

Consiliul pentru Standarde Ocupaționale și Atestare
Unitatea de Cercetare și Servicii Tehnice

STANDARD OCUPATIONAL

Ocupația: Regizor montaj - emisie

Domeniul: Învățământ, educație, cultură, mass media

București 1999

Unitatea pilot:

Societatea Română de Televiziune

Coordonator proiect standard ocupațional:

Cornelia Năstase

Membrii echipei de redactare a standardului ocupațional:

Otilia Georgescu, regizor emisie, Societatea Română de Televiziune

Teodora Popescu, referent, Societatea Română de Televiziune

Referenți de specialitate:

Judit-Eva Georgescu, regizor montaj, PRIMA TV

Mircea George Dumitrescu, regizor montaj, PRIMA TV

Standard aprobat COSA la data de 07-01-1999

Cod COSA: M - 124

© copyright 1999 , COSA - U.C.S.T.

Toate drepturile asupra acestui document sunt rezervate.

Acesta nu poate fi reprodus parțial sau integral, nu poate fi folosit sau citat în alte lucrări fara acordul COSA.

Regizor montaj - emisie

Descrierea ocupației

Regizorul de montaj este angajatul unui post de televiziune public s-au privat și-și desfășoară activitatea în compartimentul de producție a emisiunilor ca membru al echipei de realizare artistică a acestora.

Prin activitatea sa contribuie la definitivarea modalităților de realizare a concepției artistice a emisiunii, fiind direct implicat în concretizarea binomului "decupaj-montaj", cât și în colaborarea cu toți factorii care participă la crearea unității IDEE-IMAGINE-SUNET, ca produs finit apreciat de public.

Această ocupație presupune desfășurarea unor activități în interiorul studiourilor de televiziune cum ar fi: studierea / vizionarea materialelor documentare (scenarii, desfășurător, casete înregistrate, diapozitive etc.) stabilirea împreună cu realizatorul și directorul de imagine a necesarului de mijloace tehnice, participarea la montarea decorului și amplasarea camerelor de luat vederi, la efectuarea repetițiilor, a probelor tehnice și asigurarea montajului în timpul desfășurării înregistrării / emisieii în studio, cât și unele activități în exterior: vizionări de spectacole, piese de teatru, prospecții pentru transmisii exterioare, participarea la montarea carului de reportaj, la amplasarea camerelor, efectuarea probelor tehnice și a transmisiei propriu-zise.

Ocupația presupune o bună colaborare atât cu membrii echipei de realizare a emisiunii (realizator sau producător, regizor artistic, director imagine, scenograf, cameramani, regizor de studio, maeștri de sunet și lumini, șef de producție) cât și cu participanții la emisiune (invitați, artiști etc.) pentru atingerea scopului comun, acela de a realiza emisiuni care să răspundă exigențelor publicului telespectator

Pentru o bună prestație profesională, regizorul de montaj trebuie să cunoască principiile și funcția montajului de televiziune, să cunoască și exploateze posibilitățile tehnico-artistice din dotarea studiourilor și carelor de reportaj, să știe să-și valorifice experiența, să fie permanent preocupat de perfecționare profesională și dezvoltarea simțului artistic.

Regizor montaj - emisie

UNITĂȚILE DE COMPETENȚĂ

Domeniile de competență

Administrație

Competențe generale la locul de muncă

Coordonare

Dezvoltare profesională

Producție

Unitățile de competență

Asigurarea necesarului de mijloace tehnice

Comunicarea interpersonală

Munca în echipă

Planificarea activității

Respectarea NPM și NPSI

Coordonarea echipei pe durata realizării emisiunii

Perfecționarea pregătirii profesionale

Asigurarea regiei de montaj

Definitivarea modalităților de realizare a concepției artistice a emisiunii

Prospectarea în vederea transmisiei / înregistrării exterioare

Realizarea decupajului pe camere

Stabilirea efectelor speciale

Asigurarea necesarului de mijloace tehnice

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Identifică mijloacele tehnice	1.1. Tipul mijloacelor tehnice este identificat în funcție de concepția emisiunii, pentru a asigura calitatea tehnica și artistică a montajului. 1.2. Tipul și necesarul de echipamente de intercomunicații este identificat încât, pe durata emisiunii să asigure legătura între toți factorii implicați în organizarea emisiunii.
2. Solicită mijloacele tehnice necesare.	2.1. Mijloacele tehnice necesare realizării montajului sunt solicitate în timp util asigurării acestora, persoanelor responsabile. 2.2. Necesarul de mijloace tehnice este solicitat conform reglementărilor interne, în acord cu toți factorii responsabili.

