

# **STANDARD OCUPAȚIONAL**

**Ocupația: Cântăreț**

**Domeniul : Cultură, artizanat și meșteșuguri tradiționale**

**Cod COR: 347301**

**2007**

**Inițiator de proiect: CENTRUL DE PREGĂTIRE PROFESIONALĂ ÎN CULTURĂ BUCUREȘTI**

**Coordonator de proiect: Cristina PETRE**, specialist standarde ocupaționale și atestare

**Echipa de redactare a standardului ocupațional:**

**Anca Floriana PLIUNDRA**, profesor dr. canto, Liceul de muzică „Dinu Lipatti” din București

**Iulian BĂIAȘU**, profesor canto, Universitatea Națională de Muzică București

**Echipa de validare:**

**Referenți de specialitate desemnați de Comitetul sectorial „Cultură, artizanat și meșteșuguri tradiționale”:**

**Voicu ENĂCHESCU**, dirijor cor, director Centrul Național de Artă „Tinerimea Română”

**Ionel TUDOR**, compozitor, dirijor orchestră- Societatea Română de Radio

**Marcel PAVEL**, solist de muzică ușoară, liber profesionist

**Monica ANGHEL**, solist muzică ușoară, liber profesionist

**Nicoleta ALEXANDRU (nume de scenă – Nicola)**, solist vocal muzică rock, liber profesionist

**Ileana MATUȘ**, solist muzică populară, Ansamblul artistic „Florile Izei” Maramureș

**Radu MIHĂIȚĂ**, solist Teatrul de Operetă „Ion Dacian”, București

**Radu GROZA**, impresar muzical, director agenția de impresariat artistic „Management Music”, președinte al Asociației impresarilor Muzicali și Organizatorilor de Spectacole

**Gabriela TEIȘANU**, solist vocal muzică populară, romanțe, consilier pe probleme de cultură- Consiliul Județean Suceava

**Petre HORVATH**, consultant artistic, director Școala Populară de Arte și Meserii „Ion Irimescu”-Suceava

**Gheorghe TURDA**, solist vocal, interpret muzică populară

## Descrierea ocupației

*Cântărețul* interpretează vocal, piese muzicale aparținând unor genuri foarte diverse, adresate masei largi de ascultători: muzică ușoară, pop, rock, muzică lăutărească, de petrecere, folclor, romanțe, jazz, muzică clasică etc.

El interpretează lucrările fie ca solist, fie ca membru al unor grupuri vocale/coruri, cu sau fără acompaniament instrumental asigurat de artiști individuali sau de orchestre, grupuri și formații muzicale, tarafuri populare, în care se pot asocia instrumente variate.

*Cântărețul* interpretează lucrări în cadrul unor manifestări muzicale și de divertisment variate, în cluburi, baruri, restaurante și diverse unități în care se desfășoară activități recreative pentru populație, în cadrul unor evenimente organizate de instituții (lansări de produse, premieri, gale, sărbători populare, aniversări ale unor diverse evenimente locale/naționale, târguri, expoziții, serbări câmpenești, spectacole de revistă, de muzică populară, de muzică lăutărească etc.) sau de către persoane particulare (nunți, botezuri, aniversări, petreceri diverse) etc.

*Cântăreții* dovedesc simț muzical și capacitatea de reproducere corectă a diverselor melodii folosind auzul, simț ritmic, capacitate de controlare conștientă a respirației și de emisie artistică a sunetului, rezistență la efort fizic, capacitate de concentrare, sensibilitate, expresivitate artistică, naturalețe, dezinvoltură, inteligență interpretativă și spontaneitate, creativitate și capacitate de improvizare, autocontrol, echilibru personal și capacitate de depășire a emoțiilor, adaptabilitate în contexte diverse etc.

*Cântărețul* este capabil să-și formeze, să mențină și să-și dezvolte tehnica vocală necesară interpretării unor piese cu grad diferit de dificultate, prin exerciții specifice, îmbunătățindu-și permanent nivelul de performanță artistică. El își realizează propria strategie de interpretare a fiecărei piese incluse în repertoriu, urmărind adoptarea atitudinii potrivite conținutului lucrării, mesajului acesteia și contextului de desfășurare artistică.

*Cântărețul* interpretează în manieră originală, piese muzicale diverse, exprimându-și propria personalitate artistică, respectând cerințele tehnice ale lucrărilor și redând în mod inspirat mesajul artistic al acestora. Cântărețul este capabil să-și alcătuiască un repertoriu adecvat capacităților interpretative proprii, având în vedere afinitățile personale pentru anumite genuri și stiluri muzicale și tendințele pieței muzicale și să-și întocmească un portofoliu reprezentativ de piese pe care să le poată interpreta în contextul unor evenimente diverse.

*Cântărețul* este preocupat permanent de asimilarea corectă a unor lucrări muzicale noi, de pregătirea acestora prin efort personal susținut, pentru atingerea nivelului calitativ necesar prezentării în public, în fața unui auditoriu divers.

El dovedește bune capacități de comunicare, lucru în echipă și este preocupat permanent de imaginea personală și starea proprie de sănătate pentru asigurarea longevității vocii, „instrumentul viu”, și crearea premiselor unor prestații artistice de calitate.

## UNITĂȚI DE COMPETENȚĂ

<b>Domeniu de competențe</b>	<b>Nr. crt.</b>	<b>Titlul unității</b>
<b>FUNDAMENTALE</b>	<b>1</b>	Comunicarea la locul de muncă
	<b>2</b>	Munca în echipă
	<b>3</b>	Planificarea activității proprii
<b>GENERALE PE DOMENIUL DE ACTIVITATE</b>	<b>4</b>	Asigurarea igienei și a stării proprii de sănătate
	<b>5</b>	Asigurarea performanței artistice
	<b>6</b>	Realizarea activităților pre-spectacol
<b>SPECIFICE OCUPAȚIEI</b>	<b>7</b>	Asigurarea tehnicii vocale
	<b>8</b>	Realizarea strategiei interpretative a pieselor
	<b>9</b>	Interpretarea pieselor muzicale
	<b>10</b>	Alcătuirea repertoriului

## UNITATEA 1

### Comunicarea la locul de muncă

#### Descriere

Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare pentru transmiterea și primirea de informații referitoare la activitatea desfășurată și participarea la dialoguri pe teme profesionale.

