

Standard ocupațional:

RECUZITER

În sectorul: Cultură, artizanat și meșteșuguri tradiționale

Cod: CULT 4

Data aprobării:

Denumire document electronic:

Versiunea:0

Data de revizuire preconizată: 27.04.2011

Inițiatorul standardului: COMITETUL SECTORIAL CULTURĂ

Coordonator echipă de redactare SO:

Adriana Moiescu/ regizor scenă, Opera Națională din București

Echipa de redactare: Adriana Moiescu

Verificator standard ocupațional: Karl Heinz

Redactor calificare: Adriana Moiescu

Denumirea AO: Recuziter

Data elaborării AO: Martie 2008

Data validării: 30 IULIE 2008

Comisia de validare: Constantin Popoiu, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, Președinte

– Leonard Pădureț , Uniunea Sindicală din Ramura Cultură USRC, Vicepreședinte

– Istrate Florin , Federația Sindicatelor Artiștilor Interpreți din România – FAIR, membru

– Costoiu Vasile Emanuel, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, membru

Descrierea ocupației:

Recuziterul este specialistul calificat în instrumentarea actului scenic cu mijloace proprii de muncă denumite generic recuzită.

Locațiile specifice în care recuziterul își desfășoară activitatea sunt studiourile de producție teatru și film și instituții de producție și susținere spectacole.

Activitatea principală a recuziterului se desfășoară pe scene de diferite mărimi, în funcție de locație și de specificul acestora. Specialistul lucrează în cadrul unei echipe, coordonată de un recuziter șef căruia i se subordonează în mod direct.

Compartimentul în cadrul căruia își desfășoară activitatea poartă aceeași denumire - Recuzita – și este unul dintre cele mai importante compartimente tehnice de scenă, deoarece specialiștii recuzitei instrumentează actul scenic, pe întregul parcurs al etapelor sale de producție, cu accesorii numite “recuzită”, accesorii ce servesc și facilitează jocul scenic.

Această ocupație pretinde o bună rezistență la condițiile de muncă în stres, deoarece activitățile principale se desfășoară în condiții de sunet și lumină specifice artei spectacolului.

De asemenea, ocupația presupune o disponibilitate deosebită, promptitudine și viteză de reacție, știut fiind că recuziterul este solicitat în mod frecvent și neașteptat pe parcursul tuturor spectacolelor și repetițiilor, în vederea soluționării diferitelor situații neprevăzute legate de recuzita necesară.

Capacitatea de concentrare permanentă pe toată durata activității sale este necesară recuziterului, pentru asigurarea din punct de vedere tehnic a cursivității actului scenic pe întreg parcursul acestuia.

Ocupația presupune anumite riscuri, cauzate de accidente cu mijloace de muncă și determinate de gradul specific de luminozitate caracteristic artei spectacolului, de asemenea îmbolnăviri datorate prafului specific mediului de muncă și stresului în care își desfășoară activitatea.

<p>Unitățile de competențe cheie</p> <p>1: Comunicare în limba oficială</p> <p>2: Competența de exprimare culturală</p> <p>3: Competențe sociale și civice</p>	<p>Cod de referință:</p>
<p>Unitățile de competențe generale</p> <p>1. Aplicarea normelor de sănătate și securitatea în muncă și în domeniul situațiilor de urgență</p> <p>2. Organizarea activității proprii</p>	<p>Cod de referință:</p>
<p>Unitățile de competențe specifice</p> <p>1: Întreținerea recuzitei</p> <p>2: Administrarea mobilierului</p> <p>3: Administrarea recuzitei</p> <p>4: Decorarea cadrului scenic</p> <p>5: Executarea schimbărilor de tablouri</p> <p>6: Executarea efectelor specifice recuzitei</p> <p>7: Demontarea spectacolului</p>	<p>Cod de referință:</p>

1. APLICAREA NORMELOR DE SĂNĂTATE ȘI SECURITATE ÎN MUNCĂ ȘI ÎN DOMENIUL SITUAȚIILOR DE URGENȚĂ (unitate competență generală)			Coduri de referință
Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare pentru aplicarea normele de sănătate și securitate în muncă pe parcursul întregii activități, și intervenția eficientă în caz de accident			NIVELUL UNITĂȚII: 2
Elemente de competență:	Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare	Criteriile de realizare din punctual de vedere al cunoștințelor necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare
1 Identifică riscurile în muncă	<p>1.1. Situațiile cu potențial de risc sunt identificate în corelație cu specificul activităților de desfășurat și particularitățile locului de muncă.</p> <p>1.2. Identificarea riscurilor în muncă și a factorilor de risc se realizează avându-se în vedere toate aspectele relevante pentru desfășurarea activităților.</p> <p>1.3. Riscurile sunt identificate prin analizarea mijloacelor de semnalizare și avertizare existente</p>	<p>Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Care este legislația privind sănătatea și securitatea în muncă • Care sunt mijloacele de informare privind NSSM și situațiile de urgență • Care sunt factorii de risc • Care sunt procedurile de lucru 	<ul style="list-style-type: none"> • Atenție și responsabilitate în identificarea riscurilor în muncă • Rigurozitate și conștiinciozitate în aplicarea normelor • Promptitudine în eliminarea factorilor de risc • Conștiinciozitate în aplicarea procedurilor de lucru • Promptitudine, luciditate și stăpânire de sine în intervenția în caz de

<p>2 Aplică normele de sănătate și securitate în muncă</p>	<p>2.1. Prevederile legislative în domeniul sănătății și securității în muncă și măsurile de prim ajutor în caz de accident sunt însușite prin participarea la instructajele periodice. 2.2. Normele de sănătate și securitate în muncă și în domeniul situațiilor de urgență sunt aplicate în corelație cu specificul locului de muncă. 2.3. NSSM sunt aplicate pe întreaga derulare a activităților, pentru asigurarea securității personale și a celorlalți participanți la activități.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Care sunt necesitățile de intervenție în caz de accident 	<p>accident</p>
<p>3 Reduce factorii de risc</p>	<p>3.1 Prevederile legale sunt aplicate în conformitate cu specificul locului de muncă 3.2 Situațiile de pericol sunt identificate și analizate conform normelor 3.3 Deciziile de eliminare a situațiilor de pericol sunt luate corespunzător instructajelor 3.4 Pericolele iminente sunt raportate persoanelor abilitate</p>		
<p>4 Controlează aplicarea procedurilor de lucru</p>	<p>4.1 Procedurile de lucru sunt verificate permanent 4.2 Respectarea procedurilor de lucru se realizează conform normelor 4.3 Aplicarea procedurilor de lucru se realizează pe tot</p>		

	parcursul procesului muncii		
5 Intervine în caz de accident	<p>5.1. Eventualele accidente sunt anunțate personalului abilitat și serviciilor de urgență.</p> <p>5.2. Modalitățile de intervenție sunt adaptate situației concrete și tipului de accident produs.</p> <p>5.3. Intervenția este realizată evitându-se agravarea situației deja create și accidentarea altor persoane.</p>		

Gama de variabile:

Specificul activității: spectacolele, pregătirea și întreținerea lor.