Gama de variabile

Unitatea se aplică regizorilor de montaj

Mijloacele tehnice pot fi: camere (fixe, mobile sau portabile), echipamente auxiliare, echipamente de intercomunicație.

Echipamente auxiliare: practicabile de diferite dimensiuni, macarale, echipamente de travelling.

Echipamente de intercomunicație: stații emisie-recepție, poliglot etc.

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări identificarea mijloacelor tehnice pentru o situație dată; stabilirea necesarului de comun acord cu membrii echipei;

Cunoștințe:

- mijloace tehnice necesare și utilizarea lor
- criteriile de alegere a mijloacelor tehnice

Aptitudini / atitudini

- flexibilitate în adaptarea la condițiile transmisiei / înregistrării exterioare;
- putere de argumentare
- spirit de echipă

Comunicarea interpersonală

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Primește și transmite informații	<p>1.1. Comunicarea se face utilizând un limbaj adecvat situației și interlocutorului.</p> <p>1.2. Informațiile sunt exprimate clar, concis și la obiect, astfel încât comunicarea să fie eficientă.</p> <p>1.3. Metoda de comunicare este adecvată scopului și importanței comunicării.</p> <p>1.4. Informațiile transmise sunt analizate și selectate cu discernământ pentru a se asigura acuratența și relevanța acestora.</p> <p>1.5. Comunicarea se face pe un ton politic, iar informațiile sunt transmise cu operativitate.</p> <p>1.6. Comunicarea se face utilizând mijloacele de comunicare adecvate situației.</p>
2. Participă la discuții	<p>2.1. Participarea la discuții este constructivă, punctele de vedere divergente fiind argumentate cu politețe.</p> <p>2.2. Participarea la discuții se face respectând punctul de vedere al interlocutorului.</p> <p>2.3. Discuțiile sunt orientate cu politețe în sensul concentrării pe subiectul de interes.</p> <p>2.4. Participarea la discuții se face fără a întrerupe interlocutorul.</p>

Gama de variabile

Metode de comunicare: verbală sau non verbală
Mijloace de comunicare: telefon, cască, poliglot, stații de radio emisie etc.

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

- capacitatea de a comunica eficient în situații concrete.
- utilizarea corectă a mijloacelor de comunicare din dotare
- tonul utilizat și atitudinea față de interlocutor;
- capacitatea de argumentare
- capacitatea de a se adapta la interlocutor și la situații neprevăzute

Cunoștințe:

- terminologia de specialitate
- mijloace de comunicare din dotare

Munca în echipă

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Identifică sarcinile ce-i revin în cadrul echipei	1.1. Sarcinile personale sunt identificate cu operativitate, în conformitate cu încadrarea sa. și cu cerințele de la locul de munca. 1.2. Sarcinile sunt identificate și însușite în concordanță cu sarcinile echipei și a fiecărui membru al acesteia.
2. Participă la îndeplinirea sarcinilor echipei	2.1. Sarcinile sunt îndeplinite printr-o colaborare și conlucrare permanentă cu membrii echipei astfel încât să se asigure corelarea termenelor. 2.2. Situațiile neprevăzute sunt rezolvate cu sollicitudine și operativitate pentru realizarea lucrării la termenele planificate, fără afectarea calității acesteia. 2.3. Deciziile care privesc sarcinile echipei sunt adoptate prin consultarea tuturor membrilor și argumentarea soluțiilor propuse. 2.4. Sarcinile sunt îndeplinite într-o manieră care să nu afecteze imaginea

Gama de variabile

Membrii echipei pot fi:

- realizator / producător
- regizor artistic
- director de imagine

Nerealizările se referă la: nerespectarea termenelor, calitatea necorespunzătoare a lucrărilor.

