

Consiliul pentru Standarde Ocupaționale și Atestare
Unitatea de Cercetare și Servicii Tehnice

STANDARD OCUPATIONAL

Ocupația: Maestru sunet lumini

Domeniul: Învățământ, educație, cultură, mass media

București 2000

Unitatea pilot:

Teatrul Național București

Coordonator proiect standard ocupațional:

Nicoleta Mănescu

Membrii echipei de redactare a standardului ocupațional:

Nicolae P. Basov, maestru sunet, Teatrul Național

Ion Ghiciu, economist, Teatrul Național București

Referenți de specialitate:

Mircea Vlad

Cristinel Lăcustă

Standard aprobat COSA la data de 28-06-2000

Cod COSA: M - 236

© copyright 2000 , COSA - U.C.S.T.

Toate drepturile asupra acestui document sunt rezervate.

Acesta nu poate fi reprodus parțial sau integral, nu poate fi folosit sau citat în alte lucrări fara acordul COSA.

Mastru sunet lumini

Descrierea ocupației

Mastrul de sunet are ca atribuții principale elaborarea soluțiilor pentru sonorizare, sonorizarea încăperilor și a spațiilor deschise, asigurarea efectelor sonore în timpul spectacolului.

Maestru sunet lumini

Maestrul de lumini are ca atribuții principale elaborarea soluții UNITĂȚILE DE COMPETENȚĂ

Domeniile de competență

Competențe fundamentale

Competențe generale la locul de muncă

Competențe specifice

Unitățile de competență

Comunicarea la locul de muncă
Elaborarea de soluții pentru iluminare spectacol
Munca în echipă

Aplicarea NPM și NPSI
Asigurarea resurselor necesare desfășurării activității

Amplasarea aparaturii pentru efecte luminoase
Asigurarea efectelor luminoase în spectacol
Asigurarea sonorizării spectacolului
Asigurarea stării de funcționare a aparaturii de sonorizare
Coordonarea echipei de lucru
Efectuarea înregistrărilor
Efectuarea sonorizării încăperilor și a spațiilor deschise
Elaborarea de soluții pentru sonorizare spectacol

Comunicarea la locul de muncă

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Transmiterea și primirea	1.1. Comunicarea este realizată în cadrul atribuțiilor de serviciu, respectându-se raporturile ierarhice și funcționale. 1.2. Formele și mijloacele de comunicare folosite sunt cele corespunzătoare unei transmiteri rapide a informațiilor. 1.3. Informațiile transmise sunt corecte, concise, operative și redactate într-un limbaj adecvat; 1.4. Modul de adresare este politicos și cu multă sollicitudine.
2. Participarea la discuții pe teme profesionale	2.1. Rezolvarea problemelor profesionale se face pe baza discuțiilor acceptate de toți membrii grupului. 2.2. În cadrul discuțiilor de grup trebuie respectat dreptul la opinie al celorlalți participanți. 2.3. Punctele de vedere proprii sunt argumentate clar și expuse fără reținere.

Gama de variabile

Forma de comunicare: scrisă și verbală;

Mijloace de comunicare: telefon, fax, rețele de calculatoare, corespondență.

Ghid pentru evaluare

Sunt necesare cunoștințe referitoare la schema organizatorică, raporturile ierarhice și funcționale, terminologia specifică;

La evaluare se va urmări:

Capacitatea candidatului de a respecta raporturile ierarhice și funcționale;

Folosirea de către candidat a unui limbaj adecvat;

Alegerea de către candidat a mijloacelor de comunicare cele mai adecvate scopului comunicării.

—

Elaborarea de soluții pentru iluminare spectacol

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Propune soluții pentru iluminat	1.1. Soluțiile sunt propuse în funcție de efectul dorit și la solicitarea regizorului artistic. 1.2. Soluțiile propuse elimină efectele secundare ale iluminării. 1.3. Soluțiile propuse au în vedere dotarea tehnică existentă. 1.4. Sunt stabilite: poziția proiectoarelor, direcțiile și calitatea acestora necesare realizării ambianței dorite. 1.5. Sunt stabilite tipurile de proiectoare și intensitatea luminii acestora și efectele de lumină în funcție de necesitățile realizării plastice a imaginii.
2. Revizuieste soluțiile de iluminare	1.6. Proiectoarele sunt poziționate astfel încât să fie eliminat riscul de 2.1. Soluțiile sunt revizuite în cazul în care efectul obținut nu este cel dorit.

Gama de variabile

- dotare: - tipuri de proiectoare
 - tipuri de filtre
 - numărul proiectoarelor
 - posibilitățile pupitrului de comandă
 - tipuri de proiectoare: plan convex, de urmărire, halogen, frenel, stroboscop, spot de urmărire, parabolice, de puteri diferite
 - efecte secundare: reflecție, refracție, obturare, incomodarea actorilor sau spectatorilor, risc de incendiu, umbre
 - surse de iluminare: proiectoare, reflectoare, blende, surse de lumină speciale pentru efect, filtre colorate și de conversie, mașini de fum, lasere
- Unitatea se aplică pentru ocupațiile: maestru lumini, operator lumini

Ghid pentru evaluare

- cunoștințe necesare: - electrică, energetică
 - fizică (optică)
 - aparatura, instalațiile de iluminat și principiile de funcționare
 - modul de operare a aparaturii de iluminat

La evaluare se vor urmări:
capacitatea de a selecta proiectoare adecvate scopului urmărit
capacitatea de a imagina scene de lumină

—

Munca în echipă

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Identificarea rolurilor specifice	1.1. Rolurile sunt identificate pe baza informațiilor disponibile despre lucrarea de efectuat. 1.2. Atribuțiile specifice sunt preluate de fiecare membru al echipei. 1.3. Sugestiile pentru îmbunătățirea activității echipei sunt centralizate și furnizate cu claritate și promptitudine.
2. Efectuarea muncii împreună cu ceilalți membri	2.1. Se creează condiții de lucru pentru desfășurarea normală a activității. 2.2. Sarcinile sunt rezolvate printr-un proces agreat și acceptat de toți membrii echipei. 2.3. Fiecare membru al echipei participă alături de ceilalți membri la

Gama de variabile

Mărimea echipei: minim 2 persoane.

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

Capacitatea candidatului de exprimare concisă și clară utilizând corect terminologia de specialitate;
Capacitatea candidatului de a colabora cu ceilalți membri ai echipei în timpul realizării sarcinilor.

–

Aplicarea NPM și NPSI

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Aplicarea normelor de protecție a muncii	<p>1.1. Legislația și normele de protecție a muncii sunt însușite în conformitate cu specificul locului de muncă.</p> <p>1.2. Echipamentul de protecție din dotare este utilizat corect.</p> <p>1.3. Echipamentul de protecție este întreținut și păstrat în condiții de siguranță conform normelor în vigoare.</p> <p>1.4. Însușirea clară și corectă a procedurilor de protecție a muncii este asigurată prin participarea la instructajul periodic.</p>
2. Aplicarea normelor de pază și stingere a incendiilor	<p>1.5. Activitatea specifică este desfășurată cu</p> <p>2.1. Lucrul este efectuat în condiții de securitate și în conformitate cu normele PSI în vigoare.</p> <p>2.2. Procedurile de pază și stingere a incendiilor sunt însușite prin instructaje periodice și prin aplicații practice.</p> <p>2.3. Echipamentele de stingere a incendiilor din dotare sunt utilizate cu rapiditate și competență pentru eliminarea pericolelor.</p>
3. Raportarea pericolelor care apar la locul de muncă	<p>3.1. Pericolele sunt identificate cu discernământ pentru a fi raportate persoanei abilitate conform normelor interne.</p> <p>3.2. Starea echipamentelor de protecție și stingere a incendiilor este verificată și raportată persoanei abilitate conform procedurilor interne.</p>
4. Aplicarea procedurilor de urgență și evacuare	<p>4.1. Accidentul apărut este semnalat prin contactarea cu promptitudine a persoanei abilitate conform procedurilor interne și normelor în vigoare.</p> <p>4.2. Măsurile de urgență și de evacuare sunt aplicate cu rapiditate, corectitudine și luciditate, respectând procedurile interne.</p>

Gama de variabile

Echipamentul de protecție: specific locului de muncă

Echipamentul de stingere a incendiilor: hidranți, extincatoare, lopeți, nisip, găleți, furtunuri etc.

Truse de prim ajutor: feșe, pansamente sterile, alcool, medicamente etc.

Sistem de avertizare: sonor, luminos, comunicative

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele se referă la :

- normele de protecție a muncii, de pază și stingere a incendiilor, specifice activităților
- echipamentul de protecție și modul de întreținere al acestuia
- lista obiectelor interzise în atelierul de bijuterie
- sistemele de avertizare, de amplasare a punctelor pentru pază și stingere a incendiilor, a modului de folosire a lor;
- acordarea primului ajutor.