Particularitățile locului de muncă: configurație, dimensiune, amplasament, dotare tehnică, iluminarea, sonorizarea, aglomerarea cu mijloace de muncă, etc.

Situații cu potențial de risc: pericol de incendiu în cazul utilizării focului, pericol de accidente în cazul utilizării necorespunzătoare a mijloacelor de muncă, etc.

Factori de risc: oboseală și capacitatea de atenție și concentrare reduse, gradul de luminozitate și sunet specific artei spectacolului, factorii de stres, etc.

Mijloace de semnalizare și avertizare: panouri cu inscripții, sistem de iluminat de serviciu, marcaje fosforescente, etc.

Specificul locului de muncă: săli, amfiteatre, scene în aer liber, studiouri, etc.

Instructaje periodice: zilnice, lunare sau la alte intervale stabilite în funcție de specificul condițiilor de muncă, etc.

Situații de pericol: amplasarea necorespunzătoare a recuzitei, utilizarea dispozitivelor necorespunzător cu parametrii tehnici, executarea necorespunzătoare a efectelor pirotehnice, momentele de întuneric din timpul spectacolelor, etc.

Tipuri de accidente: căzături în urma împiedicărilor, traumatisme produse de utilizarea mijloacelor de muncă, etc.

Servicii de urgență: ambulanță, serviciul pompieri, securitate civilă, etc.

Modalități de intervenție: evacuarea personalului artistic și tehnic din spațiile expuse pericolului, degajarea spațiilor restrictive, izolarea zonelor cu risc de accident, interzicerea accesului în zonele cu risc de accident, neutilizarea mijloacelor de muncă cu grad ridicat de risc, asigurarea primului ajutor persoanelor rănite, contactarea de urgență a personalului abilitat, etc.

Tehnici de evaluare recomandate:**Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:**

- simulare
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite

Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:

- chestionarea candidatului (test scris, întrebări orale)

2. ORGANIZAREA ACTIVITĂȚII PROPRII (unitate de competență generală)			Coduri de referință
Unitatea se referă la cunoștințele și deprinderile necesare oraganizării activității proprii în vederea administrării mijloacelor de muncă pentru asigurarea fluxului de lucru în scopul obținerii unei bune eficientizări pentru întregul process de muncă			NIVELUL UNITĂȚII: 2
Elemente de competență	Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare
1 Stabilește particularitățile locului de muncă	1.1 Locația destinată activității este identificată corespunzător genului de lucrări 1.2 Suprafața necesară desfășurării activității este stabilită în funcție de tipul lucrărilor 1.3 Utilajele și instalațiile sunt verificate corespunzător parametrilor tehnici prevăzuți	Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege: <ul style="list-style-type: none"> • Care sunt locațiile specifice destinate diferitelor tipuri de activități. • Care sunt suprafețele utile necesare diferitelor tipuri de lucrări • Care sunt mijloacele de muncă • Care sunt echipamentele de muncă • Care sunt dispozitivele speciale corespunzătoare lucrărilor de executat 	<ul style="list-style-type: none"> • Precizie în cunoașterea tuturor locațiilor și în identificarea particularităților locului de muncă • Profesionalism în cunoașterea utilajelor și echipamentelor de muncă • Responsabilitate în cunoașterea mijloacelor de muncă
2 Identifică mijloacele de muncă necesare	2.1 Instalațiile, dispozitivele și utilajele sunt stabilite în funcție de scopul de utilizare 2.2 Instalațiile și utilajele sunt selectate în funcție de lucrările care trebuie executate 2.3 Mijloacele de muncă sunt selectate în funcție condițiile de utilizare		
3 Aprovizionează locul de muncă cu mijloace de muncă necesare	3.1 Mijloacele de muncă sunt pregătite corespunzător activității programate		

	<p>3.2 Mijloacele de muncă sunt transportate corespunzător locației de utilizare</p> <p>3.3 Dispozitivele specifice sunt montate conform normelor tehnice</p> <p>3.4 Echipamentul de muncă este selectat în funcție de specificul activității</p>		
--	---	--	--

Gama de variabile:

Locația destinată activității: spațiul scenic, anexele (subscena, culisele, degajamentele, culoare etc.), boxe, magazii, depozite, ateliere de producție decoruri, săli, foaiere, studiouri de producție (teatru, film, televiziune etc.), spații în aer liber etc.

Tipul lucrărilor: întreținerea recuzitei, administrarea mobilierului și a recuzitei, executarea schimbărilor de tablouri, decorarea cadrului scenic, executarea efectelor specifice recuzitei și demontarea spectacolului.

Utilaje: cărucioare, lize, motostivuitoare, platforme culisante etc.

Instalații: scenotehnica și dispozitivele scenografice

Dispozitive scenografice: elemente scenografice bazate pe funcționare mecanică și fizică.

Scopul de utilizare: tipul activității, durata activității

Mijloacele de muncă: recuzita, mobilierul, obiecte diverse, obiecte pentru realizarea decorațiunilor, obiecte pentru realizarea efectelor, mijloace de transport, etc.

Condiții de utilizare: sarcina și durata impusă utilizării, accesibilitatea, etc.

Echipamentul de muncă: salopete, centuri cu scule, mănuși de protecție, îmbrăcăminte și încălțăminte neagră pentru spectacole.

Specificul activității: activități administrative, activități premergătoare actului scenic, spectacolele.