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

- capacitatea de a identifica sarcinile ce-i revin în cadrul echipei
- cunoașterea limitelor de competență și a responsabilităților pentru fiecare membru al echipei
- capacitatea de a se adapta la stilul și ritmul de muncă al echipei
- spiritul de echipă

Cunoștințe:

- atribuțiile și responsabilitățile membrilor echipei
- structura organizatorică și raporturile ierarhice din departamentul în care lucrează

Aptitudini / atitudini:

- sollicitudine
- corectitudine
- punctualitate
- asumarea responsabilității
- flexibilitate și adaptabilitate
- spirit de echipă

Planificarea activității

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Identifică obiectivele și durata activității	<p>1.1. Obiectivele și termenele impuse sunt identificate cu operativitate prin analizarea tuturor informațiilor necesare.</p> <p>1.2. Obiectivele de realizat și termenele impuse sunt analizate în corelare cu posibilitățile tehnice existente, identificând concordanța dintre acestea.</p> <p>1.3. Durata activității este stabilită în funcție de timpul disponibil, astfel încât să se permită respectarea termenelor impuse.</p>
2. Stabilește și alocă resursele	<p>1.4. Etapele de desfășurare și obiectivele aferente fiecărei etape sunt</p> <p>2.1. Necesarul de resurse este stabilit în funcție de complexitatea lucrării și termenul de realizare.</p> <p>2.2. Necesarul de resurse este stabilit astfel încât să permită realizarea obiectivelor la termenele stabilite, cu costuri minime.</p>
3. Intocmește programul	<p>3.1. Programul este întocmit pe etape, corespunzător derulării activității, astfel încât să se asigure corelarea între etape și respectarea termenului final.</p> <p>3.2. Planificarea activității se face într-o manieră care să permită utilizarea cât mai judicioasă a timpului disponibil, fără suprapuneri sau timpi morți.</p> <p>3.3. Programul întocmit este flexibil permitând modificări și adaptări la situații neprevăzute, fără afectarea termenului final.</p>

Gama de variabile

Activitățile se referă la:

- activități curente
- întâlniri cu membrii echipei de realizare a emisiunii
- vizite pe teren (prospecții)
- vizionări de materiale documentare

Situații neprevăzute pot fi:

- schimbarea termenului de realizare a unei emisiuni înregistrate
- schimbarea ori sau perioadei de emisie (la emisiunile în direct)
- defecțiuni ale echipamentelor
- probleme personale sau ale membrilor echipei de realizare a emisiunii

Ghid pentru evaluare

La evaluarea se va urmări:

- capacitatea de a identifica sarcinile și obiectivele de realizat
- capacitatea de a evalua complexitatea sarcinilor și termenele necesare realizării
- întocmirea corectă a programului de activități (stabilirea etapelor, alocarea resurselor, corelarea între etape, identificarea priorităților)
- respectarea termenelor alocate
- capacitatea de adaptare a programului la situații neprevăzute fără afectarea termenului final

Cunoștințe:

- sarcinile de realizat
- etapele fiecărei lucrări
- planificarea muncii

Unitatea se va evalua împreună cu unitatea “Munca în echipă” și pe durata evaluării se va urmări:

- corelarea termenelor cu membrii echipei
- cunoașterea posibilităților fiecărui membru al echipei

Respectarea NPM și NPSI

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Aplică NPM	<p>1.1. Lucrările sunt executate cu atenție, astfel încât să se evite eventualele accidente.</p> <p>1.2. Aparatele și echipamentele sunt exploatate în condiții de siguranță, respectând întocmai manualele de exploatare și NPM specifice locului de muncă.</p> <p>1.3. Legislația și normele de protecția muncii sunt însușite și aplicate cu responsabilitate, conform cerințelor de la locul de muncă.</p>
2. Aplică NPSI	<p>2.1. Planul de evacuare și atribuțiile specifice sunt însușite corect și aplicate la nevoie.</p> <p>2.2. Echipamentele și aparatura sunt utilizate și păstrate în conformitate cu cerințele NPSI.</p> <p>2.3. Normele sunt însușite corect prin participarea la toate instructajele.</p> <p>2.4. Măsurile de urgență sunt aplicate cu promptitudine.</p> <p>2.5. Mijloacele de primă intervenție sunt păstrate conform reglementărilor locului de muncă și utilizate corect la nevoie.</p>
3. Sesizează pericolele	<p>3.1. Sursele de pericol sunt identificate și analizate cu atenție și eliminate.</p> <p>3.2. Sursele de pericol ce nu pot fi eliminate sunt raportate cu promptitudine persoanelor abilitate, conform reglementărilor locului de muncă.</p>
4. Aplică procedurile de urgență și evacuare	<p>4.1. Accidentele sunt semnalate cu promptitudine prin contactarea personalului de serviciu abilitat.</p> <p>4.2. Măsurile de prim ajutor sunt aplicate rapid și adecvate tipului de accident.</p> <p>4.3. Măsurile de urgență și evacuare sunt aplicate corect și cu luciditate, respectând procedurile specifice.</p>