La evaluare se va urmări:

- corectitudinea cu care respectă normele de protecție a muncii, de pază și stingerea incendiilor
- corectitudinea și promptitudinea cu care se acționează în caz de accident;
- capacitatea de decizie și de reacții în situații neprevăzute.

Asigurarea resurselor necesare desfășurării activității

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Stabilește resursele necesare desfășurării activității	1.1. Resursele sunt stabilite periodic și în funcție de cerințele fiecărui spectacol.
2. Propune soluții pentru asigurarea resurselor necesare	1.2. Sunt stabilite tipul și cantitatea resurselor necesare. 2.1. Sunt identificate magazinele specializate, iar informația este comunicată serviciului Aprovizionare. 2.2. Soluțiile sunt propuse în funcție de posibilitățile de aprovizionare. 2.3. Soluțiile sunt propuse personalului abilitat.
3. Urmărește asigurarea resurselor necesare	3.1. Pentru aprovizionarea cu aparatură este solicitat personalul specializat. 3.2. Este verificată cantitatea și calitatea produselor achiziționate. 3.3. Este urmărită aprovizionarea în timp util, pentru buna desfășurare a

Gama de variabile

materiale și aparatură: suporti magnetici (minidisc, bandă, casetă, CD), microfoane, aparatură de sonorizare, becuri de diferite tipuri, aparatură de iluminat
Unitatea se aplică pentru ocupațiile: maestru sunet, maestru lumini, electroacustician, operator lumini

Ghid pentru evaluare

- cunoștințe necesare: - aparatura și materialele din dotare și posibilitățile lor tehnice
- surse de procurare a aparaturii și materialelor
- compatibilități între tipuri diferite de materiale și aparatură

La evaluare se vor urmări:
capacitatea de a estima necesarul de materiale și aparatură de lucru

Amplasarea aparaturii pentru efecte luminoase

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Poziționează sursele de iluminare	1.1. Sursele de iluminare sunt poziționate înaintea fiecărui spectacol. 1.2. Sursele de iluminare sunt poziționate conform notațiilor din caietul de regie lumini și cerințelor regizorale. 1.3. Poziția proiectoarelor este adaptată în funcție de context. 1.4. Pozițiile proiectoarelor sunt modificate la solicitarea operatorului de lumini. 1.5. Proiectoarele sunt poziționate astfel încât să permită mobilitatea acestora.
2. Instalează surse de iluminare	2.1. Sursele de iluminare sunt instalate în locul și unghiul stabilit de comun acord cu regizorul artistic. 2.2. Amplasarea proiectoarelor respectă NPSI specifice.
3. Fixează luminile	2.3. Este verificată funcționalitatea surselor de iluminare instalate. 3.1. Luminile sunt fixate conform notațiilor. 3.2. Luminile sunt fixate împreună cu membrii echipei de lucru.

Gama de variabile

tipuri de proiectoare: plan convex, de urmărire, halogen, frenel, stroboscop etc.

surse de iluminare: proiectoare, reflectoare, blende, surse de lumină speciale pentru efect, filtre colorate și de conversie, mașini de fum, lasere

membrii echipei: electricienii de scenă

Unitatea se aplică pentru maestru lumini, electrician scenă

Ghid pentru evaluare

- cunoștințe necesare: - electrică, optică
- aparatura din dotare și principiile de funcționare
- tipurile de proiectoare
- indicațiile specificate în caietul de regie lumini

La evaluare se vor urmări:

capacitatea de a instala și poziționa corect surse de iluminare

respectarea NPSI

capacitatea de a utiliza corect aparatura din dotare

—

Asigurarea efectelor luminoase în spectacol

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Operează pupitrul de lumini și aparatura aferentă	1.1. Pupitrul este acționat la semnul stabilit în caietul de regie lumini. 1.2. Pupitrul este acționat la parametrii stabiliți.
2. Intervine în situații de urgență	2.1. Intervenția este promptă pentru a nu afecta desfășurarea spectacolului. 2.2. Este aleasă soluția optimă pentru remedierea situației, astfel încât să

Gama de variabile

aparatura aferentă: calculator, monitor

semnul de acționare a pupitrului: replica actorului, gestul actorului, solicitarea regizorului tehnic, intervenții sonore

parametrii: intensitatea luminii proiectoarelor

Ghid pentru evaluare

- cunoștințe necesare: - optică, electricitate
- aparatura din dotare și principiile de utilizare
- ordinea și caracteristicile schimbărilor de lumini în cadrul spectacolului

La evaluare se vor urmări:
rapiditatea și precizia cu care operează pupitrul de lumini
respectarea semnului stabilit pentru intervenție
respectarea ordinii schimbărilor de lumini

—

Asigurarea sonorizării spectacolului

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Operează pupitrul de sunet și aparatura aferentă	1.1. Pupitrul este acționat la semnal stabilit în caietul de regie sunet. 1.2. Pupitrul este acționat la parametrii stabiliți.
2. Monitorizează și ajustează semnalul audio difuzat pentru sonorizare	2.1. Semnalul audio difuzat pentru sonorizare este monitorizat permanent obiectiv și subiectiv. 2.2. Disfuncționalitățile sau eventualele devieri de la calitate sunt corectate cu promptitudine. 2.3. Atenuatorii sunt acționați pentru o redare cât mai fidelă. 2.4. Este aleasă soluția optimă pentru remedierea situației, astfel încât să se păstreze efectul sonor urmărit.

Gama de variabile

- aparatura: minidiscuri, casetofoane (DAT, obișnuite), magnetofone, CD-uri, amplificatori, filtre și corecții de semnal, procesoare de sunet, pupitrul de sunet

- semnal de acționare a pupitrului: - replica actorului

- gestul actorului
- solicitarea regizorului tehnic
- schimbări de lumină

- parametrii pupitrului de comandă:

- numărul de semnale audio monitorizate și prelucrate prin intermediul pupitrului (în funcție de numărul de intrări cu care este prevăzut din construcție pupitrul)

- corecții și filtre de frecvență
- nivelul semnalelor monitorizate
- distribuția semnalelor prelucrate pe lanțul de amplificare (amplificator- difuzor)

Unitatea se aplică pentru ocupațiile: electroacustician, maestru sunet

Ghid pentru evaluare

- cunoștințe necesare: - electronică (partea audio)

- cartea tehnică a aparaturii
- ordinea și caracteristicile intervențiilor
- electroacustică

La evaluare se vor urmări:

acuratețea în redarea efectului sonor
rapiditatea și precizia cu care operează pupitrul de sunet
respectarea semnalului stabilit pentru intervenție
respectarea ordinii intervențiilor sonore

—

Asigurarea stării de funcționare a aparaturii de sonorizare

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Efectuează revizia periodică	1.1. Revizia este efectuată împreună cu personalul specializat. 1.2. Este respectată periodicitatea stabilită pentru revizie. 1.3. Este revizuită integral aparatura de sonorizare/iluminare. 1.4. Aparatura de redare este reetalonată la parametrii standard.
2. Constată defecțiuni	2.1. Defecțiunea este constatată și localizată prompt pentru a putea fi remediată în timp util. 2.2. Sunt identificate posibilitățile de remediere a defecțiunilor.
3. Efectuează reparații	3.1. Reparațiile sunt efectuate atunci când condițiile existente permit acest lucru. 3.2. Reparațiile sunt efectuate împreună cu personalul abilitat. 3.3. Reparațiile sunt efectuate cu promptitudine pentru ca aparatura să devină funcțională în timp util.
4. Formulează și propune soluții pentru repararea aparaturii	4.1. Soluțiile sunt propuse personalului abilitat să ia decizii. 4.2. Sunt indicate posibilitățile externe de reparare a aparaturii, atunci când nu este posibilă repararea în cadrul instituției.

Gama de variabile

personal specializat: electroniștii de întreținere
persoane abilitate să ia decizii: - șeful de sală
- inginerul electronist
- conducerea teatrului
parametri: - frecvența de răspuns
- nivel de ieșire

aparatura de redare: - magnetofone
- casetofone

Unitatea se aplică pentru ocupațiile: electroacustician, maestru sunet

Ghid pentru evaluare

- cunoștințe necesare: - electronică
- electroacustică
- aparatura de lucru și modul de utilizare
- parametrii de funcționare ai aparaturii

La evaluare se vor urmări:

capacitatea de a constata prompt defecțiuni

capacitatea de a interveni pentru remedierea defecțiunilor sau disfuncționalităților aparaturii

capacitatea de a readuce instalația în parametrii corecți

—

Coordonarea echipei de lucru

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Stabilește responsabilități specifice	1.1. Sunt stabilite responsabilități pentru fiecare membru al echipei. 1.2. Responsabilitățile sunt clare și au un termen limită pentru realizare.
2. Verifică activitatea echipei de lucru	2.1. Este verificat modul de amplasare a aparaturii specifice. 2.2. Verificarea este efectuată prin probe, înaintea începerii
3. Acordă sprijin specializat colegilor de lucru	3.1. Sprijinul este acordat în scopul familiarizării noilor operatori de sunet/lumină cu instalațiile și cu modul de operare a acestora. 3.2. Sprijinul este acordat la solicitarea operatorilor de sunet/lumină sau a regizorului artistic.

Gama de variabile

- echipa de lucru: - sunet: maestru de sunet, electronist de scenă
- lumini: maestru de lumini, electricieni de scenă

- responsabilități specifice:
sonorizare: - amplasează microfoane, incinte acustice
- participă la efectuarea probelor

lumini: - poziționează proiectoare
- participă la efectuarea probelor

Unitatea se aplică pentru ocupațiile maestru sunet, maestru lumini

Ghid pentru evaluare

- cunoștințe necesare: - membrii echipei
- aparatura pentru fiecare spectacol
- tehnica de lucru a materialului electronic folosit

La evaluare se vor urmări:
capacitatea de a comunica cu membrii echipei
capacitatea de a stabili responsabilități clare
capacitatea de a coordona activitatea echipei

—

Efectuarea înregistrărilor

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Stabilește amplasarea bucăților muzicale înregistrate pe aparatura din dotare	1.1. Sunt stabilite aparatele pe care va fi înregistrată fiecare temă muzicală și de pe care va fi redată în spectacol, altfel încât să fie asigurată calitatea tehnică a acestora. 1.2. Aparatele pentru înregistrarea și redarea temelor muzicale sunt stabilite în funcție de ordinea în care temele muzicale intervin în spectacol pentru a fi cât mai accesibile.
2. Stabilește parametrii tehnici ai înregistrării	2.1. Parametrii tehnici sunt stabiliți în funcție de natura și complexitatea înregistrării. 2.2. Parametrii tehnici sunt stabiliți astfel încât să se asigure calitatea acustică a înregistrării.
3. Înregistrează bucățile muzicale	3.1. Copierea, multiplicarea și/sau prelucrarea bucăților muzicale se realizează pe baza caietului de regie sunet (text), conform indicațiilor regizorului artistic. 3.2. Înregistrarea este realizată în colaborare cu regizorul artistic. 3.3. Înregistrarea este realizată ținând cont de criteriul economic. 3.4. Înregistrările sunt realizate la parametrii stabiliți, pentru obținerea efectului dorit. 3.5. Aparatura de înregistrare este comandată (acționată) în ordinea corectă, pentru obținerea unei noi bucăți muzicale prin mixare (din mai multe teme muzicale) 3.6. Fragmentul de înregistrat este selectat corect, pentru obținerea temei muzicale solicitate de regizorul artistic și prevăzute în caietul de regie

Gama de variabile

aparatura din dotare: DAT, minidisc (cu dischete MD-DATA sau normale), casetofoane profesionale, magnetofone

- parametrii tehnici ai înregistrării: - raport semnal/zgomot al înregistrării cât mai bun
 - dinamica
 - caracteristica de frecvență
- natura înregistrării: - de pe un suport magnetic pe altul
 - de la microfon pe suport magnetic
- criteriul economic vizează economia de suport magnetic, de timp și evitarea uzării aparatelor

Ghid pentru evaluare

- cunoștințe: - electronică (partea audio)
- acustică
- aparatura din dotare și modul de utilizare

La evaluare se vor urmări:

capacitatea de coordonare a comenzilor aparatelor în timpul înregistrării

capacitatea de a selecta corect fragmentul dorit pentru înregistrare

capacitate de sinteză pentru obținerea unei noi bucăți muzicale prin multiplicarea unor fragmente sau eliminarea altora

utilizarea corectă a aparaturii și a tuturor posibilităților pe care aceasta le oferă

aur muzical

—

Efectuarea sonorizării încăperilor și a spațiilor deschise

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Instalează microfoane	1.1. Microfoanele sunt instalate în locurile stabilite de comun acord cu regizorul artistic și în funcție de parametrii lor tehnici. 1.2. Microfoanele sunt instalate în amplasamente ferite de perturbații.
2. Instalează echipamente de	2.1. Echipamentele de sonorizare sunt poziționate pentru fiecare spectacol conform soluțiilor stabilite. 2.2. Echipamentele de sonorizare sunt instalate în funcție de proprietățile acustice ale spațiului respectiv.
3. Etalonează instalația de sonorizare	2.3. Este verificată funcționalitatea instalației de sonorizare. 3.1. Echipamentele de sonorizare sunt etalonate conform cerințelor tehnice ale spectacolului și condițiilor de sonorizare. 3.2. Instalația de sonorizare este etalonată urmărind ca semnalul audio amplificat să fie cât mai fidel și nedistorsionat. 3.3. Echipamentele de sonorizare sunt etalonate astfel încât puterea sonoră obținută în spațiul sonorizat să se încadreze în limitele de percepție auditivă prescrise.

Gama de variabile

- tipuri de microfoane: - direcționale
 - multidirecționale
- parametri tehnici ai microfoanelor: - sensibilitate
 - caracteristică de directivitate
- perturbații: - atmosferice (vânt, precipitații)
 - mecanice (vibrații, șocuri)
 - descărcări electrice și electrostatice
- echipamente de sonorizare: - surse de semnal audio
 - pupitru de mixaj audio
 - instalații de procesare
 - instalații de amplificare

locuri de amplasare a microfoanelor: -pe stativ: - de podea

- de masă
- pe costumația persoanei a cărei voce trebuie amplificată
- suspendate (pentru amplificarea unei ambianțe sonore)

Unitatea se aplică pentru ocupațiile: electroacustician, maestru sunet

Ghid pentru evaluare

- cunoștințe necesare: - electronică (partea audio)
 - specificațiile tehnice ale echipamentelor de sonorizare
 - electroacustică

La evaluare se vor urmări:

capacitatea de a instala corect microfoane și echipamente de sonorizare

capacitatea de a etalona corect instalația de sonorizare astfel încât să se obțină un semnal sonor de calitate

—

Elaborarea de soluții pentru sonorizare spectacol

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Determină necesarul de microfoane, difuzoare și aparatură de redare și tipul acestora	1.1 Numărul și tipul microfoanelor și difuzoarelor utilizate sunt determinate în funcție de numărul surselor de semnal sonor și de distribuția acestora. 1.2. Tipul microfoanelor și difuzoarelor utilizate este ales în funcție de natura semnalului sonor de captat și a mediului în care se face captarea. 1.3. Microfoanele și difuzoarele utilizate sunt alese în funcție de parametrii lor tehnici și de dotările existente. 1.4. Numărul microfoanelor și difuzoarelor depinde de condițiile și de spațiul de desfășurare a spectacolului.
2. Stabilește locul de amplasare a microfoanelor și difuzoarelor	2.1. Boxele sunt plasate în funcție de puterea de redare dorită. 2.2. Microfoanele sunt plasate astfel încât să redea cât mai fidel semnalul sonor captat/redat. 2.3. Microfoanele și boxele sunt amplasate în funcție de decorul existent și de locul de desfășurare a spectacolului.
3. Revizuieste soluțiile pentru sonorizare	3.1. Soluțiile sunt revizuite în cazul în care rezultatul nu este cel scontat. 3.2. Revizuirea presupune modificarea amplasării surselor de captare sau redare, sau modificarea numărului lor astfel încât calitatea auzului să fie

Gama de variabile

- tipuri de microfoane:
- în funcție de modul de captare: - direcționale: unidirecționale, bidirecționale
 - multidirecționale (de ambianță)
- în funcție de principiul constructiv: - dinamice
 - condensator
 - ceramice
- parametrii tehnici: sensibilitate, fidelitate, directivitate
- condiții de desfășurare a spectacolelor: - normale (scenă)
 - pentru spectacole în aer liber: condiții perturbatorii: vânt, umezeală, precipitații, descărcări electrice, vibrații, șocuri
- locul de desfășurare: - încăperi închise (scenă)
 - spații deschise

Unitatea se aplică pentru ocupațiile: electroacustician, maestru sunet

Ghid pentru evaluare

- cunoștințe necesare: - electronică (partea audio)
- cartea tehnică a echipamentului din dotare
- cunoștințe de electroacustică (de captare și redare a semnalului sonor)

La evaluare se vor urmări:

modul în care determină necesarul de microfoane și difuzoare

modul în care stabilește locul de amplasare a microfoanelor și difuzoarelor

calitatea semnalului sonor captat și redat cu ajutorul echipamentelor de sonorizare

—