semnal audio provenit de la CD

destinații:

- casetoscop Betacam SP analogic

- casetoscop Betacam SP digital

- hard disc

- casetoscop VHS

- casetoscop SVHS

- casetoscop Umatic High

- casetoscop Umatic Low

Legăturile cu sursele sunt monitorizate prin intermediul Controlului General, asigurându-se canal de comunicație cu sursele exterioare.

## Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

realizarea corectă a legăturilor cu sursele

modul de utilizare a echipamentelor

calitatea înregistrărilor și copierilor materialelor audio - video.

Cunoștințe necesare:

semnalul video complex

semnalul audio

utilizarea echipamentelor pentru redare și înregistrare a materialelor audio - video

Aptitudini / atitudini:

- atenție distributivă

- concentrare

- operativitate

## Realizarea montajului complex

Descrierea unității

### ELEMENTE DE COMPETENȚĂ

1. Configurează echipamentul

### CRITERII DE REALIZARE

1.1. Echipamentul este adus la parametrii standard necesari funcționării corecte, în funcție de aplicația cerută.

1.2. Suportul magnetic pe care se va realiza montajul se verifică și testează prin înregistrarea semnalelor de test audio - video standard astfel încât să se respecte parametrii ceruți pentru semnalul de televiziune.

1.3. Se stabilește modul de lucru, funcție de suportul magnetic utilizat, a echipamentului linear sau nonlinear de montaj utilizat și cerințele realizatorului emisiunii de televiziune.

1.4. Echipamentele de redare sunt încărcate cu suporturile magnetice specifice, conform tipului de echipament și a gradului de complexitate a montajului.

1.5. Materialele audio - video care vor intra în componenta mixajelor și a efectelor speciale, sunt copiate pe casete de lucru sau pe hard disc, notând noii parametri de identificare, conform procedurii.

1.6. Materialele audio - video selectate pentru montaj nonlinear sunt stocate pe hard disc funcție de parametrii de identificare, utilizând pupitrul de montaj, conform procedurii de lucru pentru montajul programelor de televiziune.

2. Monitorizează și sincronizează sursele de semnal

2.1. Sursele de semnal ce intră în componența materialului final sunt monitorizate permanent astfel încât să se asigure calitatea tehnică a montajului .

2.2. Sursele de semnal ce intră în componența materialului final sunt sincronizate permanent și după fiecare oprire a înregistrării pentru asigurarea continuității montajului.

3. Postprocesează materialul audio - video

3.1. Materialele audio - video selectate pentru montaj sunt asamblate funcție de parametrii de identificare, utilizând pupitrul de montaj, conform procedurii de lucru pentru montajul linear sau nonlinear a programelor de televiziune.

3.2. Materialele audio - video premontate sau aflate în diverse surse de redare se introduc în montajul final prin intermediul efectelor sau mixajelor prestabilite în mixerul video, funcție de defășuratorul emisiunii și de cerințele realizatorului.

3.3. Comentariile audio, ambianța și ilustrația muzicală se mixează în montajul final, utilizând mixerul audio, conform cerințelor realizatorului și a defășuratorului emisiunii.

3.4. Postprocesarea materialelor audio - video se face respectând termenele de timp impuse.

3.5. Asamblarea materialului video este monitorizată permanent identificând eventualele deficiențe fiind corectate cu promptitudine astfel încât să se asigure calitatea tehnică cerută.



4. Inserează efectele speciale și genericile

4.1. Efectele speciale de montaj realizate se inserează în montajul final prin intermediul mixerului video, funcție de desfașuratorul emisiunii și cerințele realizatorului.

4.2. Genericile de televiziune se introduc în montajul final prin intermediul efectelor speciale, funcție de desfașuratorul emisiunii și cerințele realizatorului.

4.3. Efectele speciale de imagine și de montaj, genericile, mixajele audio și video sunt realizate în cazul montajului tip nonlinear, prin software, funcție de desfașuratorul programului montat și de cerințele realizatorului.