Elemente de competență	Criterii de realizare
<b>1. Transmite și primește informații privitoare la activitate</b>	1.1. Schimbul de informații pe probleme legate de activitate se efectuează la obiect, clar și corect. 1.2. Comunicarea se realizează într-o manieră politicoasă, directă, respectând normele de comportament civilizată în societate. 1.3. Transmiterea și primirea de informații se realizează cu promptitudine, pentru derularea activităților în timp util. 1.4. Metodele de comunicare utilizate sunt adaptate situației concrete și interlocutorului. 1.5. Comunicarea se realizează utilizând corect limbajul specific ocupației.
<b>2. Participă la discuții în grup</b>	2.1. Dialogurile sunt purtate în cadrul colectivelor de lucru, respectându-se opiniile și drepturile tuturor participanților la discuție. 2.2. Punctele de vedere proprii sunt comunicate deschis pentru clarificarea problemelor apărute. 2.3. Eventualele conflicte sunt soluționate într-o manieră constructivă. 2.4. Discuțiile pe probleme privitoare la activitate sunt purtate folosind corect limbajul de specialitate.

#### *Gama de variabile*

Activități: repetiții, participare la diverse evenimente, activități legate de relația cu impresarii (încheiere contracte, negociere etc.) etc.

Metode de comunicare: oral, în scris.

Colective de lucru: grup vocal-instrumental, grup vocal, cor, colective mixte formate din diverși artiști și personal cu reponsabilități în domeniu etc.

#### *Ghid pentru evaluare*

Cunoștințele necesare se referă la:

- specificul activității de desfășurat
- componența colectivului de muncă
- metode de comunicare și contextul utilizării acestora
- termenii de specialitate presupuși de ocupație
- norme de comportament civilizată în societate, codul bunelor maniere

La evaluare se urmărește:

- capacitatea de exprimare și susținere a opiniilor în cadrul unor discuții pe probleme legate de activitate, cu evitarea conflictelor, în spiritul rezolvării operative a problemelor;
- capacitatea de menținere a relațiilor cu persoane diverse implicate în procesul de muncă, pentru a răspunde cu promptitudine diverselor solicitări;
- capacitatea de utilizare a limbajului de specialitate în cadrul discuțiilor pe teme legate de activitatea desfășurată;
- capacitatea de exprimare clară, corectă, concisă și la obiect a punctelor de vedere personale;
- modul de adresare și maniera de aplicare a normelor de comportament civilizată în societate

## UNITATEA 2

### Munca în echipă

#### Descriere

Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare pentru realizarea unora dintre activități în colaborare cu alți practicanți ai ocupației, pentru îndeplinirea scopurilor propuse.

Elemente de competență	Criterii de realizare
<b>1. Identifică rolul în cadrul echipei</b>	1.1. Rolul în cadrul echipei este identificat corect, în conformitate cu tipul evenimentului. 1.2. Atribuțiile individuale sunt identificate cu responsabilitate pe baza indicațiilor primite din partea persoanelor abilitate. 1.3. Responsabilitățile individuale sunt clarificate cu atenție în scopul evitării unor eventuale neînțelegeri.
<b>2. Se implică în desfășurarea activității în echipă</b>	2.1 Responsabilitățile individuale sunt îndeplinite în conformitate cu specificul evenimentului. 2.2. Lucrul în echipă se realizează menținând o atmosferă constructivă în cadrul colectivului. 2.3. Obiectivul echipei este îndeplinit printr-o manieră de lucru unanim acceptată. 2.4. Eventualele necorelări ale activității proprii cu activitatea celorlalți membri ai echipei sunt soluționate în timp util.

#### *Gama de variabile*

Echipea (membrii echipei): acompaniator, instrumentiști diverși din cadrul formației/orchestrei/ tarafului, alți cântăreți, dirijor, îndrumător artistic, regizor, dansatori etc.

Rolul: solist vocal, membru într-un grup vocal/vocal-instrumental, corist etc.

Persoane abilitate: compozitor, dirijor, conducătorul formației, îndrumător artistic, impresar etc.

Specificul evenimentului: spectacol muzical, spectacol, de divertisment, eveniment privat (petrecere, nuntă, botez etc.), eveniment de firmă, evenimente oficiale (spectacole pentru diverse aniversări, serbări populare etc.), programe muzicale curente în cadrul unor unități prestatoare de servicii (restaurante, baruri, cafenele, hoteluri etc.)

Obiectivul echipei: realizarea unor momente muzicale diverse, apariții la radio sau televiziune, alcătuirea și pregătirea unor repertorii variate etc.

Necorelări: lipsa de la repetiții, necorelări de natură interpretativă, puncte de vedere divergente privind maniera de lucru în cadrul echipei etc.

#### *Ghid pentru evaluare*

Cunoștințele necesare se referă la:

- componența echipei
- obiectivele echipei
- responsabilitățile individuale

La evaluare se urmărește:

- capacitatea de integrare într-un colectiv și de colaborare cu ceilalți membri ai echipei
- capacitatea individuală de îndeplinire a responsabilităților într-un interval de timp prestabilit, în corelare cu obiectivul general al echipei și în strânsă legătură cu sarcinile celorlalți membri ai echipei

## UNITATEA 3

### Planificarea activității proprii

#### Descriere

Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare pentru stabilirea priorităților în activitatea proprie și planificarea etapelor de derulare a activităților.

Elemente de competență	Criterii de realizare
<b>1. Stabilește prioritățile</b>	1.1. Prioritățile individuale sunt stabilite cu discernământ, în funcție de calendarul evenimentelor artistice și contractele încheiate. 1.2. Prioritățile sunt stabilite cu atenție, asigurându-se o estimare realistă a timpului necesar pentru derularea fiecărei activități în parte. 1.3. Prioritățile individuale sunt stabilite cu seriozitate, respectând angajamentele luate și având în vedere specificul colaborării cu alți artiști.
<b>2. Planifică etapele activităților</b>	2.1. Etapele de realizare a activităților sunt stabilite corect și realist, în funcție de particularitățile evenimentului. 2.2. Etapele activității sunt stabilite cu atenție, în vederea încadrării în termenele necesare. 2.3. Etapele activităților sunt stabilite, după caz, de comun acord cu ceilalți membri ai echipei.
<b>3. Revizuieste planificarea activităților</b>	3.1. Activitățile nerealizate sunt replanificate în timp util pentru încadrarea în termenele prestabilite. 3.2. Durata activităților este restabilită în funcție de timpul disponibil și de priorități. 3.3. Replanificarea este făcută cu atenție și în mod realist.

