

Ocupația: Dansator –13 unități

STANDARD OCUPAȚIONAL

Ocupația : Dansator

Domeniul : Învățământ, educație, cultură, mass media

Cod COR : 347302, 245401

2004

Ocupația: Dansator –13 unități

Inițiator de proiect : WYW Artist SRL -București

Echipa de redactare a standardului ocupațional:

Nicoleta Ispirescu, coregraf, maestru de balet, WYW Artist SRL

Aurelia Hotamiș, impresar, director de marketing S.C. IMPRESS 98 SRL

Echipa de validare / Referenți de specialitate:

Elena Gavriluțiu, cercetător folclor, Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale

Anca Mandrescu, profesor, Liceul de Coregrafie „Floria Capsali”

Laura Augusta Gostian, profesor coregrafie, Liceul de Coregrafie ”Floria Capsali”

Anca Mihaela Roman, maestru de balet, Palatul Național al Copiilor București

Livia Gabriela Orban, maestru balet, Palatul Național al Copiilor București

Barbu Marin, maestru coregraf, C.N.C.P. București

UNITĂȚI DE COMPETENȚĂ

Domeniul de competență	Nr. crt.	Titlul unității
Competențe fundamentale	1	Comunicarea la locul de muncă
	2	Desfășurarea muncii în echipă
Competențe generale la locul de muncă	3	Comunicarea în limbi străine
	4	Asigurarea igienei personale și a stării de sănătate
	5	Respectarea normelor de protecția muncii și PSI
Competențe specifice ocupației	6	Menținerea formei fizice generale
	7	Menținerea și îmbunătățirea performanței profesionale
	8	Realizarea activităților pre-spectacol
	9	Executarea dansurilor clasice
	10	Executarea dansurilor populare românești
	11	Executarea dansurilor de societate
	12	Executarea dansurilor contemporane
	13	Executarea dansurilor de caracter

Descrierea ocupației

Ocupația **Dansator** presupune competențe necesare executării dansurilor clasice, populare românești, de caracter, contemporane și de societate, cu realizarea combinațiilor de mișcări impuse de specificul acestora, în strânsă corelație cu redarea expresivă a mesajului artistic al partiturii coregrafice și muzicale.

De asemenea, sunt descrise competențele necesare dansatorului pentru menținerea formei fizice generale în scopul asigurării capacității de rezistență la efort și al atingerii formei fizice de spectacol, pentru păstrarea stării de sănătate foarte bună cerută de practicarea ocupației, pentru realizarea activităților pre-spectacol, precum și pentru menținerea și îmbunătățirea performanțelor artistice în cadrul programelor de repetiție.

Dansatorul poate fi întâlnit în industria spectacolelor, televiziune, teatru, cinematografie sau reclama comercială. El poate lucra individual, în pereche sau în echipă (trupă, ansamblu, formație).

Dansatorii sunt persoane care îndeplinesc criteriile aptitudinale cerute pentru practicarea ocupației.

UNITATEA 1

COMUNICAREA LA LOCUL DE MUNCĂ

Descriere

Unitatea descrie competența necesară comunicării eficiente în cadrul colectivelor artistice, cu privire la activitatea profesională și rezolvarea problemelor curente la locul de muncă.

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ

CRITERII DE REALIZARE

1. Transmite și primește informații privitoare la activitatea profesională

- 1.1. Transmiterea și primirea de informații se realizează prin utilizarea unor metode specifice corelate cu tipul comunicării
- 1.2. Schimbul de informații se efectuează într-un limbaj specializat, la obiect, clar, corect și concis
- 1.3. Comunicarea se realizează într-o manieră politicoasă, directă, cu evitarea conflictelor.
- 1.4. Transmiterea și primirea de informații este efectuată cu respectarea raporturilor ierarhice și funcționale

2. Participă la discuții cu privire la rezolvarea problemelor curente de muncă

- 2.1. Dialogurile sunt purtate în cadrul colectivelor de lucru, cu respectarea opiniilor și drepturilor tuturor participanților la discuție
- 2.2. Punctele de vedere proprii sunt comunicate deschis pentru clarificarea problemelor apărute
- 2.3. Opiniile sunt susținute cu argumente clare, prin intervenții prompte, logice, cu referire directă la subiectul abordat
- 2.4. Divergențele apărute sunt comunicate deschis șefului direct pentru rezolvarea cu promptitudine a acestora în scopul desfășurării fluente a activităților.

GAMA DE VARIABLE

Colective artistice: ansambluri, formații, trupe

Metode de comunicare : în scris sau verbal

Tipul comunicării: formală, informală

Probleme curente de muncă: repetiții, însușire roluri, costume, programul spectacolelor, conținutul de ansamblu al spectacolelor

Participanți la discuții : dansatori, coregrafi, corepetitori muzicali, regizori, scenografi etc.

GHID PENTRU EVALUARE

Cunoștințe :

- tipuri de activități profesionale
- componența colectivelor de dansatori și alte persoane implicate în activitatea artistică
- metodele și tipurile de comunicare întâlnite la locul de muncă
- limbajul tehnic de specialitate pentru purtarea dialogurilor pe teme profesionale
- norme de comportament civilizat în societate, codul bunelor maniere
- raporturile ierarhice și funcționale la locul de muncă

Evaluarea va urmări :

- capacitatea de exprimare și susținere a opiniilor în cadrul unor discuții profesionale, cu evitarea conflictelor, în spiritul rezolvării prompte a problemelor
- capacitatea de menținere a relațiilor cu persoane diverse implicate în actul artistic, pentru îndeplinirea operativă a sarcinilor de serviciu
- capacitatea de utilizare a limbajului tehnic de specialitate în cadrul discuțiilor pe teme profesionale
- capacitatea de exprimare clară, corectă ,concisă și la obiect a punctelor de vedere personale
- modul de adresare și maniera de aplicare a normelor de comportament civilizat în societate

UNITATEA 2

DESFĂȘURAREA MUNCII ÎN ECHIPĂ

Descriere

Unitatea descrie competența legată de desfășurarea activității dansatorului în cadrul colectivelor artistice, sub îndrumarea persoanelor autorizate, evidențind criteriile privind preluarea rolurilor și implicarea individuală în realizarea obiectivului echipei.

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ

CRITERII DE REALIZARE

1. Preia rolul în cadrul echipei

- 1.1. Rolurile sunt preluate conform indicației coregrafului, în corelație cu obiectivul echipei și disponibilitățile individuale.
- 1.2. Atribuțiile individuale sunt identificate de către fiecare membru al echipei în funcție de tipul/genul dansului de executat și caracteristicile spectacolului
- 1.3. Sarcinile comunicate tuturor membrilor echipei sunt clarificate cu promptitudine în scopul evitării unor eventuale neînțelegeri.
- 1.4. Termenele de realizare a sarcinilor individuale sunt identificate în timp util.

2. Se implică în realizarea sarcinilor echipei

- 2.1. Sarcinile individuale sunt îndeplinite conform cu cele stabilite prin intermediul surselor autorizate
- 2.2. Lucrul în echipă se realizează respectând raporturile ierarhice și funcționale.
- 2.3. Obiectivul echipei este îndeplinit printr-o manieră de lucru unanim acceptată.
- 2.4. Solicitarea / acordarea de sprijin este făcută în situații speciale și în limita competenței.

GAMA DE VARIABLE

Colective artistice: ansamblu, trupă, formație de dans.

Persoane autorizate: coregraful, asistentul coregraf, șeful compartimentului balet, corepetitorul muzical, regizorul, scenograful

Obiectivul echipei: realizarea unui spot publicitar, a unui spectacol de scenă, a unui dans pentru concurs, a unui moment artistic pentru cinematografie, televiziune etc.

Disponibilitățile individuale ale dansatorului: rezistență la efort, capacitate de stilizare a mișcărilor, expresivitate artistică, aspect fizic, capacitate de execuție a mișcărilor dificile etc

Surse autorizate : fișa postului, indicații ale coregrafului, corepetitorului muzical, regizorului,

Ocupația: Dansator –13 unități

scenografului, managerului firmei, impresarului etc.

Tipul dansului: horă, sârbă, samba, rumba, vals, tango, dans polonez, dans unguresc etc.

Genul dansului: clasic, de societate, de caracter, contemporan, popular românesc etc.

Caracteristicile spectacolului: conținutul spectacolului, categorii de participanți, tipul și dimensiunea colectivului de dansatori, locul și condițiile de desfășurare etc

Situații speciale: accidentarea unuia dintre dansatori, indisponibilitate temporară din motive diverse etc.

GHID PENTRU EVALUARE

Cunoștințe :

- obiectivele echipei
- componența echipei
- raporturile ierarhice și funcționale
- sarcinile individuale

La evaluare se va urmări :

- capacitatea de integrare într-un colectiv și de colaborare cu ceilalți membri ai echipei
- capacitatea individuală de preluare și executare a rolurilor încredințate, într-un interval de timp prestabilit, în corelare cu obiectivul general al echipei și în strânsă legătură cu rolurile celorlalți dansatori din cadrul colectivului (trupă, formație, ansamblu).

UNITATEA 3

COMUNICAREA ÎN LIMBI STRĂINE

Descriere

Unitatea descrie competența necesară dansatorilor pentru preluarea și transmiterea unor informații elementare în limbi străine de largă circulație, comunicarea de mesaje simple, coerente, în diverse contexte, pentru purtarea de dialoguri în situații conversaționale curente sau în contact cu profesioniști din domeniul artistic.

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ

CRITERII DE REALIZARE

1. Primește și transmite informații de bază

- 1.1. Primirea și transmiterea mesajelor este corelată cu specificul temei abordate;
- 1.2. Limbajul utilizat este specific tipului și formei de comunicare;
- 1.3. Mesajele sunt transmise prin utilizarea unui limbaj îngrijit și corect.

2. Participă la discuții pe teme profesionale/diverse

- 2.1. Opiniile sunt exprimate coerent și fluent pentru clarificarea problemelor apărute;
- 2.2. Modul de adresare este civilizată și politicos;
- 2.3. Discuțiile pe teme profesionale sunt purtate cu utilizarea termenilor de specialitate specifici domeniului coregrafic;
- 2.4. Dialogurile pe teme diverse se susțin cu exprimarea clară a ideilor și prin utilizarea unui limbaj corect.

GAMA DE VARIABILE

Teme de dialog: profesionale, călătorii, petrecerea timpului liber, prezentarea unor persoane necunoscute, activități bancare, de frontieră etc.

Tipuri de comunicare: formală, informală.

Forme de comunicare: scrisă, verbală.

GHID PENTRU EVALUARE

Cunoștințe :

- vocabularul de bază al limbii străine
- noțiuni de morfologie și sintaxă ale limbii străine respective
- reguli gramaticale
- situații conversaționale frecvent întâlnite

Ocupația: Dansator –13 unități

- termenii de specialitate din domeniul coregrafic cel mai des întâlniți
- termenii specifici dansului clasic

Evaluarea va urmări :

- capacitatea de a înțelege corect punctele esențiale din vorbirea standard pe teme fundamentale : prezentări de persoane, activități cotidiene, petrecerea timpului liber, călătorii etc.
- Capacitatea de a desprinde idei principale dintr-un mesaj oral;
- Modalitatea de exprimare a mesajelor orale cu utilizarea unor expresii coerente în descrierea experiențelor proprii și a diferitelor activități;
- Capacitatea de a prezenta activități/detalii legate de profesie;
- Capacitatea de a argumenta opiniile personale, proiecte personale și profesionale;
- Capacitatea de a redacta corect texte simple pe teme de interes personal/profesional
- Capacitatea de a înțelege informațiile conținute în texte simple redactate în limbaj uzual sau oficial pe teme personale sau profesionale;
- Capacitatea de a susține spontan dialoguri simple pe teme de interes personal/profesional.

UNITATEA 4

ASIGURAREA IGIENEI PERSONALE ȘI A STĂRII DE SĂNĂTATE

Descriere

Unitatea descrie competența necesară dansatorilor privind asigurarea respectării normelor de igienă individuală și menținerea stării personale de sănătate, pentru promovarea unei ținute fizice și vestimentare civilizate și crearea unui mediu de lucru sigur, cu evitarea răspândirii de boli sau declanșarea de epidemii.

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ

CRITERII DE REALIZARE

1. Asigură igiena personală

- 1.1. Igiena personală este menținută conform normelor igienico-sanitare în vigoare și a regulamentelor interne.
- 1.2. Echipamentul de spectacol este curat, îngrijit și potrivit tipului de dans ce urmează a fi executat.
- 1.3. Produsele cosmetice sunt utilizate conform procedurilor interne.
- 1.4. Părul este curat și pieptănat / coafat în corelație cu cerințele rolului.
- 1.5. Igiena personală este asigurată cu grijă la începutul fiecărui spectacol

2. Menține starea personală de sănătate

- 2.1. Controlul stării de sănătate este efectuat periodic, conform graficului stabilit.
- 2.2. Eventualele cazuri de boală sunt raportate cu promptitudine persoanelor abilitate, în vederea asigurării continuității activității echipei.
- 2.3. Starea de sănătate și silueta sunt menținute printr-o alimentație rațională și echilibrată.

GAMA DE VARIABLE

Regulamente interne: Regulamentul de ordine interioară, regulamentele de funcționare a instituțiilor, fișa postului;

Echipamentul de spectacol: elemente de vestimentație, încălțăminte, accesorii, podoabe;

Boli transmisibile: diverse boli de piele, hepatită, tuberculoză, boli virotice;

Controlul medical periodic : trimestrial, semestrial, anual, în funcție de parametrii controlați.

Persoanele abilitate să facă schimbări în distribuție: coregraful, asistentul coregraf, conducătorul trupei etc.

Ocupația: Dansator –13 unități

GHID PENTRU EVALUARE

Cunoștințe :

- normele igienico - sanitare în vigoare
- noțiuni privind alimentația rațională
- tipuri de materiale sanitare utilizate pentru menținerea igienei personale
- tipuri de boli transmisibile
- periodicitatea controalelor medicale
- regulamentul de ordine interioară al societății, fișa postului
- tehnici de păstrare a igienei personale
- proceduri de utilizare a produselor cosmetice

Evaluarea va urmări :

- capacitatea de asigurare a igienei personale zilnice, de promovare a unei ținute decente și a unui aspect civilizată;
- modul de întreținere a echipamentului de spectacol;
- capacitatea de utilizare rațională a parfumurilor și cosmeticelor, în conformitate cu regulamentele interne;
- aspectul fizic general, silueta, ca expresie a unei alimentații raționale și sănătoase și a unui mod de viață echilibrat.

UNITATEA 5

RESPECTAREA NPM ȘI PSI

DESCRIERE

Unitatea descrie competența necesară dansatorilor pentru desfășurarea activității în condiții de siguranță din punctul de vedere al PM și PSI.

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ

CRITERII DE REALIZARE

1. Respectă normele de protecție a muncii

- 1.1. Normele de protecție a muncii sunt însușite și respectate conform specificului locului de muncă.
- 1.2. Normele de protecție a muncii sunt însușite și respectate în corelație cu tipurile de accidente ce pot surveni.
- 1.3. Prevederile legislative în domeniul protecției muncii sunt însușite prin participarea la instructajele periodice.

2. Respectă normele PSI

- 2.1. Normele PSI sunt însușite și respectate conform specificului fiecărui loc de muncă.
- 2.2. Prevederile legislative în domeniul PSI sunt însușite prin participarea la instructajele periodice.

GAMA DE VARIABLE

Specificul locului de muncă: scene în săli de spectacol, baruri, cluburi de noapte , scene în aer liber etc

Accidente : de tip mecanic, arsuri.

GHID PENTRU EVALUARE

Cunoștințe :

- normele de PM și PSI cu caracter general și cele specifice locului de muncă
- planurile de evacuare în caz de incendiu
- noțiuni privind procedurile de acordare a primului ajutor

Evaluarea va urmări :

- capacitatea de reacție în situații limită de stres, autocontrolul, echilibrul personal
- modul în care se identifică și se aplică tehnicile de prim ajutor, în conformitate cu natura accidentului

UNITATEA 6

MENTINEREA FORMEI FIZICE GENERALE

Descriere

Unitatea descrie competența necesară dansatorilor pentru menținerea și creșterea capacității generale de rezistență la efort, pentru asigurarea permanentă a formei fizice în vederea executării dansurilor, prin efectuarea unor programe de exerciții complexe, necesare creșterii forței și dezvoltării armonioase a întregului organism.

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ

CRITERII DE REALIZARE

1. Identifică prioritățile în asigurarea formei fizice generale

- 1.1. Prioritățile în asigurarea formei fizice generale a dansatorului sunt identificate în funcție de cerințele partiturii coregrafice, genul și tipul dansului de executat.
- 1.2. Stabilirea priorităților în asigurarea formei fizice individuale este corelată cu particularitățile fizice și constituționale ale fiecărui dansator.
- 1.3. Prioritățile în pregătirea fizică generală sunt identificate în corelație cu cerințele individuale de performanță ale dansatorului raportate la nivelul de performanță al colectivului .

2. Menține capacitatea generală de efort și de pregătire fizică individuală

- 1.1. Rezistența la efort este menținută prin exerciții specifice fiecărui gen de dans.
- 1.2. Capacitatea de efort este menținută prin antrenamente zilnice și/sau ori de câte ori este nevoie.
- 1.3. Creșterea rezistenței la efort se realizează progresiv, prin repetarea gradată a exercițiilor fizice, în scopul evitării accidentelor.
- 1.4. Exercițiile fizice se execută prin utilizarea unor aparate/instrumente de gimnastică specifice și după masaj cu produse farmaceutice.
- 1.5. Condiția fizică este menținută prin respectarea unui regim alimentar echilibrat și sănătos.

3. Asigură forma fizică pentru spectacol

- 2.1. Forma fizică necesară executării dansurilor este asigurată înaintea fiecărui spectacol prin exerciții specifice de acomodare la efort.
- 2.2. Exercițiile fizice sunt realizate în funcție de tipul dansului și de rolurile prevăzute în partitura coregrafică
- 2.3. Exercițiile de acomodare sunt executate separat, pe elemente/combinații de mișcări, de către fiecare membru al colectivului.

Ocupația: Dansator –13 unități

GAMA DE VARIABLE

Genuri de dansuri: clasic, contemporan, modern, popular românesc.

Tipuri de dansuri: populare românești (sârbă, horă, căluș, geamparale etc); dansuri standard de societate (vals, tango, foxtrot etc), dansuri latino-americane(rumba, samba, jive, cha-cha-cha).

Particularități fizice și constituționale: talie, înălțime, greutate, grad de dezvoltare a grupelor musculare, forța membrilor superioare/inferioare, capacitatea de a ridica greutate etc.)

Repetare gradată a exercițiilor: ca durată (de la puțin la mult), ca dificultate (de la ușor la dificil), ca și complexitate (de la simplu la complex).

Exerciții specifice : la bară, mijloc, sărituri, pointe, tehnici de lucru contemporane (Graham, Cunningham, Humphrey-Limon, Lewitzky-Nicolas) etc.

Aparate/instrumente de gimnastică: bare de tracțiune cu greutate, stepper, gantere, extensoare etc.

Produse farmaceutice: unguente diverse (Mobilat , Revulsin, Fastum Gel) etc

Pregătirea zonei solicitate la efort: activarea circulației și încălzirea rapidă a zonelor

Zone solicitate: articulațiile coloanei vertebrale, umărului, cotului, coxo-femorale, ale genunchiului, piciorului și falangelor proximale.

Exerciții de acomodare la efort: studii de încălzire, la bară și centru, pe baze clasice.

GHID PENTRU EVALUARE

Cunoștințe :

- noțiuni generale de anatomie
- tehnici de execuție a mișcărilor
- tipuri de exerciții fizice
- cerințele partiturii coregrafice
- modul de utilizare a instrumentelor și aparatelor de gimnastică
- produsele farmaceutice necesare încălzirii rapide a zonelor solicitate la efort
- tehnici de dans contemporan

Evaluarea va urmări :

- capacitatea de a executa din punct de vedere tehnic exerciții cu diferite grade de dificultate
- rezistența la efort, prin executarea exercițiilor pe durate diferite de timp
- capacitatea de execuție cu ușurință și naturalețe a mișcărilor, fără transmiterea senzației de depunere a efortului

UNITATEA 7

MENȚINEREA ȘI ÎMBUNĂTĂȚIREA PERFORMANȚEI ARTISTICE

Descriere

Unitatea descrie competențele necesare dansatorilor pentru menținerea și îmbunătățirea performanței artistice prin asimilarea în cadrul programelor de repetiții a caracteristicilor rolurilor individuale în corelație cu cele ale colegilor din colectiv, prin deprinderea și perfecționarea elementelor tehnice ale partiturii coregrafice și redarea expresivă a mesajului artistic .

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ

CRITERII DE REALIZARE

1. Identifică caracteristicile tehnice și artistice ale partiturilor coregrafice

- 1.1. Identificarea caracteristicilor tehnice și artistice ale partiturii coregrafice se realizează pe baza indicațiilor primite din partea persoanelor autorizate.
- 1.2. Elementele tehnice și artistice de executat sunt identificate în funcție de rolul primit în cadrul spectacolului.
- 1.3. Caracteristicile tehnice și artistice ale rolurilor sunt identificate individual, de către fiecare membru al colectivului, prin descompunerea elementelor coregrafice și analizarea lor separată.
- 1.4. Identificarea caracteristicilor tehnice și artistice ale rolurilor se efectuează în concordanță cu genul /tipul dansului și scenariul/libretul spectacolului.
- 1.5. Caracteristicile partiturilor coregrafice individuale sunt identificate în corelație cu rolurile celorlalți parteneri din cadrul colectivului.

2. Asimilează elementele tehnice ale partiturilor coregrafice

- 2.1. Elementele tehnice ale partiturilor coregrafice sunt asimilate pe baza indicațiilor de specialitate primite din partea persoanelor desemnate în acest sens.
- 2.2. Asimilarea elementelor tehnice se realizează prin descompunerea combinațiilor de mișcări în elemente componente, gradat, de la simplu la complex.
- 2.3. Elementele tehnice sunt asimilate corect, în funcție de caracteristicile tipului de dans.
- 2.4. Elementele tehnice ale partiturii coregrafice sunt însușite prin utilizarea unor metode specifice.
- 2.5. Însușirea mișcărilor se realizează în corelație cu specificul partiturii muzicale.

Ocupația: Dansator –13 unități

3. Asimilează caracteristicile artistice ale partiturii coregrafice

3.1. Caracteristicile artistice ale rolurilor sunt asimilate în corelație cu succesiunea logică a momentelor partiturii coregrafice.

3.2. Asimilarea mesajului artistic al partiturii muzical-coregrafice se realizează în corelație cu tipul dansului și atmosfera de redat.

3.3. Asimilarea caracteristicilor artistice ale rolurilor se efectuează prin exersarea manifestării formelor de expresivitate în conformitate cu conținutul ideatic al libretului/scenariului.

4. Redă partitura coregrafică

4.1. Executarea partiturii coregrafice se realizează prin armonizarea caracteristicilor sale tehnice cu cele artistice

4.2. Elementele partiturii coregrafice sunt redade coerent, cu respectarea succesiunii logice a momentelor

4.3. Redarea partiturii coregrafice în condiții de spectacol este realizată cu respectarea indicațiilor primite din partea persoanelor autorizate.

4.4. Executarea partiturii coregrafice este corelată cu tipul de dans și cu caracteristicile rolurilor celorlalți membri ai colectivului.

4.5. Partitura coregrafică este redată cu îndeplinirea cerințelor de expresivitate.

GAMA DE VARIABLE

Menținerea și îmbunătățirea performanței profesionale se realizează în cadrul repetițiilor zilnice și periodice, sub coordonarea corepetitorului muzical și a asistentului coregraf precum și în cadrul repetițiilor de spectacol și generale, în prezența coregrafului, scenografului, regizorului și orchestrei.

Caracteristici tehnice ale partiturii coregrafice: pași, mișcări, combinații de mișcări.

Caracteristici artistice ale partiturii coregrafice: atmosfera, relația muzică-mișcare, elemente de expresivitate etc

Condiții de spectacol: muzică, dans, lumină, decor etc

Persoane desemnate: coregraf, asistent coregraf, maestru de balet, corepetitor muzical, regizor, scenograf, dirijor etc.

Colectiv: ansamblu, trupă, formație

Genul dansului: clasic, contemporan, de societate, de caracter, popular românesc.

Tipul dansului: sârbă, horă, căluș, geamparale etc (în cadrul dansurilor populare românești); vals, tango, foxtrot, rumba, samba, jive, cha-cha-cha etc. (în cadrul dansurilor de societate) etc.

Metode specifice de învățare a elementelor tehnice: metoda descriptiv-literară, metoda notației grafice.

Exerciții specifice: exerciții la bară, exerciții la centru etc.

Atmosfera: bucurie, exuberanță, elan, tristețe, durere, meditație, neliniște, furie, revoltă etc.

Ocupația: Dansator –13 unități

GHID PENTRU EVALUARE

Cunoștințe :

- cunoștințe muzicale de bază (ritmuri, măsuri, tempo-uri)
- limbaj tehnic de specialitate
- tehnici de execuție a mișcărilor
- stiluri coregrafice și muzicale
- persoanele autorizate să furnizeze informații de specialitate
- forme de expresivitate

Evaluarea va urmări :

- capacitatea de înțelegere și redare a mișcărilor în concordanță cu partitura muzicală
- capacitatea de executare corectă a combinațiilor de mișcări cu grad diferit de dificultate și complexitate
- capacitatea de redare fidelă a partiturii, fără improvizații personale și denaturări
- capacitatea de înțelegere și memorare a indicațiilor regizorale, coregrafice
- capacitatea de exprimare în manieră personală a unei partituri originale
- capacitatea de a transmite publicului stări artistico-emoționale
- capacitate de realizare interpretativă în funcție de cerințele personajului de interpretat

UNITATEA 8

REALIZAREA ACTIVITĂȚILOR PRE-SPECTACOL

Descriere

Unitatea descrie competența legată de desfășurarea activităților dansatorului înainte de intrarea în scenă și se referă la realizarea machiajului pentru spectacol, a coafurii/pieptănăturii în conformitate cu rolul deținut, utilizarea costumelor și retușarea ținutei personale în scopul asigurării unei prezențe artistice de nivel înalt.

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ

CRITERII DE REALIZARE

1. Realizează machiajul

- 1.1. Tipul machiajului este stabilit în funcție de efectul urmărit, de fizionomie și de rolul deținut în spectacol.
- 1.2. Machiajul este realizat în funcție de condițiile de luminozitate ale spațiului de dans.
- 1.3. Fardurile sunt alese în funcție de tipul de machiaj stabilit
- 1.4. Machiajul este executat cu instrumente și materiale specifice și cu respectarea ordinii operațiilor.
- 1.5. Machiajul se realizează cu respectarea normelor de igienă individuală.

2. Execută coafura/pieptănătura

- 2.1. Coafura/pieptănătura este executată conform stilului stabilit de comun acord cu persoana special desemnată în acest sens.
- 2.2. Coafura/pieptănătura este executată cu materiale, instrumente, accesorii specifice.
- 2.3. Coafura, pieptănătura se realizează în concordanță cu tipul dansului și rolul interpretat de dansator.

3. Fixează obiectul de perucherie

- 3.1. Obiectele de perucherie sunt fixate cu atenție, după efectuarea machiajului.
- 3.2. Obiectul de perucherie este fixat corect, prin lipire cu soluție corespunzătoare.

4. Utilizează costumele de spectacol

- 4.1. Costumele sunt utilizate în funcție de rolul deținut de dansator în cadrul spectacolului.
- 4.2. Costumele sunt utilizate în corelație cu succesiunea firească a momentelor artistice.
- 4.3. Îmbrăcarea costumelor de spectacol presupune folosirea tuturor pieselor și accesoriiilor vestimentare și a încălțăminteii necesare.

5. Efectuează corecturi

- 5.1. Corecturile se realizează în funcție de natura defectului sesizat.
- 5.2. Corecturile se efectuează cu promptitudine pentru obținerea efectului dorit.

GAMA DE VARIABLE

Tipuri de machiaj: simple, de compoziție

Efecte urmărite: îmbătrânire, întinerire, înfrumusețare, convențional;

Condiții de luminozitate: lumină naturală/artificială, lumină continuă/discontinuuă, lumină monocoloră/multicoloră;

Spațiul de dans: sală de spectacol, scenă în aer liber, ring de dans, club de noapte, restaurant etc.

Instrumente pentru machiaj: pensule, bureți;

Materiale specifice: fond de ten, dermatograf, pudră, lipici, gene, latex, tuș, rimel, farduri etc;

Stiluri de coafură/pieptănătură: rusec, japonez, coc, rococo etc

Tipul dansului: dans popular românesc, dans de societate, dans de caracter, dans contemporan;

Obiecte de perucherie: meșe, cozi, mustăți, bărbi, favoriți, peruci etc.

Elemente de vestimentație: fuste, bluze, rochii, cămăși, pantaloni, pălării etc.

Accesorii vestimentare: eșarfe, cordoane, curele, brâie, podoabe;

Încălțăminte: pantofi, cizme etc;

Natura defectului: defect de machiaj, defect de coafură/pieptănătură, defect de ținută/vestimentație, defecte în aplicarea elementelor de perucherie;

Efect dorit în urma corecturii: refacerea micilor deteriorări de machiaj/coafură/vestimentație; reconstituirea recuzitei personale incomplete etc;

GHID PENTRU EVALUARE

Cunoștințe :

- materiale, instrumente, accesorii pentru machiaj, coafat/pieptănat
- tehnici specifice ale machiajului
- fizionomia feței
- elemente de vestimentație/încălțăminte
- elemente de perucherie și tehnici de aplicare
- noțiuni de istoria artei, epoci, stiluri de coafură, machiaj și vestimentație

La evaluare se va urmări:

- respectarea ordinii operațiunilor de machiaj
- finețea execuției machiajului
- fixarea corectă a obiectelor de perucherie
- îndemânarea în executarea pieptănăturii/coafurii și a machiajului
- capacitatea de a utiliza instrumente, materiale, accesorii, pentru realizarea machiajului și a coafurii/pieptănăturii
- rapiditatea în îmbrăcarea ținutei de spectacol
- capacitatea de utilizare corectă și integrală a elementelor și accesoriiilor de vestimentație/încălțăminte

-

UNITATEA 9 EXECUTAREA DANSURILOR CLASICE

Descriere

Unitatea descrie competența necesară dansatorilor pentru executarea dansului clasic, cu respectarea tuturor regulilor specifice ale acestuia și redarea expresivă a mesajului artistic din partitura coregrafică.

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ

CRITERII DE REALIZARE

1. Execută elementele tehnice ale dansului clasic

- 1.1. Elementele tehnice sunt executate cu demonstrarea capacităților fizico-motrice specifice genului de dans
- 1.2. Mișcările sunt efectuate riguros, cu respectarea tuturor regulilor de deplasare scenică
- 1.3. Elementele tehnice sunt executate diferențiat, pe tipuri de roluri și în corelație cu partitura coregrafică a celorlalți membri ai ansamblului
- 1.4. Mișcările sunt executate corect, cu ușurință, eleganță și naturalețe

2. Redă mesajul artistic

- 2.1. Mesajul artistic este redat prin valorificarea tuturor formelor de expresivitate artistică
- 2.2. Mesajul artistic este redat cu sensibilitate, în corelație cu succesiunea momentelor partiturii coregrafice
- 2.3. Mesajul artistic este exprimat cu acuratețe și finețe, în deplină concordanță cu partitura muzicală

3. Utilizează recuzita de spectacol

- 3.1. Recuzita este utilizată în mod corect, în conformitate cu scopul precizat în partitura coregrafică
- 3.2. Obiectele din recuzită sunt utilizate în totalitate, în funcție de succesiunea momentelor coregrafice
- 3.3. Obiectele din recuzită sunt utilizate cu atenție și îndemânare, în strânsă legătură cu partitura muzicală

GAMA DE VARIABLE

Elemente tehnice : pași, mișcări, combinații de mișcări

Capacități fizico-motrice specifice : detentă în săritură, deschidere, tehnica turației, rapiditate în mișcare etc.

Reguli de deplasare scenică: pe diagonală, în cerc, în sensul acelor de ceasornic și invers, pe

Ocupația: Dansator –13 unități

verticală

Tipuri de roluri: prim solist, solist, corifeu, membru în ansamblu

Forme de expresivitate artistică: limbaj corporal, expresivitate facială, atitudine generală

Recuzita de spectacol: arcuri, săbii, cuțite, flori, tamburine, clopoței, eșarfe, voaluri

GHID PENTRU EVALUARE

Cunoștințe :

- tipuri de pași și combinații de mișcări specifice dansului clasic (baletului)
- regulile de deplasare în spațiu
- conținutul partiturii coregrafice
- repertoriul instituției
- formule ritmice diverse
- limbajul tehnic de specialitate
- tehnici de execuție a mișcărilor

Evaluarea va urmări :

- capacitatea de executare a unor elemente tehnice cu grade diferite de dificultate
- capacitatea de executare a mișcărilor specifice baletului cu demonstrarea calităților fizico-motrice necesare (detentă, deschidere, rapiditate, tehnica turației etc)
- modul de respectare a regulilor de deplasare în spațiul scenic
- capacitatea de executare a elementelor tehnice în corelație cu partitura muzicală
- capacitatea de mișcare în corelație cu ceilalți membri ai ansamblului
- capacitatea de executare a partiturii coregrafice prin coordonarea aspectelor tehnice cu latura artistică a interpretării
- capacitatea de redare a mesajului artistic prin valorificarea tuturor formelor de expresivitate artistică
- modul de redare a mesajului artistic în funcție de conținutul partiturii coregrafice și muzicale
- capacitatea de concentrare și de utilizare corectă a diverselor obiecte de recuzită în funcție de cerințele spectacolului

UNITATEA 10 EXECUTAREA DANSURILOR POPULARE ROMÂNEȘTI

Descriere

Unitatea descrie competența necesară dansatorilor pentru executarea elementelor tehnice ale dansurilor populare românești și exprimarea mesajului artistic al partiturii coregrafice cu respectarea autenticității zonelor sau subzonelor folclorice și a specificului acestora.

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ

CRITERII DE REALIZARE

1. Execută elementele tehnice ale dansului popular românesc

- 1.1. Execuția dansului este asigurată cu respectarea tipurilor de pași și de mișcări caracteristice zonelor folclorice
- 1.2. Dansurile sunt executate în funcție de stilul de interpretare artistică al zonelor și subzonelor folclorice
- 1.3. Elementele tehnice sunt executate cu respectarea rolurilor pe categorii de dansatori și în corelație cu mișcările celorlalți membri ai ansamblului
- 1.4. Dansurile sunt executate cu folosirea integrală a spațiului disponibil
- 1.5. Executarea elementelor tehnice este însoțită după caz, de exprimarea diverselor componente muzicale/sonore specifice dansului

2. Redă mesajul artistic

- 2.1. Ținuta scenică este corelată cu stilul de interpretare a dansului
- 2.2. Expresivitatea artistică este adecvată mesajului coregrafic transmis
- 2.3. Stilul de execuție reflectă specificul zonelor/subzonelor folclorice
- 2.4. Mesajul artistic redat este autentic, nestilizat.

3. Utilizează recuzita de spectacol

- 3.1. Recuzita de spectacol este utilizată în corelație cu cerințele dansului și specificul zonelor /subzonelor folclorice
- 3.2. Elementele de recuzită sunt folosite în totalitate, în funcție de succesiunea logică a momentelor din cadrul dansului
- 3.3. Obiectele de recuzită diferă în funcție de rolurile interpretate de dansatori
- 3.4. Recuzita de spectacol este utilizată corect, în conformitate cu specificațiile din partitura coregrafică

Ocupația: Dansator –13 unități

GAMA DE VARIABLE

Tipuri de pași: balansuri și sărituri, fluturări, rotări de picioare în aer, învârtituri pe călcâie etc..

Zone folclorice: Oltenia, Ardeal, Bihor, Banat, Dobrogea, Maramures, Muntenia etc.

Subzone folclorice: Târnava, Hunedoara, Munții Apuseni, Aiud etc.

Categorii de dansatori: fete, băieți

Componente muzicale/sonore: melodii, texte, strigături, pocnituri din degete, bătăi din palme etc

Recuzită de spectacol: băte, steaguri, coșuri împletite, clopoței, spice, flori, bice, ștergare, marame, salbe, diferite elemente de butaforie (colaci, fructe, legume) etc.

Tipuri de dansuri: hore, sârbe, Alunelul, căluș, învârtite, geamparale etc.

GHID PENTRU EVALUARE

Cunoștințe :

- noțiuni privind specificul diverselor zone etno-folclorice
- tradiții populare din diferite zone folclorice
- costume din diverse zone folclorice și accesoriiile vestimentare aferente acestora
- caracteristicile dansurilor ca morfologie și ținută de joc
- formule ritmice și tipuri de pași
- tipuri de strigături și stilul de interpretare a acestora
- vocabularul tehnic de specialitate

Evaluarea va urmări :

- capacitatea de redare corectă a pașilor în stilul diverselor zone etno-folclorice
- capacitatea de corelare a mișcării cu partitura muzicală
- capacitatea de respectare a autenticității dansurilor din diverse zone folclorice
- capacitatea de a reda elementele de melodie, text, strigături etc. specifice dansurilor populare
- capacitatea de executare a rolului individual în corelație cu partiturile coregrafice ale celorlalți membri ai ansamblului/formației
- capacitatea de utilizare corectă a elementelor de recuzită specifice unor tipuri de dansuri
- capacitatea de exprimare artistică a specificului unor zone/subzone folclorice diferite

UNITATEA 11 EXECUTAREA DANSURILOR DE SOCIETATE

Descriere

Unitatea descrie competența necesară dansatorilor pentru executarea dansurilor de societate, cu respectarea caracteristicilor tehnice și artistice ale acestora, în funcție de categorie și tip.

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ

CRITERII DE REALIZARE

1. Execută elementele tehnice ale dansului de societate

- 1.1. Elementele tehnice sunt redată diferențiat, în funcție de categoria și tipul dansului
- 1.2. Succesiunea mișcărilor respectă regulile tipului de dans executat
- 1.3. Elementele tehnice sunt executate în funcție de partitura coregrafică a fiecărui membru al perechii de dansatori
- 1.4. Mișcărilor sunt executate cu folosirea integrală a spațiului disponibil și respectarea direcțiilor de mers.

2. Redă mesajul artistic

- 2.1. Ținuta corporală și stilul de interpretare sunt corelate cu tipul dansului executat
- 2.2. Expresivitatea artistică este adecvată atmosferei dansului.
- 2.3. Interpretarea artistică este strâns corelată cu specificul partiturii muzicale.

GAMA DE VARIABLE

Dansurile de societate mai sunt întâlnite și sub denumirea de dansuri de parchet sau dansuri sportive. Dansurile de societate se execută în pereche mixtă.

Categoria dansului: standard, latino-american

Tipul dansului: vals, tango, foxtrot etc. (în categoria standard), rumba, samba, cha-cha-cha, jive(în categoria latino-american).

Stilul de interpretare: elegant, dinamic, temperamental, etc.

Atmosfera dansului: pasiune, melancolie, visare, exuberanță etc.

GHID PENTRU EVALUARE

Cunoștințe :

- categoriile și tipurile de dansuri de societate

Ocupația: Dansator –13 unități

- tipurile de costume utilizate în funcție de specificul fiecărui dans
- tipurile de mișcări și succesiunea lor în cadrul fiecărui dans de societate
- forme de expresivitate artistică
- formule ritmice diverse
- elemente de dans clasic
- limbajul tehnic de specialitate

Evaluarea va urmări :

- modul de interpretare a partiturii coregrafice în concordanță cu cea muzicală
- capacitatea de executare a unor mișcări și succesiuni de mișcări cu grad crescut de dificultate
- modul de deplasare în spațiu cu respectarea direcțiilor de mers
- capacitatea de exprimare artistică a specificului fiecărui tip de dans
- modul de asigurare a ținutei scenice și atitudinea pe ringul de dans
- capacitatea de corelare a celor doi parteneri ai perechii de dansatori

UNITATEA 12 EXECUTAREA DANSURILOR CONTEMPORANE

Descriere

Unitatea descrie competența necesară dansatorilor pentru executarea dansurilor contemporane, cu respectarea sensului lor coregrafic și executarea mișcărilor stilizate presupuse de acestea.

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ

CRITERII DE REALIZARE

1. Execută elementele tehnice ale dansului contemporan

- 1.1. Elementele tehnice ale dansului sunt executate în conformitate cu caracteristicile partiturii coregrafice
- 1.2. Executarea elementelor tehnice este corelată cu diversitatea suportului sonor și sensul mesajului artistic
- 1.3. Elementele tehnice sunt executate corect, coerent și cu ușurință.

2. Redă mesajul artistic

- 2.1. Mesajul este transmis prin exersarea unor forme de expresivitate corporală variate, în funcție de starea/atmosfera de redat.
- 2.2. Mesajul artistic este redat cu plasticitate, în corelație cu specificul dansului.
- 2.3. Comportamentul artistic reflectă asimilarea sensului mișcării

GAMA DE VARIABLE

Support sonor: sunete, zgomote, ritmuri, fragmente muzicale

Forme de expresivitate corporală: tensionare, ritm interior, conștientizarea și redarea formelor de echilibru stabil, instabil și dezechilibru, dezvoltarea exhaustivă a mișcărilor etc

Stare/atmosferă artistică: durere, disperare, bucurie, exuberanță, elan, nebunie, tristețe, meditație, neliniște

Specificul dansului: originalitatea, gradul de abstractizare, improvizația, stilizarea.

GHID PENTRU EVALUARE

Cunoștințe :

- formule ritmice diverse
- forme de expresivitate artistică
- limbajul tehnic de specialitate
- noțiuni elementare de dans clasic

- Evaluarea va urmări :

- capacitatea de executare a unor mișcări cu grade diferite de dificultate
- capacitatea de corelare a mișcărilor cu fundalul sonor
- capacitatea de exprimare a mesajului conținut în partitura coregrafică
- modalitatea de executare a mișcărilor stilizate
- capacitatea de colaborare cu partenerii de dans (atunci când este cazul)

UNITATEA 13

EXECUTAREA DANSURILOR DE CARACTER

Descriere

Unitatea descrie competența necesară dansatorilor pentru executarea elementelor tehnice ale dansurilor de caracter și redarea mesajului artistic prin reflectarea stilizată a elementelor de specific național aferente fiecărui tip de dans în parte.

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ

CRITERII DE REALIZARE

1. Execută elementele tehnice ale dansului de caracter

- 1.1. Elementele tehnice sunt executate în funcție de tipul dansului și specificul național al acestuia
- 1.2. Execuția elementelor tehnice este realizată cu respectarea tipurilor de pași și de mișcări caracteristice formelor de dans
- 1.3. Mișcările sunt executate cu respectarea partiturii coregrafice a fiecărui dansator și în corelație cu rolurile celorlalți membri ai colectivului
- 1.4. Elementele și combinațiile de mișcări sunt realizate corect, cu folosirea integrală a spațiului disponibil.

2. Redă mesajul artistic

- 2.1. Ținuta scenică este corelată cu stilul dansului de executat
- 2.2. Expresivitatea este adecvată mesajului coregrafic transmis
- 2.3. Stilul de execuție reflectă specificul național al dansului

3. Utilizează recuzita de spectacol

- 3.1. Recuzita este utilizată în corelație cu tipul dansului și specificul național al acestuia
- 3.2. Elementele de recuzită sunt folosite în totalitate, în funcție de succesiunea logică a momentelor din cadrul dansului
- 3.3. Obiectele de recuzită sunt utilizate corect, în conformitate cu partitura coregrafică
- 3.4. Elementele de recuzită sunt întrebuințate în corelație cu rolul deținut de fiecare dansator

GAMA DE VARIABLE

Tipuri de dans de caracter: mazurcă, polcă, ceardaș etc.

Specificul național: dans spaniol, italian, polonez, grecesc, turcesc, bulgăresc etc.

Recuzita: tamburine, castagnete, bețe, voaluri, tobe, instrumente de percuție, batiste etc

Ocupația: Dansator –13 unități

Forme de dans: scenică și populară

GHID PENTRU EVALUARE

Cunoștințe :

- limbajul tehnic de specialitate
- formule ritmice diverse
- specificul național al diverselor dansuri
- tipuri de dansuri de caracter
- forme de expresivitate diverse
- elemente de recuzită specifice diverselor dansuri (popoare)
- conținutul partituri coregrafice
- elemente de dans clasic

Evaluarea va urmări :

- capacitatea de executare a elementelor tehnice ale dansurilor de caracter cu respectarea specificului național al acestora
- capacitatea de redare corectă și riguroasă a tipurilor de pași și mișcări ale diverselor forme de dans
- modul de utilizare a spațiului scenic
- capacitatea de executare a rolului propriu în corelație cu rolurile celorlalți dansatori
- capacitatea de redare a mesajului artistic prin exploatarea tuturor formelor de expresivitate artistică
- modul de adaptare a ținutei scenice în corelație cu specificul fiecărui dans în parte
- capacitatea de utilizare a obiectelor de recuzită în funcție de succesiunea logică a momentelor artistice