Gama de variabile

NPM se referă la:

- norme generale de protecție a muncii
- norme departamentale (specifice televiziunii)
- norme specifice locului de muncă

NPSI se referă la:

- norme generale
- norme departamentale
- norme specifice locului de muncă

Mijloace de primă intervenție pentru PSI: stingătoare cu praf și CO₂, stingătoare cu CO₂

Tipuri de accidente: electrocutare, accidente mecanice (loviri, răniri), respiratorii, arsuri

Măsuri de prim ajutor se referă la cele specifice tipurilor de accidente menționate

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

- utilizarea echipamentelor din dotare în condiții de securitate
- capacitatea de a identifica sursele de pericol
- cunoașterea și aplicarea normelor de PM și PSI
- cunoașterea și aplicarea măsurilor de evacuare și a măsurilor de prim ajutor în caz de accidente
- corectitudinea și responsabilitatea cu care exploatează echipamentele pentru evitarea accidentelor

Cunoștințe: -NPM și NPSI (generale, departamentale și specifice locului de muncă)

- manualele de întreținere și exploatare a echipamentelor
- planul de evacuare

Aptitudini / atitudini:

- atenție
- promptitudinea reacțiilor
- echilibru și stăpânire de sine

Coordonarea echipei pe durata realizării emisiunii

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Asigură legătura cu echipa	<p>1.1. Legătura cu regizorul de platou și cu cameramanii este menținută permanent pentru a asigura dirijarea activității din platou conform cerințelor decupajului.</p> <p>1.2. Legătura cu membrii echipei se menține de o manieră care să asigure sincronizarea corectă cu activitatea compartimentelor de sunet, redare / înregistrare, echipei carului de reportaj.</p> <p>1.3. Legătura cu membrii echipei este menținută în permanență, identificând și comunicând măsurile necesare evitării disfuncționalităților.</p>
2. Coordonează activitatea camerelor	<p>2.1. Activitatea camerelor este dirijată încât să asigure tipul de încadratura, compoziție, mișcările de camera și corecțiile necesare montajului corect.</p> <p>2.2. Comenzile adresate cameramanilor sunt formulate ferm și concis</p> <p>2.3. Comenzile sunt adresate în timp util, permițând efectuarea</p>
3. Coordonează activitatea regizorului de studio	<p>3.1. Coordonarea se face indicând măsurile necesare respectării decupajului.</p> <p>3.2. Activitatea regizorului de studio este adaptată permanent la</p>
4. Coordonează sincronizarea comutării pe sunet cu cea de imagine	<p>4.1. Sincronizarea comutării pe sunet cu cea de imagine este coordonată urmărindu-se respectarea conformului de identificare și stabilire a surselor.</p> <p>4.2. Coordonarea se face încât prin comanda de acționare a sursei să se execute simultan manevra de sunet.</p> <p>4.3. Comutarea pe sunet este coordonată asigurând respectarea</p>
5. Coordonează activitatea de înregistrare / redare	<p>5.1. Comenzile de acționare a surselor de înregistrare / redare sunt adresate astfel încât să se permită timpul de manevră necesar.</p> <p>5.2. Activitatea este coordonată respectând conformul de emisie și desfășuratorul.</p> <p>5.3. Activitatea este coordonată cu flexibilitate încât modificările survenite să nu producă disfuncționalități.</p>

Gama de variabile

Măsuri de evitare a disfuncționalităților pe durata emisie:

- scoaterea din emisie a camerei defecte și redistribuirea din mers a celorlalte camere pentru obținerea unghiurilor necesare
- avertizarea prin căști înainte de comutări, în cazul nefuncționării sistemului de semnalizare a camerelor

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

- promptitudinea comenzilor și modul de sincronizare a acestora;
- modul de analiză și evaluare a informațiilor primite și corectitudinea comenzilor (reacției)
- corectitudinea estimării momentului comenzilor

Cunoștințe:

- funcționarea echipamentelor tehnice ale studioului
- montaj de televiziune

Aptitudini / atitudini:

- simț de organizare
- atenție distributivă
- capacitate de anticipare și evaluare a consecințelor unei situații
- concizie în exprimare
- capacitate de analiză, sinteză a informațiilor și adoptare a deciziei
- asumarea responsabilității

Perfecționarea pregătirii profesionale

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Identifică nevoile de instruire	1.1. Evaluarea nivelului de pregătire se face permanent prin raportare la cerințelor din domeniu. 1.2. Necesarul de pregătire este evaluat corect prin compararea nivelului propriu cu evoluția și cerințele din domeniu.
2. Identifică surse de autoinstruire	2.1. Publicațiile de specialitate sunt identificate și studiate periodic, în urma selectării atente a subiectelor de interes. 2.2. Autoinstruirea se face cu eficiență, astfel încât să asigure satisfacerea necesarului de instruire identificat. 2.3. Autoinstruirea se face permanent, utilizând toate mijloacele accesibile, pentru a ține pasul cu evoluția rapidă din domeniu. 2.4. Autoinstruirea asigură cunoștințele cerute de ritmul alert cu care se schimbă echipamentele din dotare.
3. Participă la cursuri	3.1. Participarea la cursuri este activă și eficientă, cunoștințele fiind însușite în totalitate. 3.2. Instruirea asigură nivelul de cunoștințe cerut de progresul tehnic din domeniu. 3.3. Evaluarea rezultatelor instruirii dovedește însușirea corectă a cunoștințelor predate și capacitatea de a le aplica la locul de muncă.

Gama de variabile

Surse de informare pentru instruire: reviste și publicații de specialitate, simpozioane și congrese pe tema montajului de televiziune, cursuri de specializare / instruire.

Mijloace de autoinstruire:

- studierea revistelor și publicațiilor de specialitate
- participarea la seminarii și simpozioane în domeniu
- studierea manualelor de operare / exploatare a echipamentelor nou achiziționate.

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

- capacitatea de a identifica sursele de instruire și a le exploata eficient
- capacitatea de autoevaluare a cunoștințelor și a nevoii de instruire
- exploatarea corectă a noilor echipamente din dotare
- participarea la cursuri de pregătire profesională și aplicarea în practică a cunoștințelor însușite

Cunoștințe:

- noutățile tehnice din domeniu (tehnologia montajului de televiziune, echipamente)
- tendințe privind evoluția montajului de televiziune

Aptitudini / atitudini

- putere de autoevaluare
- obiectivitate
- capacitate de analiză și sinteză
- preocupare pentru perfecționarea pregătirii profesionale

Asigurarea regiei de montaj

Descrierea unității

Unitatea se referă la activitatea de concretizare a decupajului în emisie, de sintetizare și sincronizare a tuturor factorilor necesari montajului ca unitate între conținut și formă de exprimare artistică a emisiunii. Unitatea presupune utilizarea tuturor facilităților tehnice oferite de pupitrul de montaj.

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Configurează pupitrul de montaj	<p>1.1.Pupitrul este configurat astfel încât să permită un montaj adecvat emisiunii de realizat.</p> <p>1.2.Pupitrul este configurat încât să asigure una sau mai multe posibilități de tranziție / comutare între sursele utilizate.</p> <p>1.3. Pupitrul este astfel configurat încât să permită introducerea efectelor speciale.</p> <p>1.4.Pupitrul este configurat în timp util pentru începerea emisiiei.</p>
2. Monitorizează și comută sursele	<p>2.1.Sursele sunt monitorizate simultan încât să permită selectarea cadrului optim.</p> <p>2.2.Sursele sunt monitorizate astfel încât în momentul comutării să întrunească toate condițiile tehnice și artistice necesare.</p> <p>2.3.Situațiile critice sunt identificate și soluționate cu promptitudine prin adaptarea corespunzătoare a decupajului.</p> <p>2.4.Defecțiunile apărute sunt comunicate în timp util personalului tehnic responsabil cu întreținerea echipamentului.</p> <p>2.5.Sursele sunt comutate respectând desfășuratorul.</p> <p>2.6.Comutarea surselor de redare se efectuează astfel încât să se respecte codul de timp.</p>
3.Selectează cadrele	<p>3.1.Cadrele sunt selectate astfel încât succesiunea lor să urmărească logica de desfășurare a acțiunii în concretizarea decupajului.</p> <p>3.2.Imaginile furnizate de camere sunt selectate pe criterii artistice.</p> <p>3.4.Cadrele sunt selectate încât durata lor și tempo-ul mișcărilor să corespundă tipului de emisiune și concepției artistice.</p> <p>3.5.Ritmul de succesiune a cadrelor se stabilește încât aceasta să potenteze dinamismul acțiunii.</p> <p>3.6.Diversitatea cadrelor selectate incită și susține interesul telespectatorului.</p>

Gama de variabile

Criterii artistice de selectare a cadrelor:

- compoziție plastică
- acuratețe

Situații critice survenite în timpul emisiei:

- apariția de disfuncționalități: în pupitrul de montaj, la camerele de luat vederi, la sistemul de semnalizare al camerelor, la echipamentul de redare / înregistrare, la echipamentul de intercomunicații, în recepționarea semnalului surselor exterioare.
- modificări apărute în desfășurător: schimbarea ordinii, eliminarea / adăugarea unor momente.

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

- mobilizarea în regim de emisie / înregistrare a capacității profesionale și psihice
- realizarea unui montaj în conformitate cerințele realizatorului (inclusiv respectarea decupajului)
- respectarea legilor montajului;

Cunoștințe:

- legile montajului;
- pupitrul de montaj: posibilități tehnice, utilizare;

Aptitudini / atitudini:

- mobilizare în condiții de stres;
- menținerea constantă a capacității de concentrare maximă;
- distributivitatea atenției;
- capacitatea de evaluare a complexității sarcinilor;
- aprecierea corectă a ordinii priorităților;
- rapiditate în adoptarea deciziei optime;
- promptitudinea reflexelor
- putere de selecție și discernământ artistic

Definitivarea modalităților de realizare a concepției artistice a emisiunii

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Stabilește(propune, identifică) amplasamentul camerelor	1.1. Amplasamentul camerelor este stabilit încât să valorifice unghiurile oferite de cadrul scenografic. 1.2. Amplasamentul camerelor este stabilit astfel încât să urmărească corect situarea / mișcarea personajelor în cadru. 1.3. Amplasamentul camerelor este ales astfel încât să permită respectarea legilor montajului. 1.4. Amplasamentul camerelor este stabilit de comun acord cu regizorul artistic / directorul de imagine, conform reglementărilor locului de
2. Identifică modalitatea de realizare a montajului	2.1. Modalitatea de realizare a montajului este stabilită în funcție de tipul emisiunii, încât să constituie cea mai potrivită exprimare a concepției artistice a acesteia. 2.2. Soluțiile și ideile originale de montaj sunt propuse regizorului artistic și argumentate corespunzător. 2.3. Modalitatea de realizare a montajului este stabilită în funcție de condițiile concrete de desfășurarea a acțiunii.
3. Propune corecții de decor	3.1. Corecția de decor este propusă astfel încât prin deplasarea unor elemente din cadrul scenografic să fie înlesnita amplasarea / mișcarea camerelor de televiziune. 3.2. Corecția de decor este propusă încât prin adăugarea unor elemente noi să îmbogățească posibilitățile de montaj. 3.3. Corecția de decor este propusă încât elementele care jeneză acuratețea montajului să fie eliminate.
4. Propune corecția de lumină	4.1. Corecția de lumină este propusă încât modificările de mișcare / așezare în cadru impuse de necesitățile montajului să fie urmărite de o iluminare corespunzătoare. 4.2. Corecția de lumină este propusă în timpul efectuării manevrelor de iluminare.

Gama de variabile

Tipuri de emisiuni:

- muzicale (muzică cultă, ușoară, populară, vocală / instrumentală)
- dramatizări (scenete, piese de teatru)
- talkshow-uri
- emisiuni cu caracter coregrafic (balet, dansuri)
- emisiuni complexe

Respectarea legilor montajului în alegerea amplasamentului de camere are în vedere:

- evidențierea corectă a relației dintre personaje
- respectarea racordurilor de privire, de mișcare
- evitarea săriturilor peste ax

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

- maniera în care soluțiile propuse potențează concepția artistică a regizorului;
- creativitatea în găsirea modalităților de concretizare prin montaj a concepției artistice a emisiunii

Cunoștințe:

- noțiuni privind funcția semantică și artistică a imaginii de televiziune;
- rolul montajului în crearea unității artistice a emisiunii;
- resurse tehnice implicate în montaj

Aptitudini / atitudini:

- capacitatea de a vedea în spațiu;
- imaginație, intuiție;
- discernământ artistic

Prospectarea în vederea transmisiei / înregistrării exterioare

Descrierea unității

Unitatea se referă activitatea de prospectare în vederea stabilirii condițiilor optime din punct de vedere al montajului în scopul transmisiilor sau înregistrărilor realizate în alte spații decât studiourile de televiziune. Cu această ocazie se stabilește perimetrul de desfășurare a emisiunii precum și locul de amplasare a echipamentelor

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Identifică concepția realizatorului	<p>1.1. Cerințele realizatorului cu privire la desfășurarea acțiunii sunt identificate cu atenție din perspectiva condițiilor necesare unui montaj corect tehnic.</p> <p>1.2. Concepția artistică a emisiunii este analizată și identificată urmărind găsirea soluțiilor adecvate pentru amplasarea echipamentelor într-o manieră care să permită realizarea acesteia.</p>
2. Stabilește perimetrul de desfășurare a emisiunii	<p>2.1. Perimetrul de desfășurare este ales încât să permită un montaj adecvat cu specificul emisiunii.</p> <p>2.2. Perimetrul de desfășurare a emisiunii este delimitat încât să corespundă cu desfășurarea acțiunii și urmărirea corectă prin montaj.</p> <p>2.3. Locul de filmare este convenit de comun acord cu toți factorii tehnici și artistici responsabili cu realizarea emisiunii.</p> <p>2.4. Alternativele pentru filmare sunt identificate încât să se poată opera schimbări de amplasament pentru echipamente.</p>
3. Selectează amplasamentul pentru echipamente	<p>3.1. Posibilitățile de amplasament sunt identificate și selectate într-o manieră care să valorifice condițiile specifice locului ales.</p> <p>3.2. Amplasamentul echipamentelor este stabilit încât să permită mișcările de camere cele mai adecvate emisiunii de realizat.</p> <p>3.3. Posibilitățile de amplasament pentru echipamente asigură condițiile necesare obținerii unui montaj corect din punct de vedere tehnic.</p> <p>3.4. Locul de amplasare este ales încât să permită instalarea și exploatarea echipamentelor în condiții de siguranță a muncii.</p>

Gama de variabile

Specificul emisiunii se referă la :

- tipul emisiunii
- numărul de participanți
- caracterul acțiunii: statică sau în mișcare

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări capacitatea de a valorifica toate resursele de care poate dispune în afara studiourilor cât și a condițiilor specifice oferite de locul ales, în scopul realizării montajului

Cunoștințe:

- montaj de televiziune
- mijloace și echipamente tehnice

Aptitudini:

- capacitate de a vedea în spațiu
- imaginație, simț artistic
- capacitate de adaptare la specificul unei situații

Realizarea decupajului pe camere

Descrierea unității

Unitatea se referă activitatea de ordonare în vederea montajului a succesiunii și rolului tuturor surselor, urmărindu-se îndeplinirea funcției de limbaj pe care o reprezintă montajul de televiziune, într-o formă de exprimare cât mai logică și plastică.

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Stabilește decupajul pe camere	<p>1.1. Decupajul pe camere este stabilit în detaliu încât să precizeze fiecărei camere tipurile de încadratură ce vor fi solicitate în realizarea montajului.</p> <p>1.2. Decupajul este stabilit încât camerele să cunoască, în măsura în care este posibil, ordinea intrării în emisie.</p> <p>1.3. Decupajul pe camere este stabilit astfel încât să identifice oportunitățile și momentul mișcărilor de camera.</p> <p>1.4. Decupajul pe camere este stabilit încât să precizeze tipul de mișcare și</p>
2. Definitivează decupajul	<p>2.1. Decupajul este finalizat încât cadrele selectate să ofere expresivitate maximă.</p> <p>2.2. Decupajul final este astfel structurat încât succesiunea cadrelor selectate să respecte legile montajului.</p> <p>2.3. Decupajul final conține toate informațiile privind folosirea efectelor speciale (momentul / frecvența de utilizare).</p> <p>2.4. Decupajul final este verificat cu atenție pentru asigurarea conformității cu desfășuratorul.</p> <p>2.5. Decupajul final este conceput într-o manieră flexibilă care să prevadă soluții pentru eventuale modificări.</p> <p>2.6. Decupajul este definitivat în spiritul concepției artistice a emisiunii.</p>

Gama de variabile

Unitatea se aplică regizorilor de montaj de la departamentul de producție.

Tipuri de încadratură: plan-detaliiu, gros-plan, prim plan, plan mediu, plan american, plan întreg, plan general

Tipuri de mișcare solicitate camerelor: transfocarea imaginii, panoramare, mișcare pe verticală, travelling, mișcări combinate.

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

- realizarea decupajului într-o manieră care să ilustreze concepția realizatorului și să respecte desfășurătorul;
- capacitatea de a menține permanent imaginea într-o corespondență adecvată cu conținutul emisiunii;
- măsura în care se realizează focalizarea interesului asupra unui fapt / personaj, sugerarea unei idei prin tipul de cadru selectat, succesiunea și diversitatea cadrelor.

Cunoștințe:

- noțiuni de teorie a montajului de televiziune;
- de compoziție a cadrului;
- privind domeniul de apartenență al emisiunii;
- posibilitățile tehnice ale camerelor

Aptitudini / atitudini:

- capacitatea de adecvare a resurselor tehnice și artistice
- capacitate de analiză și sinteză;
- corectitudinea și motivația selecției
- spirit de echipă

Stabilirea efectelor speciale

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Identifică tipul de efect	1.1. Tipurile de efecte speciale sunt identificate în raport cu emisiunea de realizat. 1.2. Efectele speciale sunt selectate cu discernământ astfel încât să fie adecvate specificului secvenței din scenariu cărora le sunt destinate. 1.3. Soluțiile propuse exploatează din punct de vedere tehnic toate performanțele oferite de pupitrul de montaj. 1.4. Alegerea efectelor speciale este realizată în spiritul unității artistice a montajului.
2. Selectează sursele de imagine implicate în efect	2.1. Sursele de imagine sunt selectate astfel încât prin combinarea lor în efecte speciale să exprime o semnificație clară în montajul înțeles ca limbaj. 2.2. Sursele de imagine implicate în efectul special sunt selectate în

Gama de variabile

Unitatea se aplică regizorilor de montaj de la departamentele de producție și emisie.

Tipuri de efecte speciale: multiplicare a imaginii, sacadare a mișcării, efect de key-ere (chroma-key, key-ere pe luminanță, imagine în imagine (poziționare, efect de perspectivă), înscrierea imaginii în figuri geometrice în mișcare, plane sau cu efect de volum (ex.: cub în mișcare cu imagini diferite pe laturile vizibile) altele.

Tipuri de emisiuni: videoclipuri muzicale, emisiuni de divertisment, emisiuni pentru copii etc.

Sursele de imagine pot fi: furnizate de camerele din platou, obținute din pupitrul de montaj, casete video.

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

- capacitatea de apreciere a oportunității folosirii efectelor speciale;
- capacitatea de analiză și selecție;
- modul de selectare și combinare a culorilor și mișcărilor;
- gradul de implicare în realizarea artistică a efectului;
- capacitatea de a adapta un efect la concepția artistică a realizatorului;

Cunoștințe:

- tipuri de efecte speciale
- pupitrul de montaj: posibilități tehnice privind efectele speciale
- compoziție artistică a cadrului

Aptitudini / atitudini:

- imaginație
- inventivitate
- simț artistic în combinarea culorilor și mișcărilor
- grad de implicare