Tehnici de evaluare recomandate**Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:**

- simulare
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite

Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:

- chestionarea candidatului (test scris, întrebări orale)

1. ÎNTREȚINEREA RECUZITEI (unitate de competență specifică)			Coduri de referință
Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare pentru activitatea specifică de întreținere a recuzitei, cu profesionalism și disponibilitate pentru menținerea calității și funcționalității obiectelor de recuzită			NIVELULUNITĂȚII:2
Elemente de competență	Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare
1 Asigură bună depozitare a recuzitei	<p>1.1 Spațiile de depozitare sunt stabilite în funcție de tipul recuzitei</p> <p>1.2 Recuzita este ordonată pe categorii</p> <p>1.3 Depozitarea recuzitei este realizată pe criteriul accesibilității</p> <p>1.4 Evidența recuzitei din depozit este menținută permanent</p> <p>1.5 Accesul persoanelor neautorizate în spațiile de depozitare este restricționat</p>	<p>Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Care sunt spațiile de depozitare • Care sunt tipurile și categoriile de recuzită • Care sunt exigențele privind menținerea calității obiectelor de recuzită • Care sunt cerințele de funcționalitate obiectelor de recuzită • Cum se realizează retușuri, adaptări și reparații a obiectelor de recuzită • Care sunt tipurile de 	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilitate pentru buna depozitare • Disponibilitate pentru menținerea calității recuzitei • Profesionalism în menținerea stării de funcționalitate a recuzitei • Promptitudine în menținerea calității utile a consumabilelor
2 Menține calitatea necesară a întregii recuzite	<p>2.1 Calitatea obiectelor de recuzită este verificată permanent</p> <p>2.2 Funcționalitatea obiectelor de recuzită este verificată în raport cu necesitățile de utilizare a acestora</p>		

	<p>2.3 Modalitatea de intervenție privind reabilitarea calitativă sau funcțională a obiectelor de recuzită este selectată funcție de situație</p> <p>2.4 Aplică reparații și retușuri ale recuzitei pe plan local, cu respectarea particularităților scenografice și a celor regi-zorale</p> <p>2.5 Execută adaptări ale recuzitei funcție de necesitățile survenite inopiant și funcție de solicitările persoanelor abilitate</p>	consumabile	
<p>3 Menține cantitatea utilă a consumabilelor</p>	<p>3.1 Consumabilele sunt estimate în funcție de utilizarea lor</p> <p>3.2 Achiziționarea consumabilelor este solicitată în sistem anticipativ</p> <p>3.3 Consumabilele sunt solicitate funcție de tipul lor, de calitatea pretinsă din punct de vedere scenografic și funcție de cantitatea necesară</p>		

Gama de variabile:

Spații de depozitare: boxe, depozite, etc.

Tipul recuzitei: dimensiune (recuzită mare, recuzită mică), materiale din care sunt confecționate obiectele (lemn, metal, sticlă, carton, ghips, ceramică, etc.), starea de perisabilitate, valoarea materială a obiectelor, etc.

Recuzita: mobilier, obiecte diverse, obiecte pentru realizarea decorațiunilor, dispozitive și obiecte pentru realizarea diferitelor efecte.

Categorii de recuzită: spectacole, stiluri, epoci, etc.

Modalitatea de intervenție: pe plan local sau la atelierele de producție și reparații.

Categorii de situație privind modalitatea de intervenție pentru reabilitarea obiectelor de recuzită: cele referitoare la timpul impus realizării, reabilitării obiectelor de recuzită (în regim de urgență sau în timp normal) și cele referitoare la gradul de dificultate al intervențiilor.

Particularitățile scenografice și regizorale: stil, dimensiune, utilizare, aspect estetic, etc.

Necesități survenite inopinant: situațiile de defecțiuni și deteriorări inopinante (ex.: situații survenite pe parcursul actului scenic)

Persoane abilitate: scenograful, regizorul, interpretul care utilizează obiectul în cauză, regizorul tehnic, etc.

Tehnici de evaluare recomandate:**Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:**

- observare directă
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite

Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:

- chestionarea candidatului (test scris, întrebări orale)

2. ADMINISTRAREA MOBILIERULUI (unitate de competență specifică)			Coduri de referință
Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare realizării activității specifice de administrare a mobilierului, asigurând integritatea și funcționalitatea acestuia cu operativitate și profesionalism			NIVELUL UNITĂȚII: 2
Elemente de competență:	Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare
1 Preia mobilierului	<p>1.1 Mobilierul este preluat corespunzător locației</p> <p>1.2 Preluarea mobilierului se realizează corespunzător spectacolului cărui îi aparține</p> <p>1.3 Mobilierul este preluat corespunzător planificării interne</p> <p>1.4 Mobilierul este igienizat în vederea preluării</p>	<p>Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Care sunt locațiile de depozitare mobilier • Care sunt locațiile de utilizare mobilier • Care sunt obiectele de mobilier ce aparțin fiecărui spectacol 	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilitate în cunoașterea mobilierului, alocațiilor de depozitare și utilizare mobilier • Profesionalism în selectarea și utilizarea metodelor și mijloacelor de transport • Responsabilitate pentru amplasarea mobilierului • Operativitate și profesionalism în asigurarea integrității și funcționalității mobilierului
2 Transportă mobilierul	<p>2.1 Mobilierul este transportat utilizând modalitățile corespunzătoare de transport funcție de volumul și sarcina acestuia</p> <p>2.2 Transportul mobilierului se realizează utilizând mijloacele de transport necesare</p> <p>2.3 Transportul mobilierului este realizat în condiții de securitate avându-se în vedere menținerea integrității și funcționalității acestuia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Care sunt modalitățile și mijloacele de transport • Care sunt cerințele privind funcționalitatea mobilierului • Care sunt cerințele interne în raport cu fiecare mobilier 	

	2.4 Mobilierul este transportat în locațiile stabilite, conform planificărilor		
3 Asigura calitatea mobilierului	3.1 Curăță mobilierul conform normelor de igienă impuse 3.2 Aplică proceduri de reabilitare estetică mobilierului 3.3 Pregătește toate obiectele de mobilier conform cerințelor tehnice și artistice prestabilite		
4 Amplasează mobilierul	4.1 Mobilierul este amplasat conform plantațiilor aferente fiecărui spectacol 4.2 Mobilierul este poziționat corespunzător schițelor 4.3 Poziționarea mobilierului se realizează în conformitate cu necesitățile regizorale prestabilite		
5 Asigură funcționalitatea mobilierului	5.1 Verifică funcționalitatea mobilierului în conformitate cu cerințele interne 5.2 Funcționalitatea mobilierului este asigurată corespunzător exigențelor scenografice 5.3 Funcționalitatea mobilierului este asigurată corespunzător necesităților regizorale 5.4 Funcționalitatea mobilierului este menținută prin aplicarea procedurilor de reabilitare		
6 Depozitează mobilierului	6.1 Mobilierul este manevrat avându-se în vedere menținerea in-		

	<p>tegrității și funcționalității acestuia</p> <p>6.2 Mobilierul este pregătit în conformitate cu condițiile impuse</p> <p>6.3 Mobilierul este depozitat în locațiile prevăzute</p> <p>6.4 Operațiunea de depozitare a mobilierului se realizează avându-se în vedere conservarea acestuia</p>		
--	--	--	--

Gama de variabile:

Locații: scena cu anexe (degajamentele, culoarele, etc.), spațiile de depozitare (boxe și depozite), atelierele de producție și reparații recuzită.

Modalități de transport mobilier: manual și mecanizat

Mijloace de transport: cărucioare, lize, platforme culisante, ascensoare, autovehicule, etc.

Proceduri de rehabilitare: retușuri, reparații și adaptari.

Plantații: documentații tehnice specific scenografice privind componența și amplasarea tuturor elementelor scenografice, raportate la conținutul întregului spectacol (structurate pe acte, scene și tablouri scenografice) și realizate la o anumită scară.

Schițe: informații de detaliu

Necesități regizorale: detaliile privind relația obiect- joc regizoral (mișcare)

Cerințe interne privind funcționalitatea mobilierului: exigențele scenografice și necesitățile regizorale.

Exigențe scenografice: cerințele privind menținerea stării de funcționare conform datelor prestabilite

Necesități regizorale: aspecte prestabilite legate de funcționalitatea mobilierului în raport cu jocul scenic

Condiții impuse: stare integrală sau demontată, loc de amplasare în deposit etc.

Locații prevăzute: boxe, depozite.

Tehnici de evaluare recomandate:**Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:**

- observare directă
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite

Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:

- chestionarea candidatului (test scris, întrebări orale)

3 ADMINISTRAREA RECUZITEI (unitate de competență specifică)			Coduri de referință
Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare realizării activității de administrare recuzită cu operativitate și profesionalism			NIVELUL UNITĂȚII: 2
Elemente de competență:	Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare
1 Preia recuzita	1.1 Preluarea recuzitei se realizează conform planificărilor 1.2 Recuzita este preluată corespunzător spectacolului 1.3 Recuzita este preluată corespunzător locației de depozitare	Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege: <ul style="list-style-type: none"> • care este întreaga recuzită ce aparține spectacolului • care sunt locațiile de depozitare recuzită • care sunt cerințele privind calitatea recuzitei • care sunt obiectele de recuzită în raport cu personajele ce le utilizează • care sunt cerințele regizorale privind relația obiect recuzită loc amplasament • care sunt cerințele privind amplasarea recuzitei 	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilitate în cunoașterea întregii recuzite • Disponibilitate în asigurarea calității recuzitei • Profesionalism în distribuirea recuzitei • Operativitate în amplasarea recuzitei în spațiul scenic
2 Asigură calitatea recuzitei	2.1 Curăță recuzita conform normelor de igienă impuse 2.2 Remediază eventualele disfuncții conform necesităților de funcționalitate 2.3 Aplică proceduri de reabilitare estetică recuzitei 2.4 Pregătește toate obiectele de recuzită conform cerințelor tehnice și artistice prestabilite		

		zitei în spațiul scenic	
3 Distribuie recuzita interpreților	<p>3.1 Recuzita este distribuită la cabine în funcție de spectacol</p> <p>3.2 Recuzita este distribuită corespunzător de personaje</p> <p>3.3 Distribuirea recuzitei se realizează corespunzător necesităților regizorale</p>		
4 Amplasează recuzita în spațiul scenic	<p>4.1 Recuzita este amplasată funcție de momentul scenic</p> <p>4.2 Amplasarea recuzitei se realizează în raport numeric cu personajele care o utilizează</p> <p>4.3 Recuzita este amplasată în conformitate cu locurile precise prestabilite</p>		

Gama de variabile:

Locații de depozitare recuzită: boxe, depozite

Necesități de funcționalitate: aspectele impuse privind relația joc de scenă- parametrii de funcționare

Proceduri de reabilitare estetică: retușuri privind coloritul, acțiuni pentru remedierea integrității obiectelor și orice alte intervenții pentru realizarea aspectului impus al obiectelor

Cerințe tehnice: aspecte legate de capacitatea obiectului de instrumentare a scopului artistic.

Cerințe artistice: aspecte privind impunerile de ordin scenografic și regizoral

Necesități regizorale: aspecte privind locul de amplasament, detalii de amplasament și momentul de amplasament

Amplasarea recuzitei funcție de moment: momentul raportat la derularea întregului spectacol

Raport numeric: numărul obiectelor de recuzită este stabilit în raport direct cu personajele ce le utilizează

Locuri prestabilite: pe toată suprafața scenei de joc, în spatele obiectelor de decor și mobilier, în culise, sub scenă, etc.

Tehnici de evaluare recomandate:**Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:**

- observare directă
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite

Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:

- chestionarea candidatului (test scris, întrebări orale)

4. DECORAREA CADRULUI SCENIC (unitate de competență specifică)			Coduri de referință:
Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare realizării activității specifice de decorare a cadrului scenic, corespunzător cerințelor scenografice și necesităților regizorale, cu profesionalism și operativitate			NIVELUL UNITATII: 3
Elemente de competență	Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare
1 Pregătește diferite obiecte, dispozitive, și accesorii	1.1 Obiectele, dispozitivele și accesoriiile sunt identificate corespunzător spectacolului planificat 1.2 Obiectele, dispozitivele și accesoriiile sunt selectate conform necesităților regizorale 1.3 Dispozitivele și accesoriiile sunt pregătite conform normelor tehnice în raport cu cerințele scenografice	Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege: <ul style="list-style-type: none"> • Care sunt obiectele, dispozitivele și accesoriiile utilizate în fiecare spectacol • Care sunt elementele speciale destinate decorării cadrului scenic în raport cu spectacolele în care se utilizează • Care sunt aspectele tehnice, scenografice și regizorale impuse, în raport cu fiecare obiect, dispozitiv, element special • Care sunt normele de funcționare și cerințele de utilizare a elementelor speciale • Care sunt momentele precise în care ele- 	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilitate în pregătirea obiectelor, a dispozitivelor și accesoriiilor • Profesionalism în amplasarea elementelor speciale • Operativitate în încărcarea dispozitivelor conform parametrilor tehnici

		<p>mentele speciale sunt utilizate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Care sunt condițiile și metodele de administrare a elementelor speciale destinate decorării cadrului scenic 	
2 Amplasează elementele speciale	<p>2.1 Elementele speciale sunt amplasate conform exigențelor scenografice</p> <p>2.2 Elementele speciale sunt amplasate corespunzător necesităților regizorale</p> <p>2.3 Elementele speciale sunt amplasate conform parametrilor tehnici regizorali privind relația obiect-lumină de spectacol</p>		
3 Alimentează/ "încărcă" dispozitivele	<p>3.1 Dispozitivele sunt încărcate conform exigențelor scenografice</p> <p>3.2 Dispozitivele sunt încărcate corepunzător cu necesitățile și cerințele regizorale</p> <p>3.3 Încărcarea dispozitivelor se realizează în conformitate cu parametrii tehnici impuși</p>		

Gama de variabile:

Dispozitive: construcții scenografice de diferite tipuri, concepute pentru realizarea unor efecte, spre exemplu dispozitive care redau efecte de fenomene naturale (ploi, ninsori); dispozitive care realizează explozii; dispozitive care redau efectul de fântâni, cascade, etc.

Accesorii: elemente necesare alimentării dispozitivelor (apă, acizi, polistiren, confetti, etc.)

Necesități regizorale: aspecte referitoare la detalii privind relația obiect- personaj

Norme tehnice = parametri tehnici: aspecte tehnice prestabilite privind capacitatea și volumul util al dispozitivului, intensitatea și viteza de realizare a efectului conceput, cantitatea de materie primă utilizată, punctual de amplasament în raport cu locul de realizare, etc.

Cerințe scenografice: aspecte privind parametrii de funcționare

Elemente speciale: obiecte de recuzită cu o importanță scenică specială – diverse obiecte decorative (brad cu decorațiuni,ghirlande)
– diverse obiecte specifice, cu rol scenic bine determinat

Exigențe scenografice: parametrii impuși de funcționare

Parametrii tehnici regizorali: aspecte privind locul și detalii de amplasament impuse pentru realizarea efectului scontat

Cerințe regizorale: aspecte referitoare la facilitarea jocului scenic

Parametrii tehnici: norme tehnice

Tehnici de evaluare recomandate:**Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:**

- observare directă
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite

Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:

- chestionarea candidatului (test scris, întrebări orale)

5. EXECUTAREA SCHIMBĂRILOR DE TABLOURI (unitate de competență specifică)			Coduri de referință:
Unitatea se referă la cunoștințele, deprinderile și atitudinile necesare realizării activității specifice de schimbare de tablouri, cu promptitudine și operativitate			NIVELUL UNITĂȚII: 2
Elemente de competență	Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare
1 Asigură condițiile necesare realizării schimbărilor de tablouri	<p>1.1 Verifică buna funcționare a sistemelor de comunicație și intercomunicație</p> <p>1.2 Disfuncțiile sistemelor de comunicație / intercomunicație sunt raportate persoanelor abilitate</p> <p>1.3 Măsurile de înlocuire a sistemelor de intercomunicație mobilă sunt luate în regim de urgență</p> <p>1.4 Derularea actului scenic este urmărită în mod continuu pe tot parcursul acestuia</p> <p>1.5 Apelurile regizorului tehnic sunt recepționate în permanență</p>	<p>Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cum se asigură fluența tehnică a actului scenic cu ajutorul intervențiilor de specific ale recuzitei • Care sunt elementele de recuzită necesare fiecărui spectacol, corespunzătoare momentelor de schimbări de tablouri • Cum se realizează schimbărilor de tablouri 	<ul style="list-style-type: none"> • Conștiinciozitate în susținerea fluxului actului scenic • Responsabilitate în asigurarea elementelor de recuzită corespunzătoare • Disponibilitate și operativitate în intervențiile privind schimbările de tablouri • Promptitudine ca reacție în urma solicitărilor primite pe parcursul derulării actului scenic
2 Asigură existența elementelor de recuzită necesare schimbărilor de tablouri	<p>3.1 Elementele de recuzită sunt asigurate corespunzător spectacolului</p> <p>2.2 Recuzita este asigurată pe tot parcursul actului scenic,</p>		

	<p>facilitând fluența acestuia</p> <p>2.3 Elementele de recuzită sunt asigurate conform exigențelor scenografice și necesităților regizorale</p>		
3 Efectuează schimbările de tablouri	<p>3.1 Schimbările de tablouri sunt realizate utilizând toate elementele de recuzită prevăzute</p> <p>3.2 Schimbările de tablouri sunt realizate în conformitate cu momentul strict regizoral, asigurându-se fluxul actului scenic</p> <p>3.3 Schimbările de tablouri sunt realizate la indicațiile persoanelor abilitate</p> <p>3.4 Schimbările de tablouri sunt realizate conform regulamentului intern privind echipamentul de spectacol</p>		
<p>Gama de variabile:</p> <p>Sisteme de comunicație: sistemele de sonorizare prin intermediul cărora este efectuată coordonarea actului artistic</p> <p>Sisteme de intercomunicație: sisteme mobile de tip walkie-talkie</p> <p>Persoane abilitate: șeful de echipă, regizorul tehnic, specialistul pentru sonorizare, coordonatorul tehnic</p> <p>Elemente de recuzită = varietatea obiectelor de recuzită</p> <p>Exigențe scenografice: cerințe impuse privind aspectul și starea de integritate și funcționalitate a elementelor</p> <p>Necesități regizorale: aspecte privind locul, momentul și detalii de amplasament</p> <p>Persoane abilitate: șef de echipă, regizor tehnic</p> <p>Echipament de spectacol: îmbrăcăminte și încălțăminte neagră</p>			
<p>Tehnici de evaluare recomandate:</p>			
<p>Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:</p>			

- observare directă
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite

Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:

- chestionarea candidatului (test scris, întrebări orale)

6. EXECUTAREA EFECTELOR SPECIFICE RECUZITEI (unitate de competență specifică)			Coduri de referință:
Unitatea se referă la competențele, cunoștințele și deprinderile necesare realizării cu profesionalism a intervențiilor specifice recuzitei			NIVELUL UNITĂȚII: 3
Elemente de competență	Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare
1 Asigură distribuirea elementelor speciale	1.1 Elementele speciale sunt selectate corespunzător spectacolului 1.2 Elementele speciale sunt pregătite conform normelor tehnice impuse 1.3 Administrarea elementelor speciale este realizată în conformitate cu necesitățile regizorale și exigențele scenografice	Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege: <ul style="list-style-type: none"> • Care sunt spectacolele în care se realizează intervențiile specifice Recuzitei • Care sunt intervențiile precise raportate la spectacole • Care sunt condițiile de realizare a fiecărei intervenții specifice 	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilitate în cunoașterea intervențiilor în raport cu fiecare spectacol • Conștiinciozitate în cunoașterea și respectarea condițiilor impuse prestabilite de efectuare a intervențiilor • Promptitudine și consecvență în realizarea intervenției • Respect în relația cu intepreții implicați
2 Execută efecte speciale	2.1 Efecte speciale vizuale sunt realizate corespunzător exigențelor scenografice		

	<p>2.2 Efectele speciale sonore sunt realizate corespunzător necesităților regizorale</p> <p>2.3 Efectele pirotehnice sunt executate cu respectarea NSSM</p> <p>2.4 Execută efectele stabilite la comanda expresă a regizorului scenă/ tehnic</p>		
<p>3 Facilitează utilizarea anumitor obiecte în momente bine stabilite raportate la actul scenic</p>	<p>3.1 Obiectele necesare sunt pregătite conform regiei spectacolului</p> <p>3.2 Respectă cu strictețe locul stabilit pentru efectuarea intervenției</p> <p>3.3 Înmânează interpretului / interpreților la momentul precis obiectul necesar</p> <p>3.4 Preia de la interpret obiectul stabilit la momentul potrivit, cu precizie</p>		

Gama de variabile:

Elemente speciale: diverse obiecte de o importanță scenică specială, respective obiectele decorative și cele cu rol scenic bine determinat

Norme tehnice impuse: aspecte privind compoziția, ansamblarea și starea de funcționalitate a elementelor speciale

Necesități regizorale: aspecte referitoare la detalii privind relația element – personaj

Exigențe scenografice: parametrii impuși de utilizare și / sau funcționare a elementelor speciale

Efecte speciale vizuale: efecte de tip confetii, ninsori, ploaie, etc.

Efecte speciale sonore: de tip zgomote, împușcături, etc.

Efecte pirotehnice: de tip artificii, confetti

Conform regiei: aspecte privind obiectul / obiectele, calitatea, cantitatea, locul și momentul de amplasament, poziția, etc.

Preluarea unor obiecte: situații bine definite când interpretul / intepreții predau în mod expres anumite obiecte la vedere sau în spatele scenei

Tehnici de evaluare recomandate:**Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:**

- observare directă
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite

Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:

- chestionarea candidatului (test scris, întrebări orale)

7. DEMONTAREA SPECTACOLULUI (unitate de competență specifică)			Coduri de referință:
Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare realizării în mod operativ a activității de demontare a spectacolului			NIVELUL UNITĂȚII: 3
Elemente de competență	Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare
1 Evacuează obiectele speciale	1.1 Selectează cu prioritate obiectele perisabile și pe cele prețioase 1.2 Asigură mijloacele necesare "descărcării" dispozitivelor speciale, conform specificului fiecărui dispozitiv 1.3 "Descărcă" dispozitivele speciale și evacuează conținutul acestora în mod operativ 1.4 Demontează (dacă este cazul) dispozitivele speciale conform normelor impuse 1.5 Evacuează dispozitivele speciale conform	Persoana suspusă evaluării demonstrează că știe și înțelege: <ul style="list-style-type: none"> • Care este recuzita aparținătoare fiecărui spectacol • Care sunt obiectele demontabile • Cum se demontează fiecare spectacol • Care sunt acțiunile specifice demontării spectacolului 	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilitate în evacuarea cu prioritate a elementelor speciale • Conștiinciozitate în respectarea normelor impuse demontării • Operativitate în realizarea transportului recuzitei • Profesionalism în depozitarea recuzitei
2 Evacuează toată recuzita	2.1 Obiectele de dimensiuni mici și medii sunt preluate în		

	<p>ordinea impusă evacuării și corespunzător locului în care se află la încheierea spectacolului</p> <p>2.2 Demontează dacă este cazul obiecte de recuzită în conformitate cu normele specifice</p> <p>2.3 Demontează și evacuează toate obiectele de recuzită în ordinea impusă demontării spectacolului</p> <p>2.4 Manevreză obiectele cu grijă, pentru păstrarea integrității și funcționalității acestora</p>		
3 Transportă recuzita	<p>3.1 Pregătește mijloacele și condițiile necesare de transport corespunzător tipului de recuzită</p> <p>3.2 Asigură traseul necesar transportului în funcție de locația de depozitare, de spațiile de tranziție</p> <p>3.3 Metodele de transport recuzită sunt selectate funcție de caracteristicile acesteia</p>		

4 Depozitează recuzita	4.1 Recuzita este depozitată corespunzător locațiilor prevăzute 4.2 Manevrarea obiectelor de recuzită este realizată asigurându-se integritatea acestora 4.3 Recuzita este depozitată în ordinea impusă, avându-se în vedere conservarea acesteia		
-------------------------------	---	--	--

Gama de variabile:

Descărcarea dispozitivelor = evacuarea conținutului acestora

Dispozitive: construcții scenografice de diferite tipuri, concepute pentru realizarea unor efecte, spre exemplu dispozitive care redau efecte de fenomene naturale (ploi, ninsori); dispozitive care realizează explozii; dispozitive care redau efectul de fântâni, cascade, etc.

Norme impuse: aspecte referitoare la ordinea și detaliile tehnice privind demontarea dispozitivelor

Norme specifice: norme tehnice, scenografice impuse

Mijloace necesare transportului: umane și mecanice (cărucioare, lize, platforme, culisante, ascensoare, autovehicule, etc.)

Condițiile transportului: modalități de transport, suprafața necesară, mijloace de transport, momentul transportului, etc.

Tipul de recuzită:

- categorie (mobilier, obiecte, elemente speciale pentru executarea efectelor și realizarea decorațiunilor)
- caracteristici (volum, formă, materiale din care este realizată, etc.)
- grad de fragilitate și perisabilitate
- grad de periculozitate
- valoare materială (ex.: obiecte prețioase)

Locații de depozitare: boxe, depozite

Metode de transport: manual, mecanizat

Caracteristicile recuzitei: volum, formă, materialul din care este realizată, starea de fragilitate, perisabilitate, periculozitate, etc.

Ordinea impusă depozitării: ordine stabilită pe categorii (spectacole, stiluri, epoci, caracteristici, cantitate, volum, starea fizică, etc.)

Tehnici de evaluare recomandate:**Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:**

- observare directă
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite

Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:

- chestionarea candidatului (test scris, întrebări orale)

RECUZITER			
Nivelul calificarii		Nivel	
Unitati obligatorii (specifice)			
1. Întretinerea recuzitei			
2. Administrarea mobilierului			
3. Administrarea recuzitei			
4. Executarea schimbarilor de tablouri			
5. Demontarea spectacolului			
Unitati obligatorii (generale)			
1. Aplicarea normelor de sanatate si securitatea în munca si în domeniul situatiilor de urgenta			
2. Organizarea activitatii proprii			
Unitati obligatorii (cheie)			
1. Comunicare în limba oficiala			
2. Competente de a învata			
3. Competente sociale si civice			

Scopul si motivatia calificarii

Datorita evolutiei pe piata culturala a productiilor de tip spectacole, nivelul calificarilor pentru specialistii care sustin din punct de vedere tehnic desfasurarea acestora a evoluat în mod proportional, acestia fiind capabili sa sustina activitati complexe si specializate în scopul instrumentarii cu mijloace de munca proprii a actiunilor de tip spectacol.

Personalul cu aceasta calificare îsi desfasoara activitatea ca angajati în studiourile de productie teatru si film si în institutiile de productie si sustinere spectacole.

Calificarea este absolut necesara deoarece aceasta serveste unui compartiment tehnic de scena dintre cele mai importante, specialistii acestuia instrumentând actul scenic în toate etapele sale de productie, cu o gama foarte ampla si complexa de obiecte ce poarta numele generic de *Recuzita*, accesorii ce servesc si faciliteaza jocul scenic.

Recuziterul este specialistul cu ajutorul caruia nota de originalitate a fiecarei productii artistice este pastrata prin fidelitatea cu care acesta respecta forma conceptuala a actului artistic.

În acest sens, calificarea creaza posibilitatea formarii specialistilor în întretinerea si administrarea recuzitei.

Având în vedere ca pana în prezent specialistii utilizati în desfasurarea tehnica a spectacolelor au avut acces la initierea profesionala numai la locul de munca si datorita faptului ca ocupatiile specifice sunt foarte complexe si functioneaza într-un lant de productie foarte special, necesitatea formarii profesionale este foarte evidenta.

Trebuie avut în vedere ca ocupatia de Recuziter este utila în toate institutiile, începând cu institutii de cultura pentru sustinere spectacole si studiouri de televiziune de talie nationala si încheind cu sediile de talie redusa.

A se lua în considerare diversitatea genurilor de spectacole, multitudinea locatiilor de desfasurare si frecventa în care acestea se sustin, astfel încât din punct de vedere social, domeniul specific de activitate îsi justifica eforturile de initiere si instruire pentru aceste calificari.

Cunostinte premergatoare/ Conditii de acces/ Ruta de progres

Pentru obtinerea sau practicarea calificarii sunt necesare: învatamant liceal si program de formare profesionala în sistemul de formare profesionala a adultilor.

Calificarea se poate obtine de care persoane calificate pentru ocupatia de Recuziter Mobilier prin adaugarea competentelor suplimentare necesare.

Accesul la exercitarea competentei de Recuziter este permis numai celor care au practicat ocupatia de Recuziter sau pe cea de Recuziter Mobilier de-a lungul unei perioade relevante de timp, stabilita de catre angajator, dar care nu poate fi mai mica de un an.

Obtinerea acestei calificari poate înlesni o cariera în domeniul ocupatiilor tehnice de scena, sau continuarea studiilor la nivel universitar în domeniul teatrului si scenografiei.

Certificatul de calificare se poate obtine întrunind toate cerintele unitatilor de competenta obligatorii.

Q 2

RECUZITER DECORATOR			
Nivelul calificarii		Nivel	
Unitati obligatorii (specifice)			
1. Întretinerea recuzitei			
2. Administrarea mobilierului			
3. Administrarea recuzitei			
4. Decorarea cadrului scenic			
5. Executarea schimbarilor de tablouri			
6. Executarea efectelor specifice recuzitei			
7. Demontarea spectacolului			
Unitati obligatorii (generale)			
1. Aplicarea normelor de sanatate si securitatea în munca si în domeniul situatiilor de urgenta			
2. Organizarea activitatii proprii			
Unitati obligatorii (cheie)			
1. Comunicare in limba oficiala			
2. Competente de a învata			
3. Competente sociale si civice			

Scopul si motivatia calificarii

Datorita evolutiei pe piata culturala a productiilor de tip spectacole, nivelul calificarilor pentru specialistii care sustin din punct de vedere tehnic desfasurarea acestora a evoluat în mod proportional, acestia fiind capabili sa sustina activitati complexe si specializate în scopul instrumentarii cu mijloace de munca proprii a actiunilor de tip spectacol.

Personalul cu aceasta calificare își desfasoara activitatea ca angajati în studiourile de productie teatru si film si în institutiile de productie si sustinere spectacole.

Calificarea este absolut necesara deoarece aceasta serveste unui compartiment tehnic de scena dintre cele mai importante, specialistii acestuia instrumentând actul scenic în toate etapele sale de productie, cu o gama foarte ampla si complexa de obiecte ce poarta numele generic de *Recuzita*, accesorii ce servesc si faciliteaza jocul scenic.

Recuziterul este specialistul cu ajutorul caruia nota de originalitate a fiecărei productii artistice este pastrata prin fidelitatea cu care acesta respecta forma conceptuala a actului artistic.

În acest sens, calificarea creaza posibilitatea formarii specialistilor în decorarea cadrului scenic si executarea efectelor specifice recuzitei.

Având în vedere ca pana în prezent specialistii utilizati în desfasurarea tehnica a spectacolelor au avut acces la initierea profesionala numai la locul de munca si datorita faptului ca ocupatiile specifice sunt foarte complexe si functioneaza într-un lant de productie foarte special, necesitatea formarii profesionale este foarte evidenta.

Trebuie avut în vedere ca ocupatia de Recuziter este utila în toate institutiile, începând cu institutii de cultura pentru sustinere spectacole si studiouri de televiziune de talie nationala si încheind cu sediile de talie redusa.

Calificarea de Recuziter Decorator este necesara în marile institutii de productie si sustinere spectacole, în care dimensiunea si complexitatea actelor artistice sunt deosebite, astfel si calificarile necesare sunt diverse, complexe si indispensabile.

A se lua în considerare diversitatea genurilor de spectacole, multitudinea locatiilor de desfasurare si frecventa în care acestea se sustin, astfel încât din punct de vedere social, domeniul specific de activitate își justifica eforturile de initiere si instruire pentru aceste calificari.

Cunostinte premergatoare/ Conditii de acces/ Ruta de progres

Pentru obtinerea sau practicarea calificarii sunt necesare: învatamant liceal si program de formare profesionala în sistemul de formare profesionala a adultilor.

Calificarea se poate obtine de catre persoane calificate pentru ocupatia de Recuziter si cea de Recuziter Mobilier prin adaugarea competentelor suplimentare necesare.

Accesul la exercitarea competentei de Recuziter Decorator este permis numai celor care au practicat ocupatia de Recuziter de-a lungul unei perioade relevante de timp, stabilita de catre angajator, dar care nu poate fi mai mica de doi ani.

Obtinerea acestei calificari poate înlesni o cariera în domeniul ocupatiilor tehnice de scena, sau continuarea studiilor la nivel universitar în domeniul teatrului si scenografiei.

Certificatul de calificare se poate obtine întrunind toate cerintele unitatilor de competenta obligatorii.

Q3

RECUZITER MOBILIER			
Nivelul calificarii		Nivel	
Unitati obligatorii (specifice)			
1. Administrarea mobilierului			
2. Executarea schimbarilor de tablouri			
Unitati obligatorii (generale)			
1. Aplicarea normelor de sanatate si securitatea în munca si în domeniul situatiilor de urgenta			
2. Organizarea activitatii proprii			
Unitati obligatorii (cheie)			
1. Comunicare in limba oficiala			
2. Competente de a învata			
3. Competente sociale si civice			

Scopul si motivatia calificarii

Datorita evolutiei pe piata culturala a productiilor de tip spectacole, nivelul calificarilor pentru specialistii care sustin din punct de vedere tehnic desfasurarea acestora a evoluat în mod proportional, acestia fiind capabili sa sustina activitati complexe si specializate în scopul instrumentarii cu mijloace de munca proprii a actiunilor de tip spectacol.

Personalul cu aceasta calificare îsi desfasoara activitatea ca angajati în studiourile de productie teatru si film si în institutiile de productie si sustinere spectacole.

Calificarea este absolut necesara deoarece aceasta serveste unui compartiment tehnic de scena dintre cele mai importante, specialistii acestuia instrumentând actul scenic în toate etapele sale de productie, cu o gama foarte ampla si complexa de obiecte ce poarta numele generic de *Recuzita*, accesorii ce servesc si faciliteaza jocul scenic.

Recuziterul este specialistul cu ajutorul caruia nota de originalitate a fiecărei productii artistice este pastrata prin fidelitatea cu care acesta respecta forma conceptuala a actului artistic.

În acest sens, calificarea creaza posibilitatea formarii specialistilor în administrarea mobilierului si realizarea schimbarilor de tablouri.

Având in vedere ca pana în prezent specialistii utilizati în desfasurarea tehnica a spectacolelor au avut acces la initierea profesionala numai la locul de munca si datorita faptului ca ocupatiile specifice sunt foarte complexe si functioneaza într-un lant de productie foarte special, necesitatea formarii profesionale este foarte evidenta.

Trebuie avut de asemenea în vedere ca ocupatia de Recuziter este utila în toate institutiile, începând cu institutii de cultura pentru sustinere spectacole si studiouri de televiziune de talie nationala si încheind cu sediile de talie redusa.

Calificarea de Recuziter Mobilier este efectiv necesara în marile insitutii de productie si sustinere spectacole în care dimensiunea si complexitatea actelor artistice sunt deosebite, astfel încât calificarile necesare sunt complexe si diverse, avându-se în vedere diviziunea eficienta a muncii pentru realizarea lantului special de productie.

A se lua în considerare diveristatea genurilor de spectacole, multitudinea locatiilor de desfasurare si frecventa în care acestea se sustin, astfel încât din punct de vedere social, domeniul specific de activitate îsi justifica eforturile de initiere si instruire pentru aceste calificari.

Cunostinte premergatoare/ Conditii de acces/ Ruta de progres

Pentru obtinerea sau practicarea calificarii sunt necesare: învățământ liceal și program de formare profesională în sistemul de formare profesională a adulților.

Calificarea se poate obține de către persoane necalificate.

Accesul la exercitarea competenței de Recuziter Mobilier este permis numai celor ce au practicat această ocupație de-a lungul unei perioade relevante de timp, stabilită de către angajator, dar care nu poate fi mai mică de un an.

Obținerea acestei calificări poate înlesni o carieră în domeniul ocupațiilor tehnice de scenă, sau continuarea studiilor la nivel universitar în domeniul teatrului și scenografiei.

Certificatul de calificare se poate obține întrunind toate cerințele unităților de competență obligatorii.