#### *Gama de variabile*

**Priorități:** pregătirea individuală a unor melodii noi cerute de beneficiari, alcătuirea și pregătirea unor repertorii pentru diverse evenimente, participarea la repetiții cu ceilalți cântăreți, membri ai formației, participarea la diverse spectacole/evenimente etc.

**Activități:** asimilarea melodiilor noi, studiul individual, participarea la programul de repetiții, interpretarea pieselor în condițiile diverselor evenimente etc.

**Particularitățile evenimentului:** tipul evenimentului, importanța, publicul țintă, durata, momente componente, cerințe privind participarea artiștilor etc.

**Echipa:** grup vocal-instrumental, grup vocal, cor, colective mixte formate din diverși artiști și personal cu reponsabilități în domeniu etc.

**Membrii echipei:** acompaniator, instrumentiști diverși din cadrul formației/orchestrei/ tarafului, alți cântăreți, dirijor, îndrumător artistic, regizor, dansatori etc.

#### *Ghid pentru evaluare*

Cunoștințele necesare se referă la:

- priorități în activitate
- categorii de colaboratori pentru derularea activităților
- noțiuni de planificare și organizare;

La evaluare se urmărește:

- capacitatea de identificare a priorităților în activitate
- capacitatea de planificare a etapelor activităților de realizat
- capacitatea de apreciere corectă a complexității activităților de îndeplinit
- capacitatea de replanificare realistă a activităților pentru respectarea angajamentelor profesionale asumate.

## UNITATEA 4

### Asigurarea igienei și a stării proprii de sănătate

#### Descriere

Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare îndeplinirii cerințelor privind igiena personală, pentru promovarea unei imagini generale individuale îngrijite și decente și menținerea stării de sănătate necesară asigurării capacităților fizice cerute de activitatea artistică desfășurată.

Elemente de competență	Criterii de realizare
<b>1. Asigură igiena personală</b>	1.1. Igiena personală este menținută conform normelor igienico-sanitare în vigoare și a regulamentelor interne. 1.2. Ținuta de spectacol este adaptată tipului de eveniment și caracteristicilor acestuia. 1.3. Imaginea generală individuală este îngrijită și decentă. 1.4. Igiena personală este asigurată cu grijă la începutul fiecărei prestații artistice.
<b>2. Menține starea personală de sănătate</b>	2.1. Aparatul vocal este îngrijit cu atenție pentru protejarea acestuia și evitarea eventualelor perturbări vocale. 2.2. Starea de sănătate personală este menținută printr-o viață echilibrată, pentru înlăturarea oricăror disfuncționalități fizice și psihice cu efect negativ asupra actului interpretativ. 2.3. Eventualele cazuri de boală sau indisponibilitate fizică sunt anunțate din timp persoanelor abilitate.

#### *Gama de variabile*

Ținuta de spectacol: costum, încălțăminte, accesorii etc.

Tipul de eveniment: spectacol muzical, spectacol de divertisment, nuntă, eveniment de firmă, momente muzicale în restaurante, baruri, diverse unități prestatoare de activități recreative, serbări populare etc.

Caracteristicile evenimentului: tipul, locația, publicul țintă, importanța etc.

Imaginea generală individuală: aspectul și starea de curățenie a părului, feței, mâinilor, hainelor, încălțăminte etc.

Aparat vocal: plămâni, corzile vocale, cavitățile de rezonanță, sistem muscular și nervos adiacent.

Perturbări vocale: disfonii, pareze, noduli pe corzile vocale etc.

Disfuncționalități fizice: oboseala corzilor vocale, îmbolnăvirea căilor respiratorii, pierderea vocii, scăderea rezistenței fizice etc.

Disfuncționalități psihice: neîncredere, frică, agitație, oboseală etc.

Persoane abilitate: dirijorul, colegii artiști participanți la spectacol, impresarul, organizatorul de spectacol etc.



***Ghid pentru evaluare***

Cunoștințele necesare se referă la:

- normele igienico-sanitare în vigoare
- noțiuni privind regimul rațional de viață
- cerințe privind îngrijirea aparatului vocal și a căilor respiratorii
- tipuri de materiale sanitare utilizate pentru menținerea igienei personale
- cerințe privind ținuta de spectacol
- tipuri de boli transmisibile

La evaluare se urmărește:

- preocuparea pentru asigurarea igienei personale și promovarea unei imagini generale individuale îngrijite și decente;
- capacitatea de adaptare a ținutei vestimentare în funcție de caracteristicile evenimentului;
- atenția acordată îngrijirii și protejării aparatului vocal

## UNITATEA 5

### Asigurarea performanței artistice

#### Descriere

Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare asigurării și menținerii performanței artistice proprii prin pregătirea constantă a lucrărilor din repertoriu prin exercițiul individual susținut sau, după caz, prin participarea la repetiții cu acompaniatorii.

Elemente de competență	Criterii de realizare
<b>1. Identifică particularitățile lucrărilor muzicale noi</b>	<p>1.1. Particularitățile tehnice și artistice ale lucrărilor noi sunt identificate prin metode diverse, în funcție de situația concretă.</p> <p>1.2. Particularitățile lucrărilor sunt identificate prin analizarea separată a diverselor pasaje muzicale.</p> <p>1.3. Particularitățile lucrării muzicale sunt identificate corect, pe baza referențialului disponibil.</p>
<b>2. Asimilează lucrările muzicale noi</b>	<p>2.1. Piese muzicale noi sunt însușite în concordanță cu indicațiile primite din partea persoanelor abilitate.</p> <p>2.2. Lucrările muzicale sunt asimilate pe etape, insistând asupra pasajelor cu elemente tehnice dificile.</p> <p>2.3. Textul este însușit în manieră conștientizată pentru asigurarea concordanței dintre mesajul conținut și desfășurarea muzicală.</p> <p>2.4. Piese noi sunt asimilate cu atenție, respectând cerințele specifice genului muzical abordat.</p> <p>2.5. În procesul de asimilare a lucrărilor muzicale noi este avută în vedere diversitatea aspectelor artistice existente, pentru asigurarea calității interpretării.</p>
<b>3. Exersează individual piesele din repertoriu</b>	<p>3.1. Piese sunt exersate având-se în vedere particularitățile genului muzical abordat.</p> <p>3.2. Piese din repertoriu sunt exersate urmărind permanent realizarea unei interpretări originale.</p> <p>3.3. Piese sunt exersate perseverent, în funcție de dificultatea acestora, ținând seama de caracteristicile individuale proprii.</p> <p>3.4. Piese sunt exersate cu perseverență pentru asigurarea cerințelor de calitate ale interpretării.</p> <p>3.5. Piese din repertoriu sunt exersate având în vedere toate aspectele relevante pentru prestația artistică în cadrul unui eveniment.</p>
<b>4. Exersează cu acompaniament piesele din repertoriu</b>	<p>4.1. Tonalitatea este fixată de comun acord cu acompaniatorii pentru interpretarea pieselor în țesătura vocală proprie.</p> <p>4.2. Piese sunt exersate cu atenție, avându-se în vedere sincronizarea pe tot parcursul interpretării cu instrumentiștii acompaniatori.</p> <p>4.3. Fiecare piesă muzicală este exersată urmărind respectarea specificului acesteia.</p> <p>4.4. Piese sunt exersate cu acompaniament în manieră adaptată formulei interpretative.</p> <p>4.5. Exersarea cu acompaniament a pieselor din repertoriu se efectuează asigurând dozajul vocii în funcție de cerințele partiturii/partidei.</p>

### ***Gama de variabile***

Particularități tehnice: elemente tehnice de executat, combinații de elemente tehnice, ritm, dinamica piesei, pasaje dificile din punct de vedere tehnic, alternanța părților solistice cu acompaniamentul și momentul realizării acesteia etc.

Particularități artistice: elemente de expresivitate, nuanțe, mesaj etc.

Metode de identificare: audiție repetată, descifrare partitură, preluarea indicațiilor unor diverse persoane abilitate (alți artiști, compozitori etc.) etc.

Referențial: înregistrare audio (casetă, CD), demonstrație muzicală a altui artist, partitură etc.

Persoane abilitate: compozitor, îndrumător artistic, alt artist etc.

Elemente tehnice dificile: note înalte (acute), treceri dintr-o tonalitate în alta, dificultăți ritmice, probleme tehnice legate de nuanțe (staccato, legato, fluctuația piano-forte etc.)

Mesaj: vesel, trist, voie-bună, optimist etc.

Genul muzical: muzică lăutărească, de petrecere, folclor, de dans, muzică ușoară, pop, rock, romanțe, jazz etc.

Aspecte artistice interpretative: mesaj, mijloace de expresie, nuanțe, rafinament, strălucire, cursivitate, acuratețea sunetului, expresivitate etc.

Cerințe de calitate ale interpretării: fidelitatea în transmiterea specificului zonei folclorice, (pentru muzica populară), fidelitatea în reproducerea specificului național (pentru muzica altor popoare), improvizație (pentru jazz), respectarea specificului perioadelor muzicale (pentru muzica clasică – romantism, clasicism, muzică contemporană etc.)

Caracteristici individuale: experiența artistică, rezistența la efort, preferințe, starea fizică și psihică etc.

Aspecte relevante: atitudine scenică, mișcare, ordinea interpretării pieselor, durata prestației artistice etc.

Tonalitatea: majoră, minoră.

Acompaniatori: corepetitor, instrumentist acompaniator, grup instrumental, formație, taraf, orchestră etc.

Formulă interpretativă: solist cu un instrument acompaniator, solist cu grup instrumental, formație /taraf/orchestră, solist cu grup vocal, solist cu grup vocal și acompaniament instrumental.

Specificul pieselor: genul muzical, tipul, întinderea, durata, gradul de dificultate, etc.

### ***Ghid pentru evaluare***

Cunoștințele necesare se referă la:

- noțiuni muzicale de bază (înălțimea sunetelor, ritmuri, măsuri, tempo-uri)
- tehnică vocală de bază
- mijloace de expresie artistică
- tipuri de exerciții tehnice pentru menținerea capacităților vocal-interpretative

La evaluare se urmărește:

- capacitatea de identificare corectă a caracteristicilor tehnice și artistice ale unei lucrări muzicale noi;
- preocuparea pentru asimilarea elementelor tehnice ale lucrărilor, rezolvând astfel problemele pasajelor dificile;
- capacitatea de asimilare a mesajului artistic al pieselor în funcție de genul muzical abordat;
- corectitudinea în reproducerea integrală a lucrărilor muzicale noi, în conformitate cu referențialul (înregistrare, demonstrație muzicală, partitură etc.);
- preocuparea pentru perfecționarea pieselor din repertoriu prin exercițiu individual și cu acompaniament și menținerea capacităților interpretative la nivelul calitativ necesar.

## UNITATEA 6

### Realizarea activităților pre-spectacol

#### Descriere

Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare desfășurării tuturor activităților necesare înaintea începerii spectacolului pentru asigurarea unei prezențe scenice adecvate și încălzirea în vederea unei prestații artistice de calitate.

Elemente de competență	Criterii de realizare
<b>1. Încălzește vocea</b>	<p>1.1. Vocea este încălzită prin exerciții simple, în funcție de caracteristicile personale.</p> <p>1.2. Vocea este încălzită cu naturalețe, pentru reactualizarea pasajelor dificile.</p> <p>1.3. Încălzirea vocii se realizează prin combinații de formule muzicale ritmice variate avându-se în vedere atingerea tuturor exigențelor cântului.</p> <p>1.4. Impostarea se realizează pe registre vocale până la uniformizarea acestora.</p>
<b>2. Realizează machiajul</b>	<p>2.1. Tipul machiajului este stabilit în funcție de imaginea urmărită în corelație cu genul muzical interpretat și caracteristicile evenimentului.</p> <p>2.2. Machiajul este realizat în funcție de condițiile de desfășurare a prestației artistice.</p> <p>2.3. Machiajul este adaptat tipului de fizionomie și caracteristicilor vestimentare.</p>
<b>3. Aranjează coafura/pieptănătura</b>	<p>3.1. Coafura/pieptănătura este aranjată cu grijă, pentru asigurarea unui aspect scenic plăcut.</p> <p>3.2. Coafura/pieptănătura este adaptată genului de muzică interpretat și stilului propriu de exprimare artistică.</p> <p>3.3. Coafura/pieptănătura se realizează utilizând accesoriile și materialele specifice necesare.</p>
<b>4. Asigură vestimentația de spectacol</b>	<p>4.1. Costumul de spectacol este pregătit în funcție de cerințele evenimentului, momentul și locul desfășurării acestuia.</p> <p>4.2. Vestimentația este îngrijită, completă asigurând imaginea artistică necesară pentru eveniment.</p> <p>4.3. Vestimentația este adaptată genului muzical abordat.</p>
<b>5. Verifică echipamentul de sonorizare</b>	<p>5.1. Echipamentul de sonorizare este verificat cu atenție, împreună cu persoanele abilitate, în funcție de modalitatea de interpretare.</p> <p>5.2. Echipamentul de sonorizare este verificat avându-se în vedere modalitatea de realizare a acompaniamentului.</p> <p>5.3. Microfoanele sunt reglate în funcție de caracteristicile vocale proprii și acustica spațiului disponibil.</p> <p>5.4. Echipamentul de sonorizare este verificat cu responsabilitate pentru asigurarea tuturor cerințelor privind calitatea sunetului.</p>

### ***Gama de variabile***

Caracteristici personale: nivel de pregătire, calități vocale, starea fizică și psihică etc.

Exigențele cântului: întindere, rezistență, volum, timbru.

Registre vocale: grav, mediu, acut.

Tipul machiajului: de zi, de seară, discret, puternic etc.

Genul muzical: muzică lăutărească, de petrecere, folclor, romanțe, muzică ușoară, pop, rock, jazz etc.

Caracteristicile evenimentului: tipul evenimentului (spectacol pe scenă, spectacol de televiziune, moment muzical în locații diverse, înregistrare videoclip etc.), costumație impusă, public țintă, diverse cerințe de protocol etc.

Condiții de desfășurare: locul de desfășurare (interior/în aer liber), momentul desfășurării (ziua, seara, noaptea), condiții de luminozitate (lumină naturală, lumină artificială) etc.

Caracteristici vestimentare: tipul vestimentației, accesorii, cromatică etc.

Accesorii și materiale specifice: elemente de perucherie, podoabe, adezivi, geluri, spume etc.

Cerințele evenimentului: condiții de protocol impuse de locație și tipul participanților, asumarea unor anumite roluri individuale etc.

Momentul desfășurării evenimentului: ziua, seara, noaptea.

Locul desfășurării: în interior (spații închise), în aer liber.

Echipamentul de sonorizare: microfoane, stație de amplificare etc.

Persoane abilitate: sunetist, organizator de spectacole, șef formație etc.

Modalitatea de interpretare: live, playback.

Modalitatea de realizare a acompaniamentului: cu instrumentiști live, interpretare vocală live pe negativ, playback.

Caracteristici vocale: timbru, volum, registru vocal etc.

Cerințe de calitate a sunetului: volum, acuratețe (sunet fără ecou, reverberații, paraziți etc.)

### ***Ghid pentru evaluare***

Cunoștințele necesare se referă la:

- tipuri de exerciții tehnice specifice, necesare pentru încălzirea vocii înainte de începerea spectacolului
- cerințe generale privind machiajul în diverse contexte
- norme de comportament în societate, codul bunelor maniere
- caracteristicile evenimentului care influențează activitățile pre-spectacol
- cerințe de calitate a sunetului

La evaluare se urmărește:

- atenția acordată încălzirii vocii înainte de prestația artistică propriu-zisă, cu naturalețe, în funcție de caracteristicile personale și particularitățile pieselor de interpretat;
- preocuparea pentru asigurarea unei imagini scenice/artistice adecvate în concordanță cu tipul spectacolului, genul muzical abordat și exigențele de protocol ale evenimentului;
- capacitatea de pregătire a prestației artistice prin verificarea condițiilor de sonorizare în funcție de modul de interpretare, în colaborare cu ceilalți membri ai echipei și diverse persoane abilitate, după caz.

## UNITATEA 7

### Asigurarea tehnicii vocale

#### Descriere

Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare formării și menținerii tehnicii vocale necesare pentru interpretarea pieselor din repertoriu la un nivel calitativ ridicat.

Elemente de competență	Criterii de realizare
<b>1. Formează tehnica respiratorie</b>	<p>1.1 Inspirația și expirația sunt controlate în mod conștient pentru dozarea corectă a aerului care formează sunetul.</p> <p>1.2. Tehnica respiratorie este formată cu consecvență, prin intermediul unor exerciții specifice, pentru menținerea aparatului respirator la capacitatea optimă de funcționare.</p> <p>1.3. Tehnica respiratorie asigură emisia naturală a sunetelor, în vederea interpretării muzicale de calitate.</p>
<b>2. Realizează emisia artistică a sunetului</b>	<p>2.1. Sunetul este emis în funcție de registrul specific, direcționând corect aerul prin aparatul fonator.</p> <p>2.2. Sunetul este emis natural, conștient, în funcție de senzațiile rezultate în urma exercițiilor vocale, pentru asigurarea longevității vocii.</p> <p>2.3. Sunetul emis îndeplinește cerințele de calitate specifice.</p> <p>2.4. Dicția este asigurată prin exerciții specifice gradate, având în vedere cerințele de îmbinare a textului cu muzica.</p>
<b>3. Întreține tehnica vocală interpretativă</b>	<p>3.1. Tehnica interpretativă este conservată prin exerciții specifice, adecvate nivelului interpretativ individual.</p> <p>3.2. Tehnica vocală este întreținută cu discernământ, în mod gradat, pentru protejarea aparatului vocal și evitarea eventualelor perturbări vocale.</p> <p>3.3. Tehnica este întreținută cu consecvență pentru asigurarea calității vocale.</p> <p>3.4. Tehnica interpretativă este întreținută în mod constant pentru menținerea și îmbunătățirea nivelului de performanță artistică.</p>

#### *Gama de variabile*

Tehnica respiratorie: inspirația, retenția aerului, expirația, dozarea aerului etc.

Exerciții specifice: pentru tehnică vocală, exerciții pentru nuanțe (artistice), exerciții pentru volum, pentru întindere etc.

Aparatul respirator: faringe, laringe, trahee, bronhii, bronhiole, alveole pulmonare.

Cântăreț – 10 unități

Emisia naturală a sunetelor: fără forțări, fără senzație de efort, fără sunete parazite (fâșâit), cu vibrato normal etc.

Intrepretare muzicală de calitate: cursivitate, sunet curat, ușurință în emisie, volum, întindere, rezistență, timbru înnobilit etc.

Registru specific: grav, mediu, acut.

Aparatul fonator: plămâni, laringe, faringe, organul bucal.

Senzații: pectorale, bucale, frontale.

Exerciții specifice pentru dicție: pronunțare vocale, pronunțare consoane, sunete închise/deschise etc.

Cerințe de calitate a sunetului: întindere, durată, volum, timbru.

Cerințe de îmbinare a textului cu muzica: claritatea exprimării cuvintelor, armonia dintre pronunțarea textului și fraza muzicală etc.

Exerciții pentru tehnica interpretativă: pur tehnice (exerciții scurte, ritmice, rapide, pe diverse formule ritmice), artistice (note ținute de la piano la forte și invers, vibrato, legato, staccato etc.)

Aparat vocal: plămâni, corzi vocale, cavități de rezonanță, sistem muscular și nervos adiacent.

Perturbări vocale: disfonii, pareze, noduli pe corzile vocale etc.

Calitatea vocală: acuratețea sunetului (sunetul nu este fals), respectarea ritmului, claritatea emisieii, naturalețea emisieii (lipsa senzației de efort și de crispate) etc.

### ***Ghid pentru evaluare***

Cunoștințele necesare se referă la:

- tipuri de exerciții specifice pentru asigurarea tehnicii vocale
- noțiuni muzicale de bază (note, intervale, game, arpegii etc.)
- cerințe privind calitatea sunetului
- noțiuni de bază privind funcționarea aparatului vocal și eventuale perturbări vocale

La evaluare se urmărește:

- preocuparea pentru formarea unei tehnici respiratorii corecte, controlată conștient pentru emisia naturală a sunetului și menținerea aparatului respirator la capacitate optimă de funcționare;
- capacitatea de emisie artistică a sunetului asigurând cerințele de calitate ale acestuia;
- claritatea dicției în timpul pronunțării textelor aferente melodiilor interpretate;
- atenția acordată întreținerii tehnicii vocal-interpretative pentru asigurarea unui nivel ridicat de performanță artistică.

## UNITATEA 8

### Realizarea strategiei interpretative a pieselor

#### Descriere

Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare stabilirii unei strategii interpretative originale pentru fiecare piesă din repertoriu, pentru punerea în valoare a potențialului artistic propriu.

Elemente de competență	Criterii de realizare
<b>1. Analizează mesajul piesei</b>	1.1. Mesajul este analizat având în vedere caracterul piesei de interpretat. 1.2. Mesajul este analizat în concordanță cu textul existent și în funcție de modul de împărțire al acestuia pe fraze și perioade muzicale. 1.3. Mesajul este analizat având în vedere ansamblul piesei muzicale, pentru asigurarea coerenței interpretative.
<b>2. Realizează scenariul interpretativ</b>	2.1. Scenariul interpretativ este realizat cu creativitate, utilizând mijloace de expresie variate pentru captarea atenției auditoriului. 2.2. Scenariul interpretativ este realizat în funcție de caracteristicile individuale, având în vedere valorificarea potențialului artistic propriu. 2.3. Scenariul interpretativ este corelat cu caracteristicile piesei. 2.4. Scenariul interpretativ este realizat cu atenție, ținând cont de toate elementele relevante pentru derularea actului artistic.
<b>3. Stabilește atitudinea interpretativă</b>	3.1. Atitudinea este adaptată mesajului și caracterului piesei interpretate. 3.2. Atitudinea este stabilită în funcție de genul muzical abordat și caracteristicile publicului țintă potențial. 3.3. Atitudinea interpretativă concordă cu caracteristicile individuale ale artistului. 3.4. Atitudinea interpretativă este stabilită cu creativitate, asigurând premisele relaționării strânse cu publicul.

#### *Gama de variabile*

Mesajul piesei: voie-bună, îndemn/antrenare, protest, îmbărbătare, nostalgic, melancolic etc.

Caracterul piesei: vesel, trist, vioi, dinamic, ritmat, dansant, de joc etc.

Mijloace de expresie: interacționare cu publicul, utilizare recuzită diversă (flori, instrumente muzicale etc.), mișcare scenică, gestică, mimică etc.

Caracteristici individuale: ambitus, vibrato, țesătura specifică, inteligență de exprimare, adaptabilitate în diverse contexte, carismă, afinitate pentru mișcare etc.



Potențial artistic propriu: experiență interpretativă, dezinvoltură scenică, afinitate pentru un anumit caracter muzical, capacitate de relaționare cu publicul, adaptabilitate, aptitudini pentru dans etc.

Caracteristicile piesei: gradul de dificultate, prezența și amplasarea elementelor tehnice dificile, mesajul, orchestrația etc.

Elementele relevante pentru derularea actului artistic: durata piesei, locul de interpretare, ținuta de scenă, decorul, publicul țintă, forma de acompaniament, alți participanți la actul artistic etc.

Genul muzical abordat: muzică ușoară, pop, rock, muzică lăutărească, de petrecere, folclor, române, jazz, muzică clasică etc.

Caracteristicile publicului țintă: vârstă, sex, mediu de proveniență, poziția socială, nivel de instruire etc.

Caracteristicile individuale ale artistului: temperament, nivel de instruire, inteligență interpretativă, rezistență la efort, performanța artistică individuală, starea fizică și psihică etc.

### ***Ghid pentru evaluare***

Cunoștințele necesare se referă la:

- mijloace de expresie artistică
- metode de evidențiere a potențialului artistic prin intermediul scenariului interpretativ
- noțiuni de analiză formală a piesei
- tipuri de mesaj și atitudini interpretative corelate

La evaluare se urmărește:

- capacitatea de analiză formală a unei piese și de identificare corectă a mesajului acesteia urmărind întreaga desfășurare a lucrării pentru asigurarea coerenței interpretative;
- creativitatea și originalitatea în realizarea scenariului interpretativ în corelație cu caracteristicile piesei și potențialul artistic propriu, utilizând mijloace de expresie variate;
- discernământul și flexibilitatea dovedite în stabilirea atitudinii interpretative în concordanță cu mesajul și caracterul fiecărei piese interpretate.

## UNITATEA 9

### Interpretarea pieselor muzicale

#### Descriere

Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare pentru interpretarea pieselor muzicale din repertoriu în condiții de spectacol, în fața unor auditorii diverse, adoptând strategia interpretativă adecvată evenimentului.

Elemente de competență	Criterii de realizare
<b>1. Stabilește strategia de interpretare în cadrul evenimentului</b>	<p>1.1. Strategia de interpretare este stabilită în funcție de tipul evenimentului și caracteristicile acestuia.</p> <p>1.2. Strategia de interpretare este stabilită avându-se în vedere programul artistic propriu ce urmează a fi susținut în cadrul evenimentului.</p> <p>1.3. Strategia de interpretare este stabilită urmărind întreținerea atmosferei pe tot parcursul actului artistic.</p> <p>1.4. Strategia de interpretare proprie este stabilită în funcție de genul muzical abordat.</p> <p>1.5. Strategia de interpretare este stabilită de comun acord cu toate persoanele abilitate.</p>
<b>2. Respectă cerințele tehnico-interpretative ale lucrării</b>	<p>2.1. Piesa este interpretată asigurând emisia clară a cuvintelor.</p> <p>2.2. Lucrarea muzicală este interpretată în tonalitatea adecvată, asigurând acuratețea sunetelor pe întreaga întindere a acesteia.</p> <p>2.3. Cerințele tehnico-interpretative sunt îndeplinite cu profesionalism și naturaleză, pe întreaga desfășurare a piesei.</p> <p>2.4. Cerințele tehnice sunt rezolvate cu atenție, în funcție de specificul piesei și genul muzical abordat.</p>
<b>3. Redă mesajul artistic al lucrării</b>	<p>3.1. Mesajul artistic este redat asigurând concordanța dintre expresia melodic-ritmică și modalitatea de desfășurare scenică.</p> <p>3.2. Transmiterea mesajului artistic se realizează utilizând mijloacele de expresie necesare pentru redarea fidelă a textului piesei.</p> <p>3.3. Prestația artistică îndeplinește toate cerințele de calitate a interpretării pentru asigurarea armoniei mesajului transmis.</p> <p>3.4. Mesajul este transmis având în vedere alternanța pasajelor muzicale în cadrul piesei interpretate.</p> <p>3.5. Mesajul este transmis dovedind autocontrol, echilibru și depășirea cu ușurință a eventualelor momente critice ivite pe parcursul prestației artistice.</p> <p>3.6. Mesajul artistic al lucrării este transmis cu profesionalism, ignorând eventualele perturbații apărute în public.</p>
<b>4. Interpretează cu acompaniament</b>	<p>4.1. Interpretarea este atentă pentru realizarea sincronizării perfecte din punct de vedere ritmic și intonațional cu acompaniatorii.</p> <p>4.2. Intrările sunt repectate cu strictețe, în funcție de partitura muzicală.</p> <p>4.3. Nuanțele în interpretare sunt asigurate prin dozarea adecvată a vocii, generându-se volumul necesar pentru o bună recepționare a piesei de către public.</p> <p>4.4. Interpretarea cu acompaniament se asigură în mod armonios, pe întreaga durată a lucrării, depășind cu flexibilitate eventualele situații critice apărute în timpul prestației artistice.</p>

### ***Gama de variabile***

Tipul evenimentului: spectacol muzical, spectacol de divertisment, nuntă, eveniment de firmă, momente muzicale în restaurante, baruri, diverse unități prestatoare de activități recreative, serbări populare, diverse evenimente oficiale etc.

Caracteristicile evenimentului: publicul țintă, spațiul de desfășurare (sală de spectacol, restaurant, firmă, locuință privată etc.), locul de desfășurare (aer liber, spațiu interior) etc.

Program artistic propriu: o singură melodie, un grup de melodii interpretate în bloc sau pe parcursul unor momente diferite.

Genul muzical abordat: muzică de petrecere, lăutărească, folclor, muzică ușoară, pop, de dans, jazz, romanțe, clasică etc.

Persoane abilitate: acompaniator, formație instrumentală, dansatori, alți participanți la spectacol etc.

Tonalitate: majoră, minoră.

Emisia clară a cuvintelor: dicție, pronunție, articulație.

Acuratețea sunetelor: sunet emis la frecvența corespunzătoare (nu este fals), sunet clar, fără paraziți, vibrato normal etc.

Cerințe tehnico-interpretative: ritm, acuratețea sunetului, frazare, ambitus, melodicitate, cursivitate etc.

Specificul piesei: lentă, ritmică, dansantă etc.

Expresia melodico-ritmică: nuanțe, ritm, tempo, agogică etc.

Mesajul artistic: sensibilitate, optimism, nostalgie, provocare, antrenare, tristețe etc.

Mijloace de expresie: nuanțe interpretative, expresivitate vocală, mimică, gestică etc.

Cerințe de calitate ale interpretării: sensibilitate, implicare personală, inteligență interpretativă, corelarea mijloacelor de expresie utilizate cu mesajul piesei etc.

Alternanța pasajelor muzicale: strofe/refren, pasaje vesele/triste, pasaje cu mesaj diferit ordonate logic în desfășurarea piesei etc.

Momente critice: trac, uitarea versurilor, erori în interpretarea proprie, ratarea intrării vocale conform partiturii etc.

Perturbații în public: zgomote, comentarii, plecarea unei părți din public etc.

Acompaniatori: grup vocal, grup vocal-instrumental, un singur instrumentist, grup instrumental/formație/taf/orchestra etc.

Situații critice: desincronizări, imperfecțiuni de interpretare ale acompaniatorului/ ale unor instrumentiști din ansamblu, greșeli de execuție proprie etc.

### ***Ghid pentru evaluare***

Cunoștințele necesare se referă la:

- stiluri și genuri muzicale diverse
- noțiuni de teorie muzicală
- mijloace de expresie artistică
- tehnica vocală specifică
- cerințe de calitate a sunetului și a interpretării

La evaluare se urmărește:

- adaptabilitatea în stabilirea strategiei interpretative personale în funcție de caracteristicile concrete ale diferitelor evenimente, genul muzical abordat și conținutul programului muzical susținut;
- capacitatea de respectare a cerințelor tehnico-interpretative ale pieselor muzicale interpretate, pe întreaga întindere a acestora;
- capacitatea de interpretare cursivă, armonioasă, a lucrărilor îndeplinind cerințele de calitate a sunetului;
- expresivitatea în redarea mesajului artistic al lucrării, naturalețea interpretării și capacitatea de corelare a atitudinii și desfășurării scenice cu conținutul piesei;
- capacitatea de sincronizare cu acompaniatorii și de interpretare a pieselor în mod armonios împreună cu alți artiști;
- autocontrolul și ușurința în depășirea unor eventuale momente critice și capacitatea de concentrare pentru ignorarea eventualelor perturbații provenite din public.

## UNITATEA 10

### Alcătuirea repertoriului

#### Descriere

Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare pentru selectarea unor piese muzicale diverse, atractive, adaptate posibilităților interpretative personale și cerințelor pieței, pentru includerea acestora în repertoriul propriu și întocmirea unui portofoliu activ de lucrări care să poată fi executate în orice moment, în contexte variate.

Elemente de competență	Criterii de realizare
<b>1. Identifică particularitățile evenimentului</b>	<p>1.1. Particularitățile evenimentului sunt identificate având în vedere caracteristicile auditoriului.</p> <p>1.2. Particularitățile evenimentului sunt identificate în funcție de tipul acestuia și contextul în care este organizat.</p> <p>1.3. Particularitățile evenimentului sunt identificate în corelație cu cerințele/necesitățile beneficiarului.</p>
<b>2. Selectează piesele pentru repertoriul la cerere</b>	<p>2.1. Piesele sunt selectate în funcție de tipul evenimentului.</p> <p>2.2. Piesele sunt selectate în funcție de cerințele beneficiarului.</p> <p>2.3. Selectarea pieselor se realizează având în vedere asigurarea unui portofoliu de rezervă pentru satisfacerea cerințelor publicului.</p> <p>2.4. Repertoriul este conceput având în vedere diversitatea de gusturi a auditoriului, pentru asigurarea unei atmosfere susținute pe întreg parcursul evenimentului.</p> <p>2.5. Repertoriul este amplu, corelat duratei evenimentului, pentru a acoperi întreaga desfășurare a acestuia, în funcție de cerințele momentelor conținute.</p>
<b>3. Selectează piesele pentru repertoriul de portofoliu</b>	<p>3.1. Piesele sunt selectate în funcție de stilul personal de interpretare.</p> <p>3.2. Piesele sunt selectate având în vedere acoperirea unei arii cât mai largi de preferințe muzicale.</p> <p>3.3. Piesele sunt selectate urmărind noutățile și tendințele muzicale ale momentului.</p> <p>3.4. Piesele sunt selectate asigurând diversitatea necesară în privința genurilor, ritmurilor și stilurilor muzicale, după caz.</p>
<b>4. Alcătuieste portofoliul personal</b>	<p>4.1. Portofoliul este alcătuit având în vedere asigurarea cerințelor pieței.</p> <p>4.2. Portofoliul este alcătuit în funcție de posibilitățile tehnice personale de interpretare a diverselor lucrări aparținând unor genuri diferite.</p> <p>4.3. Portofoliul asigură diversitatea genurilor necesară pentru acoperirea unor cerințe variate din partea potențialilor clienți.</p> <p>4.4. Portofoliul asigură genuri muzicale cu ritmuri diferite pentru adaptarea la diverse evenimente și captarea interesului publicului țintă.</p> <p>4.5. Portofoliul este actualizat permanent urmărindu-se includerea unor lucrări cu audiență largă.</p>

Cântăreț – 10 unități

### ***Gama de variabile***

Particularitățile evenimentului: condiții de desfășurare, momentul desfășurării, durata, momente incluse, participanți, locația (periferie/centru, mediu rural/urban) etc.

Caracteristicile participanților: vârstă, preferințe, sex, mediu de proveniență (urban/rural), poziție socială etc.

Tipul evenimentului: spectacol muzical, spectacol de divertisment, nuntă, aniversare, botez, petrecere de firmă, masă de afaceri, recepții, creare ambianță plăcută în diverse locații (baruri, cafenele, restaurante etc.)

Contextul în care este organizat: oficial, privat, de firmă etc.

Genuri și stiluri muzicale: lăutăresc, de petrecere, folclor, muzică ușoară, pop, rock, de dans, jazz, clasică, române etc.

Ritmuri: dinamic, lent etc.

### ***Ghid pentru evaluare***

Cunoștințele necesare se referă la:

- genuri și stiluri muzicale
- caracteristicile evenimentului (pentru repertoriul la cerere)
- potențialul artistic propriu
- tendințe muzicale de actualitate

La evaluare se urmărește:

- capacitatea de selectare a unor piese conforme capacităților personale interpretative;
- preocuparea pentru realizarea unor repertorii la cerere, ținând cont de particularitățile evenimentelor și având în vedere acoperirea unei mari diversități de gusturi;
- capacitatea de selectare a repertoriului de portofoliu în funcție de genurile muzicale abordate, pentru acoperirea unei arii cât mai largi de preferințe muzicale;
- atenția în întocmirea unui portofoliu personal de melodii variat și amplu, urmărind actualizarea permanentă a acestuia în funcție de tendințele pieței muzicale.