## Gama de variabile

### Tipuri de echipament:

casetoscoape Betacam SP analogic

casetoscoape Betacam SP digital

editoare de montaj (Sony BVE 2000, Grass Valley, Ampex ACE100, Avid Media Composer, Stratasphere etc.)

pupitre de efecte video (Sony DFS500, Grass Valley DPM700, Ampex ADO100 etc.)

mixere video (video switchers - Ampex Vista, Sony DFS500, Grass Valley GVG1200, DVS2000C etc.)

mixere audio și procesoare sunet (DPS-V77, MXP-S390 etc.)

platforme de montaj nonlinear Macintosh (Avid Media Composer)

hard discuri ce implementează mașini virtuale (Tektronix Profile PDR 100)

### Tipuri de aplicații:

montaj analogic:

montaj complex cu două redări Betacam SP / Betacam SP și editor de montaj

montaj complex cu două redări Betacam SP - Umatic / Betacam SP, interfață grafică pentru editare generice și editor de montaj

montaj complex cu două redări Betacam SP / Betacam SP, microfon și editor de montaj

montaj complex cu trei redări Betacam SP / Betacam SP, pupitru de efecte, mixer audio, mixer video, interfață grafică pentru editare de generice și editor de montaj

montaj digital:

linear

montaj complex cu trei redări Betacam SP digital / Betacam SP digital sau Betacam SP analogic, pupitru de efecte, mixer audio, mixer video, interfață grafică pentru editare de generice, trei redări virtuale pe hard disc (sau două redări și o înregistrare) și editor de montaj

nonlinear

montaj complex cu redări multiple, pupitru de efecte, mixer de sunet, mixer video, microfon, CD drive, casetoscop Betacam SP și editor de montaj

### Tipuri de suport magnetic:

casete Betacam SP analogic

casete Betacam SP digital

hard discuri audio-video

### Moduri de lucru:

editare în mod INSERT (înregistrarea numai a unora din componentele Audio, Video sau Time Code)

editare în mod ASSEMBLE (înregistrarea semnalului video complex și generarea unui nou Time Code)

### Desfășurătorul emisiunii:

sinopsis de înlănțuire a evenimentelor ce vor apare în montajul final

Parametrii de identificare a secvențelor utile:

poziția în timp și durata secvențelor în materialul brut și în montajul final.

Proceduri de lucru pentru montaj de televiziune:

montajul se realizează având drept ghid pista de cod de timp (TC-Time Code), după fiecare oprire echipamentele se resincronizează funcție de TC;

legătura (racordul) dintre secvențele utile care vor compune montajul final trebuie să asigure o continuitate firească a materialului, urmărindu-se realizarea structurii poveștii din scenariul emisiunii sau a ideii reportajului (ritmul și genul de montaj - paralel, descriptiv, asociativ etc.);

imaginea și sunetul trebuie să se susțină reciproc sau să creeze contrapunctul necesar care să transmită (telespectatorului) starea, situația teleologică cerută de poveste.

### Tipuri de aparate de măsură și control:

generatoare de semnal audio

generatoare de semnal video

osciloscoape

vectorscoape

VU-metre (decibelmetre)

monitoare video

monitoare audio

### Alte echipamente:

distribuitori de semnal audio

distribuitori de semnal video

corectoare de bază de timp (TBC)

transcodare de semnal audio-video

Standarde:

standarde și norme stabilite de foruri internaționale abilitate (UER, AES-EBU, ISO etc.

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

modul de utilizare a echipamentelor pentru realizarea montajului complex

capacitatea de a identifica disfuncționalități și de a le elimina

calitatea tehnică și artistică montajului realizat

respectarea desfășurătorului și a cerințelor realizatorului

utilizarea AMC-urilor pentru etalonarea semnalului

respectarea termenelor de realizare a montajului

Cunoștințe necesare:

caracteristicile semnalelor video și audio

caracteristicile semnalului video complex

cunoașterea echipamentelor utilizate

cunoștințe despre montaj de film și televiziune

Aptitudini / atitudini:

- atenție distributivă

- putere de concentrare

-capacitatea de analiză și selecție

- operativitate

- simț artistic

- asumarea responsabilității

## Realizarea montajului simplu

Descrierea unității

<b>ELEMENTE DE COMPETENȚĂ</b>	<b>CRITERII DE REALIZARE</b>
1. Pregătește echipamentul	<p>1.1. Echipamentul este adus la parametrii standard necesari funcționării corecte, în funcție de aplicația cerută.</p> <p>1.2. Suportul magnetic pe care se va realiza montajul se verifică și testează prin înregistrarea semnalelor de test audio - video standard astfel încât să se respecte parametrii ceruți pentru semnalul de televiziune.</p> <p>1.3. Modul de lucru este stabilit funcție de suportul magnetic utilizat și cerințele realizatorului emisiunii de televiziune .</p>
2. Selectează materialele audio - video necesare montajului	<p>2.1. Casetele pe care se află materialele brute sunt identificate în conformitate cu desfașuratorul emisiunii.</p> <p>2.2. Materialele audio - video sunt vizionate cu atenție verificând calitatea acestora și posibilitățile de utilizare pentru realizarea emisiunii dorite.</p> <p>2.3. Segmentele utile sunt identificate astfel încât să permită realizarea emisiunii în conformitate cu desfașuratorul emisiunii.</p> <p>2.4. Parametrii de identificare ai secvențelor utile sunt notați conform</p>
3. Realizează și inserează mixaje de sunet	<p>3.1. Materialele audio care vor intra în componența mixajelor sunt copiate pe casete de lucru, notând noii parametri de identificare, conform procedurii.</p> <p>3.2. Materialele audio care intră în componența mixajelor audio se copiază pe suportul magnetic de montaj final, realizându-se mixarea, conform desfașuratorului emisiunii și cerințelor realizatorului .</p>
4. Asamblează materialele audio -	<p>4.1. Materialele audio - video selectate pentru montaj sunt copiate funcție de parametrii de identificare, conform cerințelor procedurii de lucru pentru montajul programelor de televiziune.</p> <p>4.2. Asamblarea materialelor se face respectând termenele impuse.</p> <p>4.3. Genericele de televiziune se introduc în montajul final, funcție de desfașuratorul emisiunii și cerințele realizatorului.</p> <p>4.4. Titrajul programelor de televiziune se introduce în montajul final, funcție de desfașuratorul programului și cerințele redactorului sau traducătorului.</p> <p>4.5. Asamblarea materialelor audio - video este monitorizată permanent pentru a identifica eventualele defectiuni tehnice și a efectua corecțiile necesare asigurării calității semnalelor înregistrate.</p> <p>4.6. Materialele audio - video asamblate sunt analizate cu atenție împreună cu realizatorul emisiunii, operându-se eventualele modificări.</p>

## Gama de variabile

### Tipuri de echipament:

casetoscoape Betacam SP analogic  
casetoscoape Betacam SP digital  
microfon

casetoscoape VHS sau SVHS

### Tipuri de aplicații:

montaj simplu Betacam SP / Betacam SP  
montaj simplu SVHS / SVHS (sau VHS)  
montaj cu microfon  
montaj cu editare titraj de televiziune  
montaj cu editare generice de televiziune

### Tipuri de suport magnetic:

casete Betacam SP analogic  
casete Betacam SP digital  
casete SVHS (sau VHS)

### Moduri de lucru:

editare în mod INSERT (înregistrarea numai a unora din componentele Audio, Video sau Time Code)  
editare în mod ASSEMBLE (înregistrarea semnalului video complex și generarea unui nou Time Code)

### Materialele brute:

materiale audio - video, neselectate pentru montaj  
comentarii înregistrate prin microfon sau pe caseta de lucru  
ilustrația muzicală și efecte sonore, aflate pe casete de lucru

### Desfășurătorul emisiunii:

sinopsis de înlănțuire a evenimentelor ce vor apare în montaj (inclusiv prezentare efecte)

### Parametrii de identificare a secvențelor utile:

poziția în timp și durata secvențelor în materialul brut și în montaj

### Proceduri de lucru pentru montaj de televiziune:

montajul se realizează respectând continuitatea pistei de control, având drept ghid pista de cod de timp (TC-Time Code), după fiecare oprire echipamentele se resincronizează funcție de TC;  
legătura (racordul) dintre secvențele utile care vor compune montajul final trebuie să asigure o continuitate firească a materialului, urmărindu-se realizarea structurii poveștii din scenariul emisiunii sau a ideii reportajului (ritmul și genul de montaj - paralel, descriptiv, asociativ etc.);  
îmaginea și sunetul trebuie să se susțină reciproc sau să creeze contrapunctul necesar care să transmită (telespectatorului) starea, situația teleologică cerută de poveste.

## Ghid pentru evaluare

### La evaluare se va urmări:

capacitatea de a identifica corect segmentele utile pentru montaj  
modul de utilizare a echipamentelor  
încadrarea în timpul alocat  
calitatea montajului realizat

### Cunoștințe necesare:

caracteristicile semnalelor video și audio  
caracteristicile semnalului video complex  
cunoașterea echipamentelor utilizate și a AMC-rilor din dotare  
cunoștințe despre montaj de film și televiziune

### Aptitudini / atitudini:

- atenție
- putere de analiză și selecție
- simț artistic
- operativitate
- asumarea responsabilității