

Standard ocupațional:

MONTATOR-MÂNUIȚOR DECOR

În sectorul: Cultură, artizanat și meșteșuguri tradiționale

Cod: CULT 3

Data aprobării:

Denumire document electronic:

Versiunea:0

Data de revizuire preconizată: 27.04.2010

Inițiatorul standardului: COMITETUL SECTORIAL CULTURĂ,
ARTIZANAT ȘI MEȘTEȘUGURI TRADIȚIONALE

Coordonator echipă de redactare SO:

Echipa de redactare: Adriana Moiescu

Verificator standard ocupațional: Karl Heinz

Redactor calificare: Adriana Moiescu

Denumirea AO: Montator/mânuiitor decor, specialist tehnic scenă

Data elaborării AO: Martie 2008

Responsabilitatea pentru conținutul acestui standard ocupațional și al calificărilor bazate pe acest standard ocupațional revine Comitetului sectorial.

Data validării: 17 IULIE 2008

Comisia de validare: Constantin Popoiu, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură,
Președinte

- Leonard Pădureț , Uniunea Sindicală din Ramura Cultură USRC, Vicepreședinte
- Istrate Florin , Federația Sindicatelor Artiștilor Interpreți din România – FAIR,
membru
- Costoiu Vasile Emanuel, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, membru

Descrierea ocupației:

Montatorul – mânăitor decor este calificat în manevrarea decorurilor. El se ocupă cu administrarea decorurilor în scopul instrumentării cu ajutorul lor, a scenografiilor concepute în vederea desfășurării acțiunilor de tip spectacol.

Locațiile specifice în care își desfășoară activitatea sunt studiourile de producție teatru și film și instituțiile de producție și susținere spectacole.

Activitatea principală a montatorului – mânăitorului decor se desfășoară pe scene. Acestea pot fi de diferite forme, structuri și mărimi, începând cu cele mai simple și neutilate și încheind cu cele complexe și multifuncționale.

Montatorul – mânăitorul decor este specializat în desfășurarea tehnică a artei spectacolului. El este desemnat să administreze cu decoruri spectacolul și activitățile premergătoare și determinante ale acestuia, respectiv repetițiile corespunzătoare tuturor fazelor de producție.

Acesta lucrează în cadrul unei echipe coordonată de un șef căruia i se subordonează în mod direct.

Principalele activități ale montatorului – mânăitorului decor sunt: manevrarea, montarea și demontarea decorului, transportarea și depozitarea acestuia și executarea unor manevre mecanice a dispozitivelor scenografice și elementelor scenotehnice.

Ocupația pretinde o bună rezistență la condiții de muncă speciale. Acestea sunt determinate pe de o parte de asocierea activităților sale cu sunetul și lumina caracteristice spectacolului, iar de cealaltă parte de stresul specific la care sunt expuși toți participanții la producerea și derularea actului artistic. Acest aspect presupune o disponibilitate specială și anume capacitatea de concentrare susținută, în vederea asigurării în orice condiții a fluxului tehnic al spectacolului.

Ocupația pretinde totodată capacitatea de a susține eforturi fizice în activitățile de mânăuire, transport și depozitare decoruri.

Ocupația presupune anumite riscuri, cauzate de accidente cu mijloace de muncă, de gradul specific de luminozitate caracteristice artei spectacolului și îmbolnăviri datorate prafului de pe decoruri, eforturilor fizice și stresului specific mediului în care se desfășoară activitatea.

<p>Unitățile de competențe cheie</p> <p>1: Comunicare în limba oficială</p> <p>2: Competențe de exprimare culturală</p> <p>3: Competențe sociale și civice</p>	<p>Cod de referință:</p>
<p>Unitățile de competențe generale</p> <p>1. Aplicarea normelor de sănătate și securitatea în muncă și în domeniul situațiilor de urgență</p> <p>2. Organizarea activității proprii</p>	<p>Cod de referință:</p>
<p>Unitățile de competențe specifice</p> <p>1: Transportarea decorului</p> <p>2: Amplasarea / dezafectarea decorului, a elementelor cu specific scenic și a dispozitivelor scenografice</p> <p>3: Realizarea intervențiilor în timpul spectacolului</p> <p>4: Manevrarea generală a decorurilor</p> <p>5: Depozitarea decorului</p>	<p>Cod de referință:</p>

1. APLICAREA NORMELOR DE SĂNĂTATE ȘI SECURITATE ÎN MUNCĂ ȘI ÎN DOMENIUL SITUAȚIILOR DE URGENȚĂ (unitate competență generală)			Coduri de referință
Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare pentru aplicarea normelor de sănătate și securitate în muncă pe parcursul întregii activități, și intervenția eficientă în caz de accident			NIVELUL UNITĂȚII: 2
Elemente de competență:	Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare
1 Identifică riscurile în muncă	<p>1.1. Situațiile cu potențial de risc sunt identificate în corelație cu specificul activităților de desfășurat și particularitățile locului de muncă.</p> <p>1.2. Identificarea riscurilor în muncă și a factorilor de risc se realizează avându-se în vedere toate aspectele relevante pentru desfășurarea activităților.</p> <p>1.3. Riscurile sunt identificate prin analizarea mijloacelor de semnalizare și avertizare existente</p>	<p>Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • legislația privind sănătatea și securitatea în muncă • mijloacele de informare privind NSSM și situațiile de urgență • factorii de risc • procedurile de lucru • necesitățile de intervenție în caz de accident 	<ul style="list-style-type: none"> • Atenție și responsabilitate în identificarea riscurilor în muncă • Rigurozitate și conștiinciozitate în aplicarea normelor • Promptitudine în eliminarea factorilor de risc • Conștiinciozitate în aplicarea procedurilor de lucru • Promptitudine, luciditate și stăpânire de sine în intervenția în caz de accident
2 Aplică normele de sănătate și securitate în muncă	<p>2.1. Prevederile legislative în domeniul sănătății și securității în muncă și măsurile de prim ajutor în caz de accident sunt însușite prin participarea la instructajele periodice.</p> <p>2.2. Normele de sănătate și securitate în muncă și în domeniul situațiilor de urgență</p>		

	sunt aplicate în corelație cu specificul locului de muncă. 2.3. NSSM sunt aplicate pe întreaga derulare a activităților, pentru asigurarea securității personale și a celorlalți participanți la activități.		
3 Reduce factorii de risc	3.1 Prevederile legale sunt aplicate în conformitate cu specificul locului de muncă 3.2 Situațiile de pericol sunt identificate și analizate conform normelor 3.3 Deciziile de eliminare a situațiilor de pericol sunt luate corespunzător instructajelor 3.4 Pericolele iminente sunt raportate persoanelor abilitate		
4 Controlează aplicarea procedurilor de lucru	4.1 Procedurile de lucru sunt verificate permanent 4.2 Respectarea procedurilor de lucru se realizează conform normelor 4.3 Aplicarea procedurilor de lucru se realizează pe tot parcursul procesului muncii		
5 Intervine în caz de accident	5.1. Eventualele accidente sunt anunțate personalului abilitat și serviciilor de urgență. 5.2. Modalitățile de intervenție sunt adaptate situației concrete și tipului de accident produs. 5.3. Intervenția este realizată evitându-se agravarea situației deja create și accidentarea altor persoane.		

Gama de variabile

Specificul activității: spectacolele, pregătirea și întreținerea lor.

Particularitățile locului de muncă: configurație, dimensiune, amplasament, dotare tehnică, iluminarea, sonorizarea, aglomerarea cu mijloace de muncă, etc.

Situații cu potențial de risc: pericol de incendiu în cazul utilizării focului, pericol de accidente în cazul utilizării necorespunzătoare a mijloacelor de muncă, etc.

Factori de risc: oboseală și capacitatea de atenție și concentrare reduse, gradul de luminozitate și sunet specific artei spectacolului, factorii de stres, etc.

Mijloace de semnalizare și avertizare: panouri cu inscripții, sistem de iluminat de serviciu, marcaje fosforescente, etc.

Specificul locului de muncă: săli, amfiteatre, scene în aer liber, studiouri, etc.

Instructaje periodice: zilnice, lunare sau la alte intervale stabilite în funcție de specificul condițiilor de muncă, etc.

Situații de pericol: neasigurarea corespunzătoare a scenotehnicii, utilajelor și decorurilor montate; momentele de întuneric din timpul spectacolelor, etc.

Tipuri de accidente: căzături în urma împiedicărilor, traumatisme produse de utilizarea mijloacelor de muncă, etc.

Servicii de urgență: ambulanță, serviciul pompieri, securitate civilă, etc.

Modalități de intervenție: evacuarea personalului artistic și tehnic din spațiile expuse pericolului, degajarea spațiilor restrictive, izolarea zonelor cu risc de accident, interzicerea accesului în zonele cu risc de accident, neutilizarea mijloacelor de muncă cu grad ridicat de risc, asigurarea primului ajutor persoanelor rănite, contactarea de urgență a personalului abilitat, etc.

Tehnici de evaluare recomandate**Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:**

- simulare
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite

Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:

- chestionarea candidatului (test scris, întrebări orale)

2. ORGANIZAREA ACTIVITĂȚII PROPRII (unitate de competență generală)			Coduri de referință
Unitatea se referă la cunoștințele și deprinderile necesare oraganizării activității proprii în vederea administrării mijloacelor de muncă pentru asigurarea fluxului de lucru în scopul obținerii unei bune eficientizări pentru întregul process de muncă			NIVELUL UNITĂȚII: 2
Elemente de competență	Criteriile de realizare din punctual de vedere al deprinderilor practice necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare
1 Stabilește particularitățile locului de muncă	1.1 Locația destinată activității este identificată corespunzător genului de lucrări 1.2 Suprafața necesară desfășurării activității este stabilită în funcție de tipul lucrărilor 1.3 Utilajele și instalațiile sunt verificate corespunzător parametrilor tehnici prevăzuți	Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege: <ul style="list-style-type: none"> • locațiile specifice destinate diferitelor tipuri de activități. • suprafețele utile necesare diferitelor tipuri de lucrări • mijloacele de muncă • echipamentele de muncă • dispozitivele speciale corespunzătoare lucrărilor de executat 	<ul style="list-style-type: none"> • Precizie în cunoașterea tuturor locațiilor și în identificarea particularităților locului de muncă • Profesionalism în cunoașterea utilajelor și echipamentelor de muncă • Responsabilitate în cunoașterea mijloacelor de muncă
2 Identifică mijloacele de muncă necesare	2.1 Instalațiile, dispozitivele și utilajele sunt stabilite în funcție de scopul de utilizare 2.2 Instalațiile și utilajele sunt selectate în funcție de lucrările care trebuie executate 2.3 Mijloacele de muncă sunt selectate în funcție condițiile de utilizare		
3 Aprovizionează locul de muncă cu mijloace de muncă necesare	3.1 Mijloacele de muncă sunt pregătite corespunzător activității programate 3.2 Mijloacele de muncă sunt transportate corespunzător		

	locației de utilizare 3.3 Dispozitivele specifice sunt montate conform normelor tehnice 3.4 Echipamentul de muncă este selectat în funcție de specificul activității		
<p>Gama de variabile</p> <p>Locația destinată activității: spațiul scenic, anexele (subscena, culisele, degajamentele, culoare etc.), boxe, magazii, depozite, ateliere de producție decoruri, săli, foaiere, studiouri de producție (teatru, film, televiziune etc.), spații în aer liber etc.</p> <p>Tipul lucrărilor: montare, demontare, mânăuire, transportare, depozitare decoruri, dispozitive scenografice și elemente cu specific scenic, etc.</p> <p>Utilaje: cărucioare, lize, motostivuitoare, platforme culisante etc.</p> <p>Instalații: scenotehnica și dispozitivele scenografice</p> <p>Dispozitive scenografice: elemente scenografice bazate pe funcționare mecanică</p> <p>Scopul de utilizare: tipul activității, durata activității</p> <p>Mijloacele de muncă: scenotehnica, dispozitivele scenografice, utilajele, decorurile și elementele specifice scenice (practicabile, trepte, panouri, etc.), mijloace de transport, etc.</p> <p>Condiții de utilizare: sarcina și durata impusă utilizării, accesibilitatea, etc.</p> <p>Echipamentul de muncă: salopete, brâuri, bocanci, mănuși, îmbrăcăminte și încălțăminte neagră pentru spectacole</p> <p>Specificul activității: activități administrative, activități premergătoare actului scenic, spectacolele.</p>			

Tehnici de evaluare recomandate

Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:

- simulare
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite

Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:

- chestionarea candidatului (test scris, întrebări orale)

1. TRANSPORTAREA DECORULUI (unitate de competență specifică)			Coduri de referință:
Unitatea se referă la cunoștințele și deprinderile necesare pentru realizarea în condiții de securitate individuală și colectivă a activității de transport decoruri, activitate ce necesită efort fizic deosebit			NIVELUL UNITĂȚII: 2
Elemente de competență	Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare
1 Identifică elementele componente ale decorului	1.1 Elementele de decor sunt indentificate în concordanță cu tipul spectacolului programat. 1.2 Decorul este identificat având în vedere locațiile de depozitare și caracteristicile acestora. 1.3 Elementele de decor sunt identificate în totalitate conform scopului propus.	Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege: <ul style="list-style-type: none"> • spațiile de depozitare • decorurile aparținând fiecărui spectacol • normele de sănătate și securitate în muncă specifice pentru transportarea decorurilor 	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilitate în identificarea decorului • Preocupare și atenție pentru selectarea modalităților și mijloacelor de transport • Operativitate în organizarea transportului • Precauție în deplasarea elementelor de decor • Responsabilitate pentru realizarea transporturilor în condiții de securitate • Disponibilitate în susținerea efortului fizic deosebit
2 Selectează modalitățile de transport	2.1 Modalitățile de transport sunt selectate având în vedere structura decorului și caracteristicile elementelor componente. 2.2. Modalitățile de transport sunt selectate în funcție de starea de asamblare a decorului. 2.2 Modalitățile de transport sunt selectate având în vedere specificul forței de muncă	<ul style="list-style-type: none"> • normele interne privind menținerea parametrilor tehnici-scenografici ai decorurilor • modalitățile de transport • organizarea transportului • tehnicile de mânuire a decorurilor 	

	<p>disponibile.</p> <p>2.3 Modalitățile de transport sunt selectate în concordanță cu necesitățile survenite pe parcursul derulării activității.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Care sunt mijloacele de transport și utilajele folosite pentru deplasarea elementelor de decor 	
<p>3 Organizează operațiile curente de transport al decorului</p>	<p>3.1 Transportul decorului este organizat în funcție de destinația lui.</p> <p>3.2 Transportul decorului este organizat în funcție de mijloacele de transport și utilajele disponibile.</p> <p>3.3 Organizarea transportului este realizată în corelație cu derularea activităților din cadrul compartimentelor tehnice de scenă.</p> <p>3.4 Traseul este asigurat în funcție de caracteristicile decorului și de locația de destinație a transportului.</p>		
<p>4. Realizează deplasarea decorului</p>	<p>4.1 Deplasarea decorului este realizată utilizând mijloacele de transport necesare.</p> <p>4.2 Decorul este transportat respectând tehnicile de mânăuire specifice în funcție de tipul transportului.</p> <p>4.3 Decorul este transportat în condiții de securitate individuală și colectivă, având în vedere caracteristicile acestuia și persoanele existente în spațiul de lucru.</p> <p>4.4. Deplasarea decorului se realizează conform indicațiilor</p>		

	<p>furnizate de persoanele abilitate.</p> <p>4.5 Transportul se realizează respectând parametrii tehnico-scenografici ai decorului.</p>		
<p>Gama de variabile:</p> <p>Elemente componente ale decorului: panouri din carton, fibră sticlă etc. de diferite forme și mărimi; schelete metalice, din lemn, acoperite cu pânză pictată sau nepictată, trepte, practicabile, piedestaluri diverse etc</p> <p>Tipuri de spectacole: de teatru, operă, divertisment, spectacole de sunet și lumină, spectacole de televiziune, spectacole muzicale, de dans, circ etc.</p> <p>Locații de depozitare a decorului: boxe, magazii, depozite, spații anexe etc.</p> <p>Caracteristicile locațiilor de depozitare: amplasarea (în interiorul clădirilor, în exterior), dimensiunea, compartimentarea, forma etc.</p> <p>Scopuri propuse în transportul decorurilor: montarea spectacolului, depozitarea decorului, asigurarea transportului în vederea reparațiilor, preluarea de la atelierele de producție, realizarea de turnee etc.</p> <p>Modalități de transport: transport manual, transport mecanizat.</p> <p>Caracteristicile elementelor componente ale decorurilor: tipul, modul de combinare, volumul, cantitatea, greutatea, materialul de confecționare (lemn, metal, fibră de sticlă), forma etc.</p> <p>Starea de asamblare a decorului: montat, semimontat, demontat în totalitate.</p> <p>Specificul forței de muncă disponibile: numărul real al membrilor echipei, experiența muncitorilor, nivelul de calificare etc.</p> <p>Organizarea transportului: verificarea disponibilității spațiilor de depozitare, asigurarea accesului pe căile de transport, stabilirea momentului efectuării transportului, stabilirea succesiunii operațiilor de transport, asigurarea relațiilor funcționale cu personalul tehnic etc.</p> <p>Destinația transportului: scenă, spații anexe (subscena, culisele, podul scenei, degajamentele, culoarele), spații pentru repetiții depozite, ateliere, spații exterioare, mijloace de transport etc.</p> <p>Mijloace de transport: ascensoare, scări de diferite tipuri, autovehicule etc.</p> <p>Utilaje: cărucioare, lize, motostivuitoare, platforme culisante etc.</p> <p>Tipul transportului: orizontal, vertical, ; manual, mecanizat.</p> <p>Compartimente tehnice de scenă: recuzită, tapițerie, lumini, pod, sunet etc.</p> <p>Tehnici de mânăuire a decorului: împingere, tragere, ridicare, coborâre, susținere etc.</p> <p>Persoanele existente în spațiul de lucru: personal de scenă, artiști, persoane din public, personal de conducere, etc.</p> <p>Persoane abilitate: șef de echipă, coordonator scenă, regizor tehnic etc.</p> <p>Parametrii tehnico-scenografici ai decorului: ideile artistice sugerate prin intermediul decorului, modalități de materializare a ideilor prin funcții scenografice etc.</p>			

Tehnici de evaluare recomandate:

Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:

- observare directă
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite

Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:

- chestionarea candidatului (test scris, întrebări orale)

2. AMPLASAREA / DEZAFECTAREA DECORULUI, A ELEMENTELOR CU SPECIFIC SCENIC ȘI A DISPOZITIVELOR SCENOGRAFICE (unitate de competență specifică)			Coduri de referință:
Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare pentru montarea și demontarea decorului, a elementelor cu specific scenic și a dispozitivelor scenografice în condiții de securitate individuală și colectivă, cu operativitate și profesionalism			NIVELUL UNITĂȚII: 2
Elemente de competență	Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare
1. Delimitază spațiul necesar montării	1.1 Delimitarea spațiului se realizează funcție de caracteristicile spectacolului 1.2 Spațiul este delimitat respectând documentația spectacolului. 1.3. Delimitarea spațiului este realizată în funcție de caracteristicile elementelor de decor necesare. 1.4 Spațiul este delimitat ținându-se cont de scenotehnica necesară	Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege: <ul style="list-style-type: none"> • condițiile impuse montării decorului și a dispozitivelor scenografice • succesiunea logică a operațiilor de montare și demontare a elementelor de decor și a dispozitivelor scenografice 	<ul style="list-style-type: none"> • Delimitarea spațiului se realizează cu atenție și profesionalism. • Semnele de amplasament sunt aplicate cu responsabilitate. • Montarea / demontarea decorurilor, a dispozitivelor scenografice și a elementelor cu specific scenic se realizează cu profesionalism și

<p>2 Aplică semne de amplasament</p>	<p>2.1 Semnele de amplasament sunt aplicate având în vedere cerințele spectacolului. 2.2 Semnele de amplasament sunt aplicate conform documentației aferente spectacolului. 2.3 Semnele de amplasament sunt aplicate, după caz, în funcție de necesitățile de adaptare la situații neprevăzute apărute în desfășurarea actului scenic.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Care este tehnica privind aplicarea semnelor de amplasament • Care sunt tehnicile privind asamblarea elementelor de decor și cu specific scenic • Care sunt tehnicile de demontare decor și elemente cu specific scenic • Cerințe privind securitatea în muncă 	<p>operativitate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rigurozitate în verificarea montării decorurilor, a dispozitivelor scenografice și a elementelor cu specific scenic • Responsabilitate și promptitudine în remedierea eventualelor deficiențe de montaj • Disponibilitate pentru susținerea eforturilor fizice deosebite
<p>3 Montează – demontează dispozitivele scenografice</p>	<p>3.1 Asamblarea dispozitivelor scenografice se realizează conform documentației tehnice 3.2 Dispozitivele scenografice se montează respectând indicațiile scenografului 3.3 Amplasarea dispozitivelor scenografice se realizează avându-se în vedere necesitățile regizorale în raport cu parametrii de funcționare ai acestora 3.4 Demontarea dispozitivelor scenografice se realizează în condiții de securitate individuală și colectivă</p>		

<p>4 Montează – demontează elemente de decor</p>	<p>4.1 Elementele de decor sunt asamblate/demontate respectând succesiunea logică a operațiilor.</p> <p>4.2 Decorul este montat prin intermediul unor operații specifice avându-se în vedere asigurarea cerințelor de funcționalitate și securitate.</p> <p>4.3 Decorul este asamblat pe baza documentației tehnice a spectacolului.</p> <p>4.4. Montarea și demontarea decorului se realizează utilizând echipamentele, sculele și accesoriile necesare.</p> <p>4.5. Elementele de decor sunt montate asigurând scenotehnica și dispozitivele necesare utilizării acestora.</p>		
<p>5. Asamblează / dezasamblează elemente cu specific scenic</p>	<p>5.1. Elementele cu specific scenic sunt asamblate în concordanță cu locația de desfășurare a activității programate și caracteristicile acesteia.</p> <p>5.2. Elementele cu specific scenic sunt asamblate în conformitate cu scopul utilizării acestora.</p> <p>5.3. Elementele cu specific scenic se assemblează respectând indicațiile persoanelor abilitate.</p>		

	<p>5.4. Montarea/demontarea se realizează respectând succesiunea logică a operațiilor necesare.</p> <p>5.5.Operațiile de montare/demontare sunt executate asigurând condițiile de securitate individuală și colectivă în spațiul de lucru.</p>		
<p>6. Verifică montarea spectacolului</p>	<p>6.1. Verificarea se realizează prin raportare la documentația tehnică a spectacolului.</p> <p>6.2. Eventualele deficiențe sunt eliminate în momentul constatării, asigurându-se cerințele de funcționalitate și securitate a decorului</p> <p>6.3. Cerințele speciale privind scenografia sunt verificate în totalitate, avându-se în vedere eliminarea riscurilor de accidente pe parcursul utilizării elementelor montate.</p>		

Gama de variabile

Caracteristicile spectacolului: structură, gen.

Documentația spectacolului: schițe, plantații, notițe etc.

Elemente de decor: panouri din carton, fibră sticlă etc. de diferite forme și mărimi; schelete metalice, din lemn, acoperite cu pânză pictată sau nepictată, trepte, practicabile, piedestaluri diverse etc

Elemente cu specifice scenic: structuri metalice demontabile, practicabile, trepte, platforme, structuri diverse etc.

Caracteristicile elementelor de decor: tipul, dimensiunea, forma, modul de îmbinare, volumul, cantitatea etc.

Cerințele spectacolului: de tip scenografic, de tip regizoral.

Situații neprevăzute: defecțiuni apărute la decorurile și dispozitivele utilizate în spectacol, schimbări neprevăzute de distribuție, indisponibilitatea unor membri ai echipelor tehnice etc.

Documentație tehnică: fișe tehnice privind condițiile de montare și funcționare a dispozitivelor scenografice

Parametrii de funcționare: viteză, sarcină, direcție, limite, timp de funcționare, etc.

Operații specifice: fixare, strângere, rigidizare, susținere, sprijinire, realizare de asamblări demontabile etc.

Echipamente: scări telescopice, șurubelniță electrică, bohrmașină etc.

Scule: ciocan, clește, patent, șurubelniță, chei (fixe, inelare, tubulare), ruletă, boloboc etc.

Accesorii: greutateți, contragreutateți, splinturi, șpraițuri, pene, balamale, lacăte, zăvoare, arcuri, cabluri, carabine, etc.

Scenotehnică: scena cu panouri mobile, scena turnantă/rotativă, scena de tip ascensor, scena superioară cu contrabarele, trapele, culisantele etc.

Dispozitive: căi de rulare (pe sistem role, roți, scripeți și rulmenți), căi de ghidare (cu role și canale, cu care și roți, cu trolii), dispozitive cu pinioane și axe, dispozitive de tip ascensor, angrenaje mecanice acționate electric și manual etc.

Locația de desfășurare a activității: scenă, săli, foaiere, studiouri, în aer liber etc.

Caracteristicile locațiilor: dimensiuni, suprafață, configurație, amplasament (interior, exterior) etc.

Scopul utilizării elementelor cu specific scenic: scene, gradene, turnuri, panouri etc.

Persoane abilitate: șef de echipă, coordonator tehnic, regizor tehnic, regizor artistic, scenograf etc.

Elemente montate: elemente de decor, elemente cu specific scenic.

Eventuale deficiențe: omiterea unor elemente; defectarea din punct de vedere a funcționării a unor elemente, dispozitive sau accesorii scenografice

Cerințe speciale: condiții de securitate impuse; cerințe privind funcționalitatea impusă.

Tehnici de evaluare recomandate:**Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:**

- observare directă
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite

Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:

- chestionarea candidatului (test scris, întrebări orale)

3. REALIZAREA INTERVENȚIILOR ÎN TIMPUL SPECTACOLULUI (unitate de competență specifică)			Coduri de referință:
Unitatea cuprinde competențele, deprinderile și cunoștințele necesare realizării activității specifice de manevrare a decorurilor în timpul spectacolului asigurând fluxul tehnic al acestuia, în vederea respectării cu strictețe a scenografiei			NIVELUL UNITĂȚII: 2
Elemente de competență	Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare
1 Identifică necesitatea de intervenție	<p>1.1 Necesitatea de intervenție este identificată în funcție de contextul derulării activității.</p> <p>1.2. Necesitatea de intervenție în cadrul spectacolului este identificată urmărind permanent derularea acestuia.</p> <p>1.3 Necesitatea de intervenție este identificată respectând indicațiile persoanelor abilitate.</p>	<p>Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cum se desfășoară actul scenic din punct de vedere artistic • Cum se desfășoară actul scenic din punct de vedere tehnic • persoanele abilitate să coordoneze spectacolul din punct de vedere tehnic • spectacolele din repertoriu • sistemul de coordonare tehnico-regizorală și cum funcționează • Cum se efectuează manevrele de decor în mod manual și mecanizat • cerințele și exigențele privind manevrarea decorurilor în toate 	<ul style="list-style-type: none"> • Atenție și promptitudine în identificarea necesității de intervenție • Prudență în executarea manevrelor de decor • Disponibilitate pentru realizarea manevrelor de decor la comandă • Profesionalism în realizarea manevrelor privind toate schimbările de decoruri, în mod manual și mecanizat • Responsabilitate în utilizarea scenotehnicii și dispozitivelor speciale • Operativitate în schimbarea tablourilor scenografice • Disponibilitate în susținerea efortului fizic prelungit

		momentele spectacolului	
2. Execută schimbări de decor	<p>2.1 Schimbarea decorurilor se efectuează conform exigențelor regizorale și scenografice, respectând indicațiile regizorului tehnic.</p> <p>2.2. Derularea tehnico-regizorală este urmărită pe tot parcursul actului scenic asigurând fluxul tehnic al spectacolului.</p> <p>2.3. Schimbarea decorurilor se realizează utilizând scenotehnica și dispozitivele aferente, în funcție de modul de operare.</p> <p>2.4. Decorurile sunt amplasate respectând semnele și reperele prestabilite.</p> <p>2.5. Manevrele mecanice pentru schimbările de decor se realizează în condiții de securitate maximă, respectând normele specifice de operare.</p> <p>2.6. Schimbarea decorului se realizează utilizând</p>		

	echipamentul de spectacol.		
3. Execută schimbări de tablouri scenografice	<p>3.1. Schimbările de tablouri sunt realizate corespunzător momentului spectacolului.</p> <p>3.2. Schimbarea tablourilor scenografice se realizează respectând intervalul de timp maxim alocat.</p> <p>3.3. Tablourile scenografice sunt montate utilizând toate elementele de decor componente prevăzute de scenografie.</p>		
<p>Gama de variabile: Contextul derulării activității: pregătirea spectacolului, momentul derulării spectacolului, pauzele dintre acte și tablouri, după încheierea spectacolului. Persoane abilitate: șeful de echipă, regizorul tehnic, coordonatorul de scenă etc. Derularea tehnico-regizorală a spectacolului: succesiunea momentelor spectacolului, chemările și comenzile regizorului tehnic, coordonarea tehnico-regizorală etc. Scenotehnică: scena cu panouri mobile, scena turnantă/rotativă, scena de tip ascensor, scena superioară cu contrabarele, trapele, culisantele etc. Dispozitive: căi de rulare (pe sistem role,roți, scripeți și rulmenți), căi de ghidare (cu role și canale, cu care și roți, cu trolii), dispozitive cu pinioane și axe, dispozitive de tip ascensor, angrenaje mecanice acționate electric și manual etc. Norme specifice: instrucțiuni de operare a dispozitivelor și echipamentelor, procedurile interne, legislația în vigoare privind sănătatea și securitatea în muncă etc. Echipament de spectacol: îmbrăcăminte, încălțăminte neagră etc. Momentele spectacolului: acte, scene, tablouri. Elemente de decor: panouri din carton, fibră sticlă etc. de diferite forme și mărimi; schelete metalice, din lemn, acoperite cu pânză pictată sau nepictată, trepte, practicabile, piedestaluri diverse etc Dispozitive pentru manevre mecanice: Modul de operare: manual, mecanizat.</p>			
<p>Tehnici de evaluare recomandate: Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - observare directă - declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite 			

Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:

- chestionarea candidatului (test scris, întrebări orale)

4. MANEVRAREA GENERALĂ A DECORURILOR (unitate de competență specifică)			Coduri de referință:
Unitatea se referă la competențele, cunoștințele și deprinderile necesare pentru realizarea activității specifice de manevrarea generală a decorurilor, elementelor cu specific scenic și dispozitivelor scenografice, avându-se în vedere aspectul de muncă grea ce necesită efort fizic susținut și necesitatea aplicării normelor privind securitatea individuală și colectivă în spațiul de lucru			NIVELUL UNITĂȚII: 2
Elemente de competență	Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare
1 Stabilește metodele de manevrare	1.1 Metodele de manevrare sunt stabilite în funcție de caracteristicile traseului de parcurs. 1.2. Metodele de manevrare sunt stabilite în concordanță cu particularitățile decorului. 1.3 Metodele de manevrare sunt selectate în funcție de tipul sarcinii de lucru. 1.4. Pentru stabilirea metodelor de manevrare se ține seama de resursele disponibile.	Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege: <ul style="list-style-type: none"> • metodele de manevrarea decorurilor • condițiile necesare pentru executarea manevrelor de decor • Cum se efectuează manevrele, menținând integritatea și funcționalitatea elementelor manevrate 	<ul style="list-style-type: none"> • Profesionalism în stabilirea metodelor de manevrare • Operativitate și conștiinciozitate în asigurarea accesibilității manevrelor • Responsabilitate în executarea manevrelor generale de decor și elemente specifice scenice • Disponibilitate pentru executarea de manevre la solicitarea persoanelor autorizate • Disciplină în respectarea planificărilor referitoare la realizarea de manevre • Tenacitate în susținerea eforturilor fizice necesare manevrării decorurilor
2. Asigură accesibilitatea manevrelor	2.1 Accesibilitatea manevrelor este asigurată funcție de traseul necesar de parcurs 2.2. Manevrelor sunt facilitate prin degajarea spațiilor de lucru în funcție de necesitatea de operare. 2.3. Accesibilitatea manevrelor este asigurată prin metode specifice.	<ul style="list-style-type: none"> • echipamentele de lucru necesare în funcție de modul de operare • cerințele specifice de securitate în muncă 	

3. Execută manevre generale de decor	<p>3.1. Manevrelor sunt executate conform planificărilor interne, având în vedere scopul propus.</p> <p>3.2. Manevrelor sunt executate pe baza solicitărilor primite din partea persoanelor autorizate.</p> <p>3.3. Manevrelor sunt realizate respectând condițiile de manipulare în funcție de particularitățile de corurilor.</p> <p>3.4. Manevrelor sunt realizate utilizând echipamentele de lucru necesare în funcție de modul de operare.</p> <p>3.5. Manevrelor sunt realizate utilizând tehnicile de mânăuire adecvate.</p>		
<p>Gama de variabile:</p> <p>Caracteristicile traseului de parcurs: lungime, configurație, accesibilitate, amplasare etc.</p> <p>Particularitățile decorului: dimensiune, volum, greutate, fragilitate etc.</p> <p>Particularitățile sarcinii de lucru: planul de deplasare (vertical, orizontal), direcția de deplasare etc.</p> <p>Resurse disponibile: umane (numărul de membri ai echipei), materiale (echipamente și utilaje) etc.</p> <p>Spații de lucru: spațiul scenic, anexele (subscena, culisele, degajamentele, culoare etc.), boxe, magazii, depozite, ateliere de producție decoruri, săli, foaiere, studiouri de producție (teatru, film , televiziune etc.), spații în aer liber etc.</p> <p>Metode specifice pentru asigurarea accesibilității manevrelor: îndepărtare bariere, degajare spații, organizare funcțională a spațiilor și traseelor etc.</p> <p>Scopul propus: depozitare, evacuare, realizarea reparațiilor, transport în vederea deplasărilor etc.</p> <p>Persoane autorizate: șef de echipă, coordonator tehnic, regizor tehnic, șeful de producție, scenograf, director tehnic etc.</p> <p>Condiții de manipulare: protejare, susținere, evitare obstacole, respectarea poziției și unghiului necesare pentru transport, respectarea raportului forță-sarcină etc.</p> <p>Mod de operare: manual, mecanizat.</p> <p>Echpamente de lucru:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pentru operarea manuală: centuri, chingi, mănuși de protecție, funii, cârlige etc. - pentru operarea mecanizată: scripeți, cărucioare, lize, platforme culisante, