

**AUTORITATEA NAȚIONALĂ PENTRU CALIFICĂRI**  
**STANDARD OCUPAȚIONAL**

**MAGICIAN**

**Sectorul :** Cultură

**Versiunea:** 00

**Data aprobării:** 10.10.2011

**Data propusă pentru revizuire:** 1 septembrie 2015

**Inițiator proiect:** Federația Română de Iluzionism și Magie, București

**Echipa de redactare:**

Tească Andrei, actor magician, președinte Asociația Teatrul de Magie- București;

Strecopîtov Cristina, magician, președinte Asociația Magicienilor și Iluzioniștilor din România-ROMAGIC;

Drăgan Emil, magician, vicepreședinte Asociația Magicienilor și Iluzioniștilor din România-ROMAGIC;

Petre Cristina, specialist sisteme calificare Asociația pentru Educație, Formare și Incluziune Socială-AEFIS, Otopeni, jud. Ilfov, expert sectorial pentru standarde ocupaționale și calificări.

**Verificator sectorial:**

Popoiu Constantin, președinte Asociația de Formare Profesională a Adulților -AFPA, București, expert sectorial pentru standarde ocupaționale și calificări.

**Comisia de validare:**

Pădureț Leonard, Uniunea Sindicală din Ramura Cultură- USRC, Președintele Comitetului Sectorial din Ramura Cultură;

Istrate Florin , Federația Sindicatelor Artiștilor Interpreți din România-FAIR, Director executiv al Comitetului Sectorial din Ramura Cultură;

Andrabulea Georgel, președinte Asociația Cascadorilor din Romania, expert sectorial.

**Denumirea documentului electronic:** SO\_magician\_00

**Responsabilitatea pentru conținutul standardului ocupațional revine Comitetului sectorial din Ramura Cultură.**

## **Descriere:**

Prezentul document a fost elaborat ca rezultat al dezvoltării analizei ocupaționale pentru ocupația MAGICIAN cod COR 347403.

Ocupația se practică în domeniul cultural, subsectorul artelor spectacolului, magicienii făcând parte din categoria artiștilor interpreți și executanți.

*Magicienii* activează în majoritatea cazurilor în mod independent, pe baza unor relații contractuale cu diverși angajatori: persoane fizice, companii și instituții diverse și lucrează individual sau în echipă, alături de asistenți, alți magicieni, artiști diverși- actori, dansatori, soliști vocali, instrumentiști, dresori, acrobați etc., gestionându-și singuri activitatea de promovare și de vânzare a serviciilor artistice.

Practicanții ocupației pot participa cu momente de magie de complexitate și întindere diversă în cadrul spectacolelor de divertisment, al evenimentelor incluse în cadrul unor proiecte artistice variate, festivaluri, expoziții, târguri, emisiuni de televiziune, spectacole de teatru, cinematografie, circ, activități distractive ca alternativă pentru petrecerea timpului liber, reclame comerciale etc. sau pot concepe și prezenta publicului larg spectacole de sine statătoare.

Ocupația presupune abilități specifice legate de executarea mișcărilor de manipulație, iuțea la mână, dexteritate, precum și de redirecționare a atenției și de dominare, necesare creării iluziilor optice, efectelor de magie generală, micromagie, magie pentru copii, magie vorbită, mari iluzii, mentalism etc.

Momentele de magie se bazează pe realizarea trucurilor și a combinațiilor dintre acestea, în variante originale care urmăresc crearea unor efecte surpriză, încurajarea participării interactive a publicului și stimularea stării de bună dispoziție în rândul spectatorilor.

*Magicienii* dețin capacități de concentrare, de lucru în condiții de stres, de adaptare și improvizație în situații neprevăzute foarte variate, rezistență la efort fizic și intelectual susținut, echilibru personal, capacități de interacționare cu diverse categorii de public, de lucru cu animale, deschidere către nou și creativitate.

Ei respectă și aplică proceduri stricte legate de realizarea trucurilor și îmbină elementele tehnice ale execuției cu eleganța și rafinamentul mișcărilor care împreună conduc la realizarea actului artistic.

*Magicienii* urmăresc permanent păstrarea secretului trucurilor conform cerințelor codului etic specific și își perfecționează execuția prin intermediul unui program riguros de repetiții pentru menținerea și dezvoltarea formei profesionale.

Atitudinile necesare pentru practicarea ocupației sunt: dăruirea, calmul, răbdarea, consecvența, sârguința, respectul pentru public, spontaneitatea, naturalețea, dezinvoltura, gândirea pozitivă, responsabilitatea, încrederea în sine, plăcerea de a fi în centrul atenției.

## Lista unităților de competență

| Titluri și categorii de unități de competență  | Nivelul de responsabilitate și autonomie  |
|--|---|
| <p><b>Unități de competență cheie</b></p> <p>Titlul unității 1: Comunicare în limba oficială<br/>           Titlul unității 2: Comunicare în limbi străine<br/>           Titlul unității 3: Competențe de bază în matematică, științe și tehnologie<br/>           Titlul unității 4: Competențe informatice<br/>           Titlul unității 5: Competența de a învăța<br/>           Titlul unității 6: Competențe sociale și civice<br/>           Titlul unității 7: Competențe antreprenoriale<br/>           Titlul unității 8: Competența de exprimare culturală</p> | <p>4CEC/3CNC<br/>           3CEC/2CNC<br/>           2CEC/1CNC<br/>           2CEC/1CNC<br/>           4CEC/3CNC<br/>           4CEC/3CNC<br/>           4CEC/3CNC<br/>           4CEC/3CNC</p> |
| <p><b>Unități de competență generale</b></p> <p>Titlul unității 1: Organizarea activității proprii<br/>           Titlul unității 2: Aplicarea prevederilor legale referitoare la sănătatea și securitatea în muncă și în domeniul situațiilor de urgență<br/>           Titlul unității 3: Aplicarea normelor de protecție a mediului</p>   | <p>3CEC/2CNC<br/>           2CEC/1CNC<br/>           2CEC/1CNC</p>  |
| <p><b>Unități de competență specifice</b></p> <p>Titlul unității 1: Elaborarea temelor de spectacol<br/>           Titlul unității 2: Pregătirea tehnică a momentelor de magie<br/>           Titlul unității 3: Realizarea momentelor artistice de magie<br/>           Titlul unității 4: Pregătirea intrării în spectacol<br/>           Titlul unității 5: Derularea spectacolelor de magie</p>  | <p>4CEC/3CNC<br/>           4CEC/3CNC<br/>           4CEC/3CNC<br/>           3CEC/2CNC<br/>           4CEC/3CNC</p>  |

| <b>Organizarea activității proprii</b><br>(unitate generală) |   | <b>Nivelul de<br/>responsabilitate<br/>și autonomie</b><br>3CEC/2CNC   |
|--|---|--|
| <b>Elemente de<br/>competență</b>                            | <b>Criterii de realizare asociate<br/>rezultatului activității descrise de<br/>elementul de competență</b>  | <b>Criterii de realizare<br/>asociate modului de<br/>îndeplinire a activității<br/>descrisă de elementul de<br/>competență</b> |
| 1. Stabilește prioritățile individuale                       | <p>1.1. Prioritățile individuale sunt stabilite în funcție de activitățile profesionale de realizat.</p> <p>1.2. Prioritățile individuale sunt stabilite având în vedere estimarea realistă a timpului necesar pentru derularea fiecărei activități în parte.</p> <p>1.3. Prioritățile individuale sunt stabilite în funcție de disponibilitatea celorlalți specialiști implicați în rezolvarea problemelor.</p> <p>1.4. Prioritățile individuale sunt stabilite în mod coerent pentru asigurarea fluenței în activitate și evitarea disfuncționalităților.</p> | Stabilirea priorităților individuale se face cu discernământ.  |
| 2. Planifică etapele activităților                           | <p>2.1. Etapele activităților sunt planificate realist, în funcție de tipul și complexitatea acestora.</p> <p>2.2. Etapele activităților sunt planificate având în vedere încadrarea în termenele finale necesare.</p> <p>2.3. Etapele activităților sunt planificate după caz, de comun acord cu ceilalți membri ai echipei.</p>   | Planificarea etapelor se face cu atenție.  |
| 3. Alocă resursele   | <p>3.1. Resursele sunt alocate eșalonat, pentru fiecare etapă în parte, în funcție de necesități.</p> <p>3.2. Resursele sunt alocate având în vedere solicitările persoanelor abilitate și contextul derulării activității.</p>   | Alocarea resurselor se face cu pragmatism.   |
| 4. Revizuieste planificarea activităților                    | <p>4.1. Planificarea activităților este revizuită în timp util pentru încadrarea în termenele prestabilite.</p> <p>4.2. Planificarea activităților este revizuită urmărind corelarea permanentă cu cele aflate în derulare, pentru evitarea unor suprapuneri generatoare de disfuncționalități.</p>   | Revizuirea planificării activităților se face cu operativitate.  |

**Contexte:**

-activitatea se realizează la începerea fiecărei zile de muncă și se menține pe tot parcursul activităților care se desfășoară în spații diverse, special amenajate, în interiorul clădirilor sau în aer liber, în spații neconvenționale- la nivelul solului, sub cota naturală a solului sau la înălțime, în condiții relaxate sau de stres;  
-specialistul își asumă responsabilitatea pentru îndeplinirea sarcinilor și își adaptează propriul comportament în diverse circumstanțe în cursul rezolvării problemelor.

**Gama de variabile:**

-priorități individuale: selecționarea și adaptarea trucurilor, repetarea trucurilor, pregătirea temelor de improvizație, procurarea/confecționarea recuzitei, intrarea în atmosfera de spectacol etc.;

-tipuri de activități profesionale: conceperea temelor de spectacol, pregătirea tehnică și artistică a momentelor de magie, pregătirea intrării în scenă, interpretarea rolurilor în cadrul spectacolelor etc.;

-specialiști implicați în rezolvarea problemelor: personal tehnic, membrii echipei de artiști, scenograf, regizor, organizator de spectacol etc.;

-membrii echipei: asistenți, prestidigitatori, iluzioniști de circ, magicieni, actori, figuranți, dresori etc.;

-tipuri de resurse: materiale, financiare, umane, informaționale;

-persoane abilitate să solicite alocare de resurse: costumieri, sunetiști, artiști din cadrul echipei, diverși colaboratori etc.

**Cunoștințe:**

-prioritățile în activitatea proprie;

-activitățile profesionale specifice magicianului;

-categoriile de colaboratori necesari pentru derularea activităților;

-noțiuni de planificare și organizare;

-tipuri de resurse necesare pentru desfășurarea activității și modalitatea de alocare a acestora;

-situații de replanificare a activităților;

-cerințe referitoare la replanificarea activităților.

| <b>Aplicarea prevederilor legale referitoare la sănătatea și securitatea în muncă și în domeniul situațiilor de urgență (unitate generală)</b> |   | <b>Nivelul de responsabilitate și autonomie<br/>2CEC/1CNC</b>   |
|--|---|---|
| <b>Elemente de competență</b>  | <b>Criterii de realizare asociate rezultatului activității descrise de elementul de competență</b>  | <b>Criterii de realizare asociate modului de îndeplinire a activității descrisă de elementul de competență</b>              |
| 1. Identifică riscurile specifice activității  | <p>1.1. Riscurile specifice activității sunt identificate în corelație cu tipul acesteia și condițiile de derulare.</p> <p>1.2. Riscurile specifice activității sunt identificate având în vedere toate particularitățile locului de muncă.</p> <p>1.3. Riscurile specifice activității sunt identificate în conformitate cu prevederile legislației în vigoare</p>   | Identificarea riscurilor specifice activității se face cu atenție.  |
| 2. Aplică normele de sănătate și securitate în muncă   | <p>2.1 Normele de sănătate și securitate în muncă sunt aplicate permanent, pe întreaga derulare a activităților.</p> <p>2.2. Normele de sănătate și securitate în muncă sunt aplicate cu strictețe, pentru asigurarea securității personale și a celorlalți participanți la activități.</p> <p>2.3. Normele de sănătate și securitate în muncă sunt aplicate conform procedurilor specifice ale angajatorilor.</p>                | Aplicarea normelor de sănătate și securitate în muncă se face cu responsabilitate.  |
| 3. Respectă prevederile legale referitoare la situațiile de urgență  | <p>3.1. Prevederile legale referitoare la situațiile de urgență sunt respectate conform cerințelor formulate în instructaje.</p> <p>3.2. Prevederile legale referitoare la situațiile de urgență sunt respectate în corelație cu specificul locurilor în care se desfășoară activitățile.</p> <p>3.3. Prevederile legale referitoare la situațiile de urgență sunt respectate conform procedurilor interne ale angajatorilor.</p> | Respectarea prevederilor legale referitoare la situațiile de urgență se realizează dovedind responsabilitate și disciplină. |

**Contexte:**

- activitatea are caracter permanent și este obligatorie în toate contextele de lucru, în orice anotimp, în spații convenționale sau neconvenționale, acoperite sau situate în exterior, pe suprafața solului, la înălțime sau sub cota naturală a solului;
- activitățile care comportă aplicarea prevederilor legale privind sănătatea și securitatea în muncă și în situații de urgență se desfășoară individual sau în echipă, conform unor proceduri stricte, sub coordonarea personalului cu atribuții în domeniu din cadrul companiilor angajatoare, comportând un anumit grad de autonomie.

**Gama de variabile:**

- tipuri de riscuri: pericol de lovire, cădere, alunecare, electrocutări, înec, asfixie, răni cu obiecte ascuțite sau cu părți tăioase etc.;
- tipuri de activități: confecționarea recuzitei, pregătirea tehnică și artistică a momentelor de magie, pregătirea intrării în scenă, interpretarea rolurilor în cadrul spectacolelor etc.;
- condiții de derulare a activităților: la nivelul solului, la înălțime, sub cota naturală a solului, spații închise/deschise, momentul zilei etc.;
- particularitățile locului de muncă: amplasare, dimensiune, configurație, luminozitate, grad de aglomerare, vecinătăți, căi de acces și distribuirea în spațiu a acestora etc.;
- participanți la activități: artiști, personal tehnic, spectatori etc.;
- angajatori: persoane fizice, persoane juridice;
- situații de urgență: incendii, cutremure, inundații, explozii etc.

**Cunoștințe:**

- norme generale și specifice de sănătate și securitate în muncă;
- tipuri de activități, contexte de desfășurare și riscuri potențiale;
- reguli de utilizare a spațiilor și aparatelor destinate realizării spectacolului;
- prevederi legale privind acțiunea în situații de urgență;
- tipuri de situații de urgență;
- servicii specializate pentru intervenția în situații de accidente și de urgență;
- modalități de intervenție în situații de urgență.

| Aplicarea normelor de protecție a mediului<br>(unitate generală)   |   | Nivelul de<br>responsabilitate<br>și autonomie<br>2CEC/1CNC   |
|--|---|---|
| Elemente de<br>competență  | Criterii de realizare asociate<br>rezultatului activității descrise<br>de elementul de competență   | Criterii de realizare<br>asociate modului de<br>îndeplinire a activității<br>descrisă de elementul de<br>competență |
| 1. Își însușește normele de protecție a mediului   | 1.1. Normele de protecție a mediului sunt însușite în corelație cu specificul domeniului de activitate.<br>1.2. Normele de protecție a mediului sunt însușite având în vedere particularitățile locului de muncă și ale zonei geografice.<br>1.3. Normele de protecție a mediului sunt însușite pe baza informațiilor primite în cadrul instructajelor specifice. | Însușirea normelor de protecție a mediului se face cu seriozitate și conștiinciozitate.                             |
| 2. Acționează pentru prevenirea incidentelor/accidentelor de infestare a mediului  | 2.1. Acțiunea se realizează permanent în funcție de particularitățile locului de muncă.<br>2.2. Acțiunea se realizează conform procedurilor interne ale angajatorului.  | Acțiunea se realizează cu atenție și preocupare.  |
| 3. Gestionează deșeurile rezultate din activitate  | 3.1. Deșeurile rezultate din activitate sunt gestionate conform cerințelor exprimate în legislația specifică.<br>3.2. Deșeurile sunt gestionate în locuri special amenajate utilizând echipamente specifice.<br>3.3. Deșeurile sunt gestionate permanent, pe parcursul activității, evitând poluarea mediului ambiant.  | Gestionarea deșeurilor se face cu responsabilitate.   |
| <b>Contexte:</b><br>-activitatea se desfășoară pe întreaga durată a procesului de lucru, în contexte variate de timp, anotimp, mediu geografic și climatic, conform unor proceduri clar de finite, sub coordonarea personalului cu atribuții în domeniul protecției mediului din cadrul companiilor angajatoare, comportând un anumit grad de autonomie. |   |   |



**Gama de variabile:**

- specificul domeniului de activitate: tipuri de activități artistice, materiale utilizate, cerințe de organizare a momentelor/spectacolelor de magie etc.;
- particularitățile locului de muncă: amplasare, întindere, vecinătăți, căi de acces etc.;
- particularitățile zonei geografice: relief, ape, ecosisteme etc.;
- tipuri de incidente/accidente de mediu: deversări de substanțe toxice, acumularea și abandonarea de deșeuri care conduc la poluarea apei, aerului, solului, spargerea unor conducte de combustibili, acțiuni care conduc la degradarea biodiversității etc.;
- tipuri de deșeuri: resturi de hârtie, materiale textile, lemn, sticlă, cioburi de oglinzi, diverse accesorii uzate, ambalaje, gunoi menajer etc.;
- cerințe privind gestionarea deșeurilor: colectarea din spațiile de lucru, depozitarea în spații special amenajate, separarea pe categorii etc.;
- echipamente pentru gestionarea deșeurilor: tomberoane, pubele, containere etc.

**Cunoștințe:**

- norme generale de protecție a mediului;
- tipuri de activități specifice ocupației cu impact asupra mediului înconjurător;
- tipuri de incidente și accidente de mediu și posibilități de intervenție;
- tipuri de deșeuri rezultate din activitate și modul de gestionare a acestora;
- procedurile interne ale companiilor angajatoare privind protecția mediului.

| <b>Elaborarea temelor de spectacol</b><br>(unitate specifică) |   | <b>Nivelul de responsabilitate și autonomie</b><br>4CEC/3CNC   |
|---|---|--|
| <b>Elemente de competență</b>                                 | <b>Criterii de realizare asociate rezultatului activității descrise de elementul de competență</b>  | <b>Criterii de realizare asociate modului de îndeplinire a activității descrisă de elementul de competență</b> |
| 1. Selecționează trucurile                                    | 1.1. Trucurile sunt selecționate în funcție de scenariu și conceptul de spectacol creat.<br>1.2. Trucurile sunt selecționate pe baza unor criterii specifice.<br>1.3. Trucurile sunt selecționate în funcție de tipul acestora și caracteristicile personale ale artiștilor.  | Selecționarea trucurilor se face cu profesionalism.  |
| 2. Realizează desfășurătorul spectacolului                    | 2.1. Desfășurătorul spectacolului este realizat urmărind alternanța diferitelor momente de magie pentru asigurarea dinamicii și cursivității diferitelor tipuri de efecte.<br>2.2. Desfășurătorul spectacolului este realizat incluzând toate elementele constitutive necesare derulării efective a spectacolului.<br>2.3. Desfășurătorul spectacolului este realizat integrând toate trucurile selecționate în conceptul de spectacol.                     | Realizarea desfășurătorului de spectacol se face cu inventivitate.   |
| 3. Pregătește suportul muzical                                | 3.1. Suportul muzical este pregătit în funcție de tema fiecărui moment în parte, urmărind buna susținere a conceptului.<br>3.2. Suportul muzical este pregătit desfășurând toate activitățile tehnice necesare.<br>3.3. Suportul muzical este pregătit în colaborare cu personalul specializat, în funcție de necesități.   | Pregătirea suportului muzical se face cu atenție.  |
| 4. Elaborează textele pentru prezentarea trucurilor           | 4.1. Textele pentru prezentarea trucurilor sunt elaborate în funcție de tipul momentelor alese în cadrul spectacolului.<br>4.2. Textele pentru prezentarea trucurilor sunt elaborate urmărind mesajele educative ale conținuturilor și dezvoltarea unor atitudini pozitive în rândul spectatorilor.<br>4.3. Textele pentru prezentarea trucurilor sunt elaborate având în vedere adaptarea în funcție de publicul țintă vizat și caracteristicile acestuia. | Elaborarea textelor pentru prezentarea trucurilor se face cu originalitate.                                    |

**Contexte:**

- activitățile se desfășoară în mod independent, fără coordonare directă, în spații interioare special amenajate, în condiții de liniște, necesitând un efort intelectual susținut;
- magicianul își asumă responsabilitatea pentru obținerea rezultatelor propuse în urma desfășurării activităților și se conformează standardelor specifice de calitate ale profesiei;
- activitatea proprie este organizată în contexte de muncă de obicei previzibile, dar care pot suferi schimbări, specialistul adaptându-și propriul comportament la diverse circumstanțe în cursul rezolvării problemelor.

**Gama de variabile:**

- metode de documentare: studiu individual (rutine, efecte, metode de manipulație etc.) lecturi variate, vizionare de spectacole de teatru, dans, pantomimă, audiții muzicale, analiza spectacolelor de referință realizate de-a lungul timpurilor de personalitățile artei magiei etc.;
- momente artistice: manipulație, iluzii, magie cu animale, magie generală etc.;
- tipuri de trucuri: cu cărți de joc, cu bile, eșarfe, diverse accesorii, sfori de diferite grosimi și dimensiuni etc.;
- criterii de selecționare a trucurilor: gradul de dificultate, compatibilitatea cu conceptul de spectacol, tipul și caracteristicile spațiului de joc, publicul țintă, caracteristicile publicului țintă, unghiurile de vizualizare etc.;
- caracteristicile personale ale artiștilor: experiență, talent, abilități, preferințe pentru anumite stiluri artistice, carismă, dezinvoltură, capacitate de relaționare cu publicul, capacitate de dominare, îndemânare, capacitate de reacție, viteză de execuție, putere de concentrare etc.;
- tipuri de efecte: apariții/dispariții de obiecte, animale și persoane, teleportări, transformări;
- elemente constitutive necesare pentru derularea spectacolului: succesiunea momentelor, elemente de coregrafie, efecte de lumină, sunet, poziționarea artiștilor și a recuzitei în spațiul de joc etc.;
- activități tehnice pentru pregătirea suportului muzical: selecționare muzică, compunere de secvențe muzicale pe tema dată, editarea efectelor muzicale etc.;
- personal specializat pentru pregătirea suportului muzical: compozitori, editori muzicali etc.;
- tipul momentelor alese: diverse momente de magie vorbită;
- atitudini pozitive: optimism, atitudine constructivă, implicare, încredere în sine, relaxare, stare de bine, entuziasm, deschidere pentru a învăța lucruri noi, dezinhibare, participare activă, dragoste pentru animale etc.;
- caracteristicile publicului: vârstă, receptivitate, nivel de educație, grad de instruire, nivel de înțelegere, așteptări, interes pentru interacționare și dorință de implicare directă constructivă, scepticism etc.

**Cunoștințe:**

- micromagie, magie generală, iluzii mari, magie cu animale, mentalism, magie vorbită, magie pentru copii;
- structura spectacolelor artistice și conținutul unui desfășurător de spectacol;
- elemente ale scenariilor;
- modalități de integrare a trucurilor în ideea de spectacol;
- tipuri de public țintă și caracteristicile acestuia;
- tipuri de trucuri și compatibilitatea cu ideea de spectacol;
- cerințe privind realizarea suportului muzical al spectacolului;
- elemente de arta actorului, mișcare scenică, pantomimă și modalități de integrare în spectacol;
- modalități de îmbinare a trucurilor cu prezentarea artistică;
- cerințe privind elaborarea textelor și mesajele promovate;
- codul etic al magicianului;
- terminologie de specialitate.

| <b>Pregătirea tehnică a momentelor de magie</b><br>(unitate specifică) |  | <b>Nivelul de<br/>responsabilitate<br/>și autonomie</b><br>4CEC/3CNC   |
|--|--|--|
| <b>Elemente de<br/>competență</b>                                      | <b>Criterii de realizare asociate<br/>rezultatului activității descrise de<br/>elementul de competență</b>   | <b>Criterii de realizare<br/>asociate modului de<br/>îndeplinire a activității<br/>descrisă de elementul de<br/>competență</b> |
| 1. Adaptează trucurile pentru spectacolul de magie                     | 1.1. Trucurile sunt adaptate în funcție de tema momentului/ spectacolului.<br>1.2. Trucurile sunt adaptate în corelație cu spațiul de joc necesar.<br>1.3. Trucurile sunt adaptate având în vedere stilul de magie abordat.  | Adaptarea trucurilor se face cu flexibilitate și preocupare.   |
| 2. Repetă trucurile în spațiul de joc                                  | 2.1. Trucurile sunt repetate în spațiul de joc pe baza temei de spectacol, urmărind modul de vizualizare a execuției artiștilor din întregul sector rezervat spectatorilor.<br>2.2. Trucurile sunt repetate în spațiul de joc ținând seama de caracteristicile acestuia.<br>2.3. Trucurile sunt repetate în spațiul de joc în colaborare cu personalul tehnic pentru asigurarea condițiilor necesare punerii în valoare a momentelor.<br>2.4. Trucurile sunt repetate în spațiul de joc urmărind asigurarea tuturor măsurilor de păstrare a secretelor creatorilor de iluzii.<br>2.5. Trucurile sunt repetate în spațiul de joc asigurând protecția individuală și a artiștilor. | Repetarea trucurilor se face cu răbdare și sârguință.  |
| 3. Decide soluții de modificare a elementelor tehnice                  | 3.1. Soluțiile de modificare a elementelor tehnice sunt decise în funcție de particularitățile spațiului de joc.<br>3.2. Soluțiile de modificare a elementelor tehnice sunt decise pe baza propunerilor primite din partea participanților la pregătirea spectacolului.<br>3.3. Soluțiile de modificare a elementelor tehnice sunt decise ținând seama de eventualele inconveniente identificate la fața locului.  | Adoptarea deciziei privind soluțiile de modificare a elementelor tehnice se face cu discernământ și profesionalism.            |

**Contexte:**

-activitățile se desfășoară în mod independent, fără coordonare directă, în locații variate, în interiorul unor clădiri diverse sau în aer liber, în spații neconvenționale- la nivelul solului, sub cota naturală a solului sau la înălțime-, în momente diferite de timp (ziua, seara sau pe parcursul nopții), necesitând efort fizic și intelectual susținut;

-magicianul își asumă responsabilitatea pentru obținerea rezultatelor propuse în urma desfășurării activităților și se conformează standardelor specifice de calitate ale profesiei;

-activitatea proprie este organizată în contexte de muncă de obicei previzibile, dar care pot suferi schimbări, specialistul adaptându-și propriul comportament la diverse circumstanțe în cursul rezolvării problemelor.

**Gama de variabile:**

-tipuri de trucuri: cu cărți de joc, cu bile, eșarfe, diverse accesorii, sfori de diferite grosimi și dimensiuni etc.;

-spații de joc: scenă, arenă, amfiteatru, sală, spațiu deschis, spații neconvenționale (străzi, spații subterane, stații de metrou, spații expoziționale etc.)etc.;

-caracteristicile spațiului de joc: tipul, dimensiunea, configurația, amplasarea (în interiorul/ exteriorul clădirilor, pe suprafața solului, la înălțime), distanța față de public etc.;

-stiluri de magie: magie generală, mentalism, magie cu animale, iluzii mari etc.;

-tipuri de artiști: asistenți, prestidigitatori, iluzioniști de circ, magicieni, actori, figuranți, dresori etc.;

-personal tehnic: operatori lumini, sunetiști, manipulanți decorururi etc.;

-condiții necesare pentru punerea în valoare a momentelor: alternanță lumini pentru crearea efectelor optice, operarea recuzitei pentru iluzii mari și efecte speciale etc.;

-măsuri de păstrare a secretelor:depozitarea recuzitei și a costumelor în spații special destinate și securizate din imediata apropiere a spațiului de joc, modul de poziționare în spațiul de joc, verificarea unghiurilor de observare a prestațiilor artistice din spațiul destinat publicului , utilizarea costumelor și a elementelor de decor speciale pentru crearea iluziilor optice etc.;

-participanții la pregătirea spectacolului: regizor tehnic, mașiniști, etc.

-tipuri de soluții pentru modificarea elementelor tehnice: modificarea conținutului și/sau a formei de prezentare a trucurilor, readaptarea trucurilor, reconstruirea elementelor componente ale trucurilor, operarea de schimbări ale unor elemente tehnice sau părți din elementele tehnice etc.;

-tipuri de inconveniente: apropierea față de public, insuficiența suportului tehnic, numărul de tehnicieni disponibili, personalul artistic redus față de cerințe etc.;

**Cunoștințe:**

-micromagie, magie generală, iluzii mari, magie cu animale, mentalism, magie vorbită;

-tipuri de trucuri și compatibilitatea dintre acestea;

-tipuri de spații de joc și modalități de desfășurare în interiorul acestora;

-tipuri de disfuncționalități în executarea elementelor tehnice și măsuri corective;

-categoriile de personal pentru acordarea suportului artistic și tehnic în cadrul spectacolelor de magie;

-elemente de psihologie;

-elemente tehnice de execuție a trucurilor și momentelor din cadrul spectacolelor;

-codul etic al magicianului;

-terminologie de specialitate.

| <b>Realizarea momentelor artistice</b><br>(unitate specifică) |  | <b>Nivelul de<br/>responsabilitate<br/>și autonomie</b><br>4CEC/3CNC   |
|---|--|--|
| <b>Elemente de<br/>competență</b>                             | <b>Criterii de realizare asociate<br/>rezultatului activității descrise de<br/>elementul de competență</b>   | <b>Criterii de realizare<br/>asociate modului de<br/>îndeplinire a activității<br/>descrisă de elementul de<br/>competență</b> |
| 1. Creează elemente de mișcare scenică                        | <p>1.1. Elementele de mișcare scenică sunt create în funcție de necesitățile de acțiune pe parcursul spectacolului.</p> <p>1.2. Elementele de mișcare scenică sunt create ținând seama de tipul trucurilor și momentele concepute.</p> <p>1.3. Elementele de mișcare scenică sunt create urmărind îmbinarea fluentă a tuturor componentelor execuției artistice.</p>   | Crearea elementelor de mișcare scenică se realizează cu imaginație și profesionalism.  |
| 2. Concepe situații scenice                                   | <p>2.1. Situațiile scenice sunt concepute având în vedere crearea unor efecte teatrale și de iluzionism care să le asigure evidențierea pe parcursul derulării spectacolului.</p> <p>2.2. Situațiile scenice sunt concepute având în vedere toate componentele tehnice necesare pentru crearea efectelor.</p> <p>2.3. Situațiile scenice sunt concepute utilizând combinații adecvate de elemente artistice specifice, în funcție de stilul artiștilor și genul abordat.</p>                     | Conceperea situațiilor scenice se realizează cu inventivitate.   |
| 3. Pregătește teme de improvizație                            | <p>3.1. Temele de improvizație sunt pregătite pe baza previziunilor privind reacțiile neașteptate ale spectatorilor voluntari solicitați pe parcursul spectacolului.</p> <p>3.2. Temele de improvizație sunt pregătite având în vedere eventualele accidente/incidente tehnice posibile.</p> <p>3.3. Temele de improvizație sunt pregătite urmărind ieșirea din situația creată pentru buna desfășurare a spectacolului și îndeplinirea cerințelor de calitate ale reprezentației artistice.</p> | Pregătirea temelor de improvizație se realizează cu creativitate și preocupare.  |

**Contexte:**

- activitățile se desfășoară în mod independent, fără coordonare directă, în spații special destinate, în condiții de liniște, în momente diferite de timp (ziua, seara sau pe parcursul nopții), necesitând un efort intelectual susținut;
- magicianul își asumă responsabilitatea pentru obținerea rezultatelor propuse în urma desfășurării activităților și se conformează standardelor specifice de calitate ale profesiei;
- activitatea proprie este organizată în contexte de muncă de obicei previzibile, dar care pot suferi schimbări, specialistul adaptându-și propriul comportament la diverse circumstanțe în cursul rezolvării problemelor.

**Gama de variabile:**

- elemente de mișcare scenică: mișcări de dans, gesturi, mimică, deplasări etc.;
- necesități de acțiune pe parcursul spectacolului: eleganță, rafinament în prezentarea momentelor și redirecționarea atenției etc.;
- tipuri de trucuri: cu cărți de joc, cu bile, eșarfe, diverse accesorii, sfori de diferite grosimi și dimensiuni, aparate etc.;
- componentele execuției artistice: îmbinare tehnică, mișcare scenică, coregrafie, transmitere mesaj etc.;
- efecte teatrale și de iluzionism: situații comice, momente de tensiune și suspans, surprize neașteptate, momente de respiro etc.;
- componente tehnice pentru crearea efectelor: palmaje, prize, fente, tururi, iluzii optice etc.;
- tipuri de elemente artistice specifice: pantomimă, dans, elemente de circ, elemente de arta actorului etc.;
- genul abordat: magie, teatru, pantomimă, circ, dans, muzică etc.;
- reacții neașteptate ale spectatorilor voluntari: panică, blocaj, adversitate, agitație, încercare de desconspirare a secretului etc.;
- accidente/incidente tehnice: defectarea neprevăzută a elementelor de recuzită/ decorului/ costumelor, reacția neașteptată a animalelor/păsărilor, întreruperea curentului electric, defectarea sistemului audio, accidente ale artiștilor etc.;
- cerințe de calitate ale reprezentației artistice: coerență, fluentă, păstrarea secretului privind trucurile, rafinament, eleganță, dinamică etc.

**Cunoștințe:**

- noțiuni de mișcare scenică;
- elemente tehnice de execuție a trucurilor;
- tipuri de magie și stiluri de abordare a trucurilor;
- noțiuni de arta actorului;
- tipuri de situații scenice și modalități de combinare a acestora;
- tehnici de improvizație;
- codul etic al magicianului;
- terminologie de specialitate.

| <b>Pregătirea intrării în spectacol</b><br>(unitate specifică) |   | <b>Nivelul de responsabilitate și autonomie</b><br>3CEC/2CNC   |
|--|---|--|
| <b>Elemente de competență</b>                                  | <b>Criterii de realizare asociate rezultatului activității descrise de elementul de competență</b>  | <b>Criterii de realizare asociate modului de îndeplinire a activității descrisă de elementul de competență</b> |
| 1. Aranjează recuzita și costumele                             | 1.1. Recuzita și costumele sunt aranjate în funcție de tipul acestora și elementele componente.<br>1.2. Recuzita și costumele sunt aranjate în spații special amenajate și securizate.<br>1.3. Recuzita și costumele sunt aranjate în corelație cu scenariul stabilit;<br>1.4. Recuzita și costumele sunt aranjate în timp util, ținând seama de graficul tehnic al montării spectacolului<br>1.5. Recuzita și costumele sunt aranjate respectând desfășurătorul spectacolului. | Aranjarea recuzitei și a costumelor se face cu atenție.  |
| 2. Efectuează încălzirea pentru intrarea în spectacol          | 2.1. Încălzirea pentru intrarea în spectacol este efectuată prin metode și exerciții specifice în funcție de cerințele rolului și conținutul momentelor artistice.<br>2.2. Încălzirea pentru intrarea în spectacol este efectuată parcurgând toate etapele necesare pentru trecerea de la starea neutră la personajul de interpretat.   | Încălzirea pentru intrarea în spectacol se realizează cu calm și concentrare.                                  |
| 3. Realizează machiajul  | 3.1. Machiajul este realizat ținând seama de fizionomie, efectul urmărit și rolul deținut în spectacol.<br>3.2. Machiajul este realizat în funcție de condițiile de desfășurare ale spectacolului.<br>3.3. Machiajul este realizat cu instrumente și materiale adecvate, respectând tehnicile specifice necesare.   | Realizarea machiajului se face cu atenție.   |
| 4. Execută coafura/pieptănătura                                | 4.1. Pieptănătura/coafura este executată având în vedere cerințele apariției în spațiul de joc pentru asigurarea unui aspect scenic plăcut.<br>4.2. Pieptănătura/coafura este executată în concordanță cu tipul momentelor și rolul interpretat.  | Executarea coafurii/pieptănăturii se face cu grijă.  |



**Contexte:**

-activitățile se desfășoară în mod independent, fără coordonare directă, în spații special amenajate în proximitatea spațiilor de joc, în interiorul unor clădiri diverse sau în aer liber, în spații neconvenționale- la nivelul solului, sub cota naturală a solului sau la înălțime, în momente de timp predeterminate riguros, sub presiunea timpului și în condiții de stres;  
-magicianul își asumă responsabilitatea pentru obținerea rezultatelor propuse în urma desfășurării activităților profesionale și își adaptează propriul comportament la diverse circumstanțe în cursul rezolvării problemelor.

**Gama de variabile:**

-tipuri de recuzită: recuzită pentru iluzii mari, recuzită pentru trucuri mici/magie generală, recuzită pentru manipulații de scenă, animale, păsări etc.;

-elemente componente ale recuzitei: platforme, cutii, oglinzi, cuști, suportți, obiecte diverse, bucăți de materiale etc.;

-elemente componente ale costumelor: elemente de vestimentație, compartimente speciale, accesorii diverse etc.;

-spații pentru recuzită și costume: anexe, cabine, corturi etc.;

-metode de încălzire: încălzirea vocii, executarea unor mișcări diverse, încălzirea mâinilor, degetelor etc.;

-etape pentru intrarea în atmosfera de spectacol: relaxare, concentrare, meditație, intrare în rol;

-tipuri de machiaj: simplu, de compoziție; de zi, de seară; puternic, discret etc.;

-efecte urmărite prin machiaj: întinerire, îmbătrânire, înfrumusețare, convențional etc.;

-rolul deținut: magician, roluri diverse;

-condiții de desfășurare a spectacolelor: locul de desfășurare (în interior/ în exterior), momentul desfășurării (ziua, seara, noaptea), luminozitatea (lumină naturală, lumină artificială) etc.;

-instrumente și materiale pentru machiaj: pensule, bureți; fond de ten, pudră, dermatograf, tuș, rimel, farduri, ruj etc.;

-cerințele apariției în spațiul de joc privind coafura/pieptănătura: eleganță, rafinament, simplitate, comic de imagine etc.

**Cunoștințe:**

-tipuri de recuzită, elemente componente și cerințe privind pregătirea pentru spectacol;

-elemente de vestimentație scenică și modul de utilizare;

-graficul tehnic al montării spectacolului și desfășurătorul de spectacol;

-metode și exerciții utilizate pentru încălzirea în vederea intrării în spectacol;

-etape ale pregătirii pentru intrarea în rol;

-tipuri de machiaje, materiale utilizate și modul de întrebuințare;

-cerințe privind realizarea pieptănăturilor/coafurilor de spectacol;

-codul etic al magicianului.

| <b>Derularea spectacolelor de magie</b><br>(unitate specifică) |  | <b>Nivelul de responsabilitate și autonomie</b><br>4CEC/3CNC  |
|--|--|---|
| <b>Elemente de competență</b>                                  | <b>Criterii de realizare asociate rezultatului activității descrise de elementul de competență</b>   | <b>Criterii de realizare asociate modului de îndeplinire a activității descrisă de elementul de competență</b>                                    |
| 1. Instalează recuzita în spațiul de joc                       | <p>1.1. Recuzita este instalată în spațiul de joc în locurile prestabilite, cu ajutorul personalului specializat.</p> <p>1.2. Recuzita este instalată în spațiul de joc în funcție de tipul și caracteristicile acesteia.</p> <p>1.3. Recuzita este instalată în spațiul de joc ori de câte ori este nevoie, în funcție de scenariu, asigurând continuitatea actului artistic.</p>   | Instalarea recuzitei în spațiul de joc se face cu atenție.  |
| 2. Interpretează rolurile din cadrul conceptului artistic      | <p>2.1. Rolurile sunt interpretate respectând scenariul spectacolului, asigurând buna colaborare între artiștii executanți.</p> <p>2.2. Rolurile sunt interpretate urmărind armonizarea între elementele de execuție tehnică a trucurilor și prezentarea artistică a momentelor.</p> <p>2.3. Rolurile sunt interpretate adaptând atitudinea scenică în funcție de reacția publicului și feedbackul primit</p> <p>2.4. Rolurile sunt interpretate asigurând securitatea individuală și a tuturor participanților la spectacol.</p> <p>2.5. Rolurile sunt interpretate urmărind păstrarea secretului iluziilor și menținerea stării de funcționare a echipamentelor utilizate.</p> <p>2.6. Rolurile sunt interpretate urmărind conținutul educativ al momentelor și transmiterea de mesaje pozitive.</p> <p>2.7. Rolurile sunt interpretate introducând elemente de improvizație ori de câte ori este nevoie, în funcție de situația concretă.</p> | Interpretarea rolurilor din cadrul conceptului artistic se realizează cu dezinvoltură, spontaneitate, încredere în sine și orientare spre public. |
| 3. Analizează prestația artistică                              | <p>3.1. Prestația artistică este analizată urmărind elementele principale ale acesteia.</p> <p>3.2. Prestația artistică este analizată pe baza feedbackului primit.</p> <p>3.3. Prestația artistică este analizată scoțând în evidență eventualele disfuncționalități apărute și soluțiile adecvate pentru remedierea acestora.</p>  | Analizarea prestației artistice se face cu obiectivitate.   |
| 4. Dezafectează spațiul de joc în urma spectacolului           | <p>4.1. Spațiul de joc este dezafectat în urma spectacolului executându-se toate activitățile necesare pentru predarea locației.</p> <p>4.2. Spațiul de joc este dezafectat în urma spectacolului având în vedere menținerea integrității și a stării de funcționare a recuzitei.</p> <p>4.3. Spațiul de joc este dezafectat în urma spectacolului asigurând starea de curățenie a acestuia.</p>   | Dezafectarea spațiului de joc în urma spectacolului se face cu responsabilitate.  |

**Contexte:**

- activitățile se desfășoară în mod independent, fără coordonare directă, în locații variate, în interiorul unor clădiri diverse sau în aer liber, în spații neconvenționale- la nivelul solului, sub cota naturală a solului sau la înălțime, în momente de timp strict predefinite;
- lucrurile se desfășoară în condiții de stres, necesitând efort fizic și intelectual susținut și adaptare permanentă la situații neprevăzute;
- magicianul își asumă responsabilitatea pentru obținerea rezultatelor propuse în urma desfășurării activităților și se conformează standardelor specifice de calitate ale profesiei.

**Gama de variabile:**

- tipuri de recuzită: recuzită pentru iluzii mari, recuzită pentru trucuri mici/magie generală, recuzită pentru manipulații de scenă, animale, păsări etc. și elementele componente- platforme, cutii, oglinzi, cuști, suporturi, obiecte diverse, bucăți de materiale etc.;
- spații de joc: scenă, arenă, amfiteatru, sală, spațiu deschis, spații neconvenționale (străzi, spații subterane, stații de metrou, spații expoziționale etc.) etc.;
- personalul specializat pentru instalarea recuzitei: personal tehnic, membrii echipei de artiști;
- caracteristicile recuzitei: dimensiune, greutate, volum, formă, elemente componente etc.;
- tipuri de roluri: magician, roluri artistice diverse;
- artiști executanți: asistenți, prestidigitatori, iluzioniști de circ, alți magicieni, actori, figuranți, dansatori, cântăreți, instrumentiști, dresori, acrobați etc.;
- elemente de execuție tehnică a trucurilor: palmaje, fente, prize, tururi etc.;
- tipuri de trucuri: cu cărți de joc, cu bile, cu eșarfe, cu accesorii diverse, cu sfori de diferite grosimi și lungimi etc.;
- atitudine scenică: concentrare asupra conținutului momentelor, orientare spre spectatori, interacțiune cu spectatorii, marcarea anumitor momente, antrenarea spectatorilor, crearea stării de bună dispoziție etc.;
- reacția publicului: surpriză, apreciere, entuziasm, pasivitate, agresivitate, imixtiune neprevăzută în spectacol etc.;
- elemente componente ale prestației artistice: elemente ale execuției tehnice, prezentarea artistică a momentelor, relația cu publicul;
- feed-back primit: pozitiv, negativ;
- tipuri de participanți la spectacol: copii, tineri, adulți, persoane cu dizabilități etc.;
- tipuri de echipamente utilizate: aparate pentru realizarea efectelor, diverse accesorii mecanice de lucru etc
- situații care necesită introducerea elementelor de improvizație: erori în execuție, incidente tehnice, reacții neprevăzute ale spectatorilor (imixtiune nedorită în spectacol, agresivitate, exaltare, comentarii etc.) etc.;
- tipuri de disfuncționalități: execuții imprecise, deficiențe în legarea momentelor, scăderi în dinamica spectacolului, necorelări ale membrilor echipei de artiști etc.;
- soluții de remediere a disfuncționalităților: revizuirea programului de repetiții, studiu individual, corecții și adaptări ale unor diverse trucuri/momente, îmbunătățirea tehnicilor de comunicare și de improvizație, înlocuirea trucurilor etc.;
- activități pentru predarea locației: demontare recuzită, ambalare, deplasare în spații securizate, încărcare în mijloace de transport, transport final.

**Cunoștințe:**

- tehnici de concentrare, relaxare și de antrenare a memoriei;
- tehnici de captare și de redirectionare a atenției;
- tehnici de dominare a spectatorilor;
- noțiuni de psihologie aplicată;
- noțiuni de arta actorului, mișcare scenică, pantomimă, dans, dicție;
- tehnica improvizației;
- elemente de recuzită și cerințe privind instalarea/demontarea acesteia;
- tipuri de spații de joc și modalități de valorificare a acestora;
- codul etic al magicianului.

## CALIFICAREA PROFESIONALĂ

### MAGICIAN

**Cod RNC:**

**Nivel:** 4CEC/3CNC

**Sector:**Cultură

**Versiunea:** 00

**Data aprobării:** 10.10.2011

**Data propusă pentru revizuire:** 15 septembrie 2015

#### **Echipa de redactare:**

Teașcă Andrei, actor magician, președinte Asociația Teatrul de Magie- București;  
Strecopîtov Cristina, magician, președinte Asociația Magicienilor și Iluzioniștilor din România-ROMAGIC;

Drăgan Emil, magician, vicepreședinte Asociația Magicienilor și Iluzioniștilor din România-ROMAGIC;

Petre Cristina, specialist sisteme calificare Asociația pentru Educație, Formare și Incluziune Socială-AEFIS, Otopeni, jud. Ilfov, expert sectorial pentru standarde ocupaționale și calificări.

#### **Verificator sectorial:**

Popoiu Constantin, președinte Asociația de Formare Profesională a Adulților -AFPA, București, expert sectorial pentru standarde ocupaționale și calificări.

#### **Comisia de validare:**

Pădureț Leonard, Uniunea Sindicală din Ramura Cultură- USRC, Președintele Comitetului Sectorial din Ramura Cultură;

Istrate Florin , Federația Sindicatelor Artiștilor Interpreți din România-FAIR, Director executiv al Comitetului Sectorial din Ramura Cultură;

Andrabulea Georgel, președinte Asociația Cascadorilor din Romania, expert sectorial.

**Denumirea documentului electronic:** Q\_magician\_00

**Responsabilitatea pentru conținutul standardului ocupațional revine Comitetului sectorial din Ramura Cultură.**

## **Titlul calificării profesionale: Magician**

### **Descriere**

Calificarea magician, de nivel 4CEC/3CNC, este practică de persoane care își desfășoară activitatea în cadrul domeniului cultural, subsectorul artelor spectacolului, categoria artiști interpreți și executanți. Magicienii lucrează în majoritatea cazurilor în mod independent, pe baza unor relații contractuale cu diverși angajatori pentru prezentarea momentelor de magie sau a unor spectacole de sine stătătoare în cadrul programelor, proiectelor și evenimentelor organizate pentru categorii largi de public.

Calificarea presupune abilități specifice legate de executarea mișcărilor de manipulație, iuțeala mâinii, dexteritate, precum și de redirecționare a atenției și de dominare, necesare realizării iluziilor optice, efectelor de magie generală, micromagie, magie pentru copii, magie vorbită, mari iluzii, mentalism etc.

Momentele de magie se bazează pe realizarea trucurilor și a combinațiilor dintre acestea, în variante originale care urmăresc crearea unor efecte surpriză, încurajarea participării interactive a publicului și stimularea stării de bună dispoziție în rândul spectatorilor.

### **Motivație**

Calificarea este practică prin tradiție și este legată de activitățile educativ-distractive desfășurate pentru toate categoriile de participanți: copii, tineri, adulți, persoane cu diverse dizabilități etc. ca alternativă de petrecere a timpului liber. Dificultatea execuțiilor, necesitatea păstrării stricte a secretului profesional, evoluția domeniului și nevoia de spectacole originale, cu nivel calitativ și educativ ridicat impun formarea unor specialiști cu o bună pregătire profesională, capabili să facă față exigențelor angajatorilor și ale publicului țintă.

### **Condiții de acces**

Pentru practicarea calificării magician, orice persoană interesată trebuie să fie sănătoasă din punct de vedere psihic, rezistentă la efort fizic și intelectual susținut, să dețină minim doi ani de experiență dovedită în urma participării la diverse evenimente cu execuții de trucuri (prestidigitator) și să respecte cu strictețe cerințele privind păstrarea secretului profesional înscrise în codul deontologic al magicianului.

### **Nivelul de studii minim necesar**

Persoanele interesate pot deveni magicieni în urma absolvirii studiilor liceale și a pregătirii de specialitate prin sistemul formării profesionale continue.

Competențele dobândite pe alte căi decât cele formale pot fi evaluate pe baza standardului ocupațional.

### **Rute de progres**

În urma acumulării de experiență și prin continuarea studiilor, magicianul se poate orienta și spre alte specializări din domeniul artelor spectacolului: actor, organizator de spectacole, impresar etc.

### **Cerințe legislative specifice**

Nu este cazul.

**Titlul calificării profesionale:** Magician

**Cod RNC:**

**Nivel:** 4CEC/3CNC

**Lista competențelor profesionale**

| <b>Cod</b> | <b>Denumirea competenței profesionale</b>  | <b>Nivel</b> | <b>Credite</b> |
|------------|--|--------------|----------------|
|            | C1.Comunicare în limba oficială  | 4CEC/3CNC    |                |
|            | C2.Comunicare în limbi străine   | 3CEC/2CNC    |                |
|            | C3.Competențe de bază în matematică, științe și tehnologie   | 2CEC/1CNC    |                |
|            | C4.Competențe informatice  | 2CEC/1CNC    |                |
|            | C5.Competența de a învăța  | 4CEC/3CNC    |                |
|            | C6.Competențe sociale și civice  | 4CEC/3CNC    |                |
|            | C7.Competențe antreprenoriale  | 4CEC/3CNC    |                |
|            | C8.Competența de exprimare culturală   | 4CEC/3CNC    |                |
|            | G1. Organizarea activității proprii  | 3CEC/2CNC    |                |
|            | G2. Aplicarea prevederilor legale referitoare la sănătatea și securitatea în muncă și în domeniul situațiilor de urgență | 2CEC/1CNC    |                |
|            | G3. Aplicarea normelor de protecție a mediului   | 2CEC/1CNC    |                |
|            | S1. Elaborarea temelor de spectacol  | 4CEC/3CNC    |                |
|            | S2. Pregătirea tehnică a momentelor de magie   | 4CEC/3CNC    |                |
|            | S3. Realizarea momentelor artistice de magie   | 4CEC/3CNC    |                |
|            | S4. Pregătirea intrării în spectacol   | 4CEC/3CNC    |                |
|            | S5. Derularea spectacolelor de magie   | 4CEC/3CNC    |                |

**Competența profesională:** Organizarea activității proprii

**Cod:**

**Nivel:** 3CEC/2CNC

**Credite:**

| Deprinderi   | Cunoștințe   |
|--|--|
| <p>1. Stabilește cu discernământ prioritățile individuale în funcție de activitățile profesionale de realizat și disponibilitatea celorlalți specialiști implicați în rezolvarea problemelor, în mod coerent, pentru asigurarea fluenței în activitate și evitarea disfuncționalităților și având în vedere estimarea realistă a timpului necesar pentru derularea fiecărei activități în parte.</p> <p>2. Planifică etapele activităților realist, cu atenție, în funcție de tipul și complexitatea acestora, de comun acord cu ceilalți membri ai echipei, după caz și având în vedere încadrarea în termenele finale necesare.</p> <p>3. Alocă resursele eșalonat, cu pragmatism, pentru fiecare etapă în parte, în funcție de necesități, ținând seama de solicitările persoanelor abilitate și contextul în care se derulează activitatea.</p> <p>4. Revizuieste planificarea activităților cu operativitate, în timp util, pentru încadrarea în termenele prestabilite, urmărind corelarea permanentă cu cele aflate în derulare și evitarea suprapunerilor generatoare de disfuncționalități.</p> | <p>-prioritățile în activitatea proprie;</p> <p>-activitățile profesionale specifice magicianului;</p> <p>-categoriile de colaboratori necesari pentru derularea activităților;</p> <p>-noțiuni de planificare și organizare;</p> <p>-tipuri de resurse necesare pentru desfășurarea activității și modalitatea de alocare a acestora;</p> <p>-situații de replanificare a activităților;</p> <p>-cerințe referitoare la replanificarea activităților.</p> |

**Metode de evaluare:**

Metodele de evaluare considerate adecvate pentru această competență profesională sunt:

| Deprinderi  | Cunoștințe   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Observarea candidaților îndeplinind cerințele de la locul de activitate</li><li>• Simulare</li><li>• Rapoarte de calitate asupra procesului realizat de către candidați din partea colaboratorilor/ superiori ierarhici / forul tutelar</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Test scris</li><li>• Întrebări orale</li></ul> |

**Competența profesională:** Aplicarea prevederilor legale referitoare la sănătatea și securitatea în muncă și în domeniul situațiilor de urgență

**Cod:**

**Nivel:** 2CEC/1CNC

**Credite:**

| Deprinderi   | Cunoștințe   |
|--|--|
| <p>1. Identifică riscurile specifice activității cu atenție, în conformitate cu prevederile legislației în vigoare, în funcție de tipul activității desfășurate, condițiile de derulare și particularitățile locului de muncă.</p> <p>2. Aplică normele de sănătate și securitate în muncă, permanent, pe întreaga derulare a activităților, cu responsabilitate și strictețe, pentru asigurarea securității personale și a celorlalți participanți la activități, respectând procedurile specifice ale angajatorilor.</p> <p>3. Respectă prevederile legale referitoare la situațiile de urgență dovedind responsabilitate și disciplină, conform cerințelor formulate în instructaje și procedurilor interne ale angajatorilor, ținând seama de specificul locurilor în care se desfășoară activitățile.</p> | <p>-norme generale și specifice de sănătate și securitate în muncă;</p> <p>-tipuri de activități, contexte de desfășurare și riscuri potențiale;</p> <p>-reguli de utilizare a spațiilor și aparatelor destinate realizării spectacolului;</p> <p>-prevederi legale privind acțiunea în situații de urgență;</p> <p>-tipuri de situații de urgență;</p> <p>-servicii specializate pentru intervenția în situații de accidente și de urgență;</p> <p>-modalități de intervenție în situații de urgență.</p> |

**Metode de evaluare:**

Metodele de evaluare considerate adecvate pentru această competență profesională sunt:

| Deprinderi  | Cunoștințe  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observarea candidaților îndeplinind cerințele de la locul de activitate</li> <li>• Simulare</li> <li>• Rapoarte de calitate asupra procesului realizat de către candidați din partea colaboratorilor/ superiori ierarhici / forul tutelar</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test scris</li> <li>• Întrebări orale</li> </ul> |



**Competența profesională:** Aplicarea normelor de protecție a mediului

**Cod:**

**Nivel:** 2CEC/1CNC

**Credite:**

| <b>Deprinderi</b>  | <b>Cunoștințe</b>  |
|--|--|
| <p>1. Își însușește cu seriozitate și conștiinciozitate normele de protecție a mediului în corelație cu specificul domeniului de activitate, având în vedere particularitățile locului de muncă și ale zonei geografice, pe baza informațiilor primite în cadrul instructajelor specifice.</p> <p>2. Acționează permanent, cu atenție și preocupare, pentru prevenirea incidentelor/accidentelor de mediu, în funcție de particularitățile locului de muncă, respectând procedurile interne ale angajatorului.</p> <p>3. Gestionează cu responsabilitate, deșeurile rezultate din activitate, conform cerințelor exprimate în legislația specifică, utilizând echipamente specifice și locuri special amenajate, evitând poluarea mediului ambiant, permanent, pe parcursul activității.</p> | <p>-norme generale de protecție a mediului;</p> <p>-tipuri de activități specifice ocupației cu impact asupra mediului înconjurător;</p> <p>-tipuri de incidente și accidente de mediu și posibilități de intervenție;</p> <p>-tipuri de deșeuri rezultate din activitate și modul de gestionare a acestora;</p> <p>-procedurile interne ale companiilor angajatoare privind protecția mediului.</p> |

**Metode de evaluare:**

Metodele de evaluare considerate adecvate pentru această competență profesională sunt:

| <b>Deprinderi</b>   | <b>Cunoștințe</b>  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Observarea candidaților îndeplinind cerințele de la locul de activitate</li><li>• Simulare</li><li>• Rapoarte de calitate asupra procesului realizat de către candidați din partea colaboratorilor/ superiori ierarhici / forul tutelar</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Test scris</li><li>• Întrebări orale</li></ul> |

**Competența profesională:** Elaborarea temelor de spectacol

Cod:

**Nivel:** 4CEC/3CNC

**Credite:**

| Deprinderi   | Cunoștințe  |
|--|---|
| <p>1. Seleționează trucurile cu profesionalism, în funcție de tipul acestora și caracteristicile personale ale artiștilor, pe baza unor criterii specifice, ținând seama de scenariu și conceptul de spectacol creat.</p> <p>2. Realizează desfășurătorul spectacolului cu inventivitate, urmărind alternanța diferitelor momente de magie pentru asigurarea dinamicii și cursivității diferitelor tipuri de efecte, incluzând toate elementele constitutive necesare derulării efective a spectacolului și urmărind integrarea tuturor trucurilor selecționate în conceptul de spectacol.</p> <p>3. Pregătește suportul muzical cu atenție, în funcție de tema fiecărui moment în parte, urmărind buna susținere a conceptului, desfășurând toate activitățile tehnice necesare și colaborând cu personalul specializat, în funcție de necesități.</p> <p>4. Elaborează cu originalitate textele pentru prezentarea trucurilor, în funcție de tipul momentelor alese în cadrul spectacolului, urmărind mesajele educative ale conținuturilor, dezvoltarea unor atitudini pozitive în rândul spectatorilor și având în vedere adaptarea în funcție de publicul țintă vizat și caracteristicile acestuia.</p> | <p>-micromagie, magie generală, iluzii mari, magie cu animale, mentalism, magie vorbită, magie pentru copii;</p> <p>-structura spectacolelor artistice și conținutul unui desfășurător de spectacol;</p> <p>-elemente ale scenariilor;</p> <p>-modalități de integrare a trucurilor în ideea de spectacol;</p> <p>-tipuri de public țintă și caracteristicile acestuia;</p> <p>-tipuri de trucuri și compatibilitatea cu ideea de spectacol;</p> <p>-cerințe privind realizarea suportului muzical al spectacolului;</p> <p>-elemente de arta actorului, mișcare scenică, pantomimă și modalități de integrare în spectacol;</p> <p>-modalități de îmbinare a trucurilor cu prezentarea artistică;</p> <p>-cerințe privind elaborarea textelor și mesajele promovate;</p> <p>-codul etic al magicianului;</p> <p>-terminologie de specialitate.</p> |

**Metode de evaluare:**

Metodele de evaluare considerate adecvate pentru această competență profesională sunt:

| Deprinderi  | Cunoștințe   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Simulare</li><li>• Rapoarte de calitate asupra procesului realizat de către candidați din partea colaboratorilor/ superiori ierarhici / forul tutelar</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Test scris</li><li>• Întrebări orale</li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Portofoliu</li><li>• Proiect</li></ul>  |  |

**Competența profesională:** Pregătirea tehnică a momentelor de magie

**Cod:**

**Nivel:** 4CEC/3CNC

**Credite:**

| <b>Deprinderi</b>  | <b>Cunoștințe</b>  |
|--|--|
| <p>1. Adaptează trucurile pentru spectacolul de magie, cu flexibilitate și preocupare, în funcție de tema momentului/ spectacolului, în corelație cu spațiul de joc necesar, având în vedere stilul de magie abordat.</p> <p>2. Repetă trucurile în spațiul de joc, cu răbdare și sârguință, ținând seama de caracteristicile acestuia, pe baza temei de spectacol, urmărind modul de vizualizare a execuției artiștilor din întregul sector rezervat spectatorilor, colaborând cu personalul tehnic pentru asigurarea condițiilor necesare punerii în valoare a momentelor, aplicând toate măsurile necesare pentru păstrarea secretelor creatorilor de iluzii, precum și cele privind protecția personală și a artiștilor.</p> <p>3. Decide soluții de modificare a elementelor tehnice, cu discernământ și profesionalism, în funcție de particularitățile spațiului de joc, pe baza propunerilor primite din partea participanților la pregătirea spectacolului și ținând seama de eventualele inconveniente identificate la fața locului.</p> | <p>-micromagie, magie generală, iluzii mari, magie cu animale, mentalism, magie vorbită;</p> <p>-tipuri de trucuri și compatibilitatea dintre acestea;</p> <p>-tipuri de spații de joc și modalități de desfășurare în interiorul acestora;</p> <p>-tipuri de disfuncționalități în executarea elementelor tehnice și măsuri corective;</p> <p>-categorii de personal pentru acordarea suportului artistic și tehnic în cadrul spectacolelor de magie;</p> <p>-elemente de psihologie;</p> <p>-elemente tehnice de execuție a trucurilor și momentelor din cadrul spectacolelor;</p> <p>-codul etic al magicianului;</p> <p>-terminologie de specialitate.</p> |

**Metode de evaluare:**

Metodele de evaluare considerate adecvate pentru această competență profesională sunt:

| <b>Deprinderi</b>  | <b>Cunoștințe</b>  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Observarea candidaților îndeplinind cerințele de la locul de activitate</li><li>• Simulare</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Test scris</li><li>• Întrebări orale</li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Portofoliu</li></ul>   |  |

**Competența profesională:** Realizarea momentelor artistice

**Cod:**

**Nivel:** 4CEC/3CNC

**Credite:**

| <b>Deprinderi</b>   | <b>Cunoștințe</b>  |
|---|--|
| <p>1. Creează elemente de mișcare scenică cu imaginație și profesionalism, în funcție de necesitățile de acțiune pe parcursul spectacolului, ținând seama de tipul trucurilor și momentele concepute, urmărind îmbinarea fluentă a tuturor componentelor execuției artistice.</p> <p>2. Concepe situații scenice cu inventivitate, având în vedere crearea unor efecte teatrale și de iluzionism care să le asigure evidențierea pe parcursul derulării spectacolului, urmărind toate componentele tehnice necesare pentru realizarea efectelor și utilizând combinații adecvate de elemente artistice specifice, în funcție de stilul artiștilor și genul abordat.</p> <p>3. Pregătește teme de improvizație cu creativitate și preocupare, pe baza previziunilor privind reacțiile neașteptate ale spectatorilor voluntari solicitați pe parcursul spectacolului, având în vedere eventualele accidente/incidente tehnice posibile, urmărind ieșirea din situația creată pentru buna desfășurare a spectacolului și îndeplinirea cerințelor de calitate ale reprezentației artistice.</p> | <p>-noțiuni de mișcare scenică;<br/>-elemente tehnice de execuție a trucurilor;<br/>-tipuri de magie și stiluri de abordare a trucurilor;<br/>-noțiuni de arta actorului;<br/>-tipuri de situații scenice și modalități de combinare a acestora;<br/>-tehnici de improvizație;<br/>-codul etic al magicianului;<br/>-terminologie de specialitate.</p> |

**Metode de evaluare:**

Metodele de evaluare considerate adecvate pentru această competență profesională sunt:

| <b>Deprinderi</b>  | <b>Cunoștințe</b>  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Observarea candidaților îndeplinind cerințele de la locul de activitate</li><li>• Simulare</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Test scris</li><li>• Întrebări orale</li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Portofoliu</li></ul>   |  |

**Competența profesională:** Pregătirea intrării în spectacol

**Cod:**

**Nivel:** 3CEC/2CNC

**Credite:**

| Deprinderi   | Cunoștințe   |
|--|--|
| <p>1. Aranjează cu atenție recuzita și costumele în funcție de tipul acestora și elementele componente, în spații special amenajate și securizate, în corelație cu scenariul stabilit, în timp util, ținând seama de graficul tehnic al montării spectacolului și respectând cu strictețe desfășurătorul spectacolului.</p> <p>2. Efectuează încălzirea pentru intrarea în spectacol cu calm și concentrare, prin metode și exerciții specifice în funcție de cerințele rolului și conținutul momentelor artistice, parcurgând toate etapele necesare pentru trecerea de la starea neutră la personajul de interpretat.</p> <p>3. Realizează cu atenție machiajul utilizând instrumente, materiale și tehnici de lucru specifice, ținând seama de fizionomie, efectul urmărit și rolul deținut în spectacol și în funcție de condițiile de desfășurare ale spectacolului.</p> <p>4. Execută cu grijă coafura/ pieptănătura având în vedere cerințele apariției în spațiul de joc pentru asigurarea unui aspect scenic plăcut, în concordanță cu tipul momentelor și rolul interpretat.</p> | <p>-tipuri de recuzită, elemente componente și cerințe privind pregătirea pentru spectacol;</p> <p>-elemente de vestimentație scenică și modul de utilizare;</p> <p>-graficul tehnic al montării spectacolului și desfășurătorul de spectacol;</p> <p>-metode și exerciții utilizate pentru încălzirea în vederea intrării în spectacol;</p> <p>-etape ale pregătirii pentru intrarea în rol;</p> <p>-tipuri de machiaje, materiale utilizate și modul de întrebuințare;</p> <p>-cerințe privind realizarea pieptănăturilor/coafurilor de spectacol;</p> <p>-codul etic al magicianului.</p> |

| <b>Metode de evaluare:</b>  |  |
|---|--|
| Metodele de evaluare considerate adecvate pentru această competență profesională sunt:  |  |
| Deprinderi  | Cunoștințe   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Observarea candidaților îndeplinind cerințele de la locul de activitate</li><li>• Simulare</li><li>• Rapoarte de calitate asupra procesului realizat de către candidați din partea colaboratorilor/ superiori ierarhici / forul tutelar</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Test scris</li><li>• Întrebări orale</li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Portofoliu</li></ul>  |  |

**Competența profesională:** Derularea spectacolelor de magie

**Cod:**

**Nivel:** 4CEC/3CNC

**Credite:**

| <b>Deprinderi</b>  | <b>Cunoștințe</b>   |
|--|---|
| <p>1. Instalează recuzita în spațiul de joc cu atenție, în locurile prestabilite, cu ajutorul personalului specializat, în funcție de tipul și caracteristicile acesteia, ori de câte ori este nevoie, în funcție de scenariu, asigurând continuitatea actului artistic.</p> <p>2. Interpretează rolurile din cadrul conceptului artistic cu dezinvolură, spontaneitate, încredere în sine și orientare spre public, respectând scenariul spectacolului, asigurând buna colaborare între artiștii executanți, urmărind armonizarea între elementele de execuție tehnică a trucurilor și prezentarea artistică a momentelor, adaptând atitudinea scenică în funcție de reacția publicului și feedbackul primit, asigurând securitatea individuală și a tuturor participanților la spectacol, urmărind păstrarea secretului iluziilor și menținerea stării de funcționare a echipamentelor utilizate, având în vedere conținutul educativ al momentelor și transmiterea de mesaje pozitive și introducând elemente de improvizație ori de câte ori este nevoie, în funcție de situația concretă.</p> <p>3. Analizează prestația artistică cu obiectivitate, urmărind elementele principale ale acesteia, pe baza feedbackului primit, scoțând în evidență eventualele disfuncționalități apărute și soluțiile adecvate pentru remedierea acestora.</p> <p>4. Dezafectează spațiul de joc în urma spectacolului, cu responsabilitate, executând toate activitățile necesare pentru predarea locației, având în vedere menținerea integrității și a stării de funcționare a recuzitei și asigurând starea de curățenie a acestuia.</p> | <p>-tehnici de concentrare, relaxare și de antrenare a memoriei;</p> <p>-tehnici de captare și de redirectionare a atenției;</p> <p>-tehnici de dominare a spectatorilor;</p> <p>-noțiuni de psihologie aplicată;</p> <p>-noțiuni de arta actorului, mișcare scenică, pantomimă, dans, dicție;</p> <p>-tehnica improvizației;</p> <p>-elemente de recuzită și cerințe privind instalarea/demontarea acesteia;</p> <p>-tipuri de spații de joc și modalități de valorificare a acestora;</p> <p>-codul etic al magicianului.</p> |

**Metode de evaluare:**

Metodele de evaluare considerate adecvate pentru această competență profesională sunt:

| <b>Deprinderi</b>  | <b>Cunoștințe</b>  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Observarea candidaților îndeplinind cerințele de la locul de activitate</li><li>• Rapoarte de calitate asupra procesului realizat de către candidați din partea colaboratorilor/ superiori ierarhici / forul tutelar</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Test scris</li><li>• Întrebări orale</li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Portofoliu</li></ul>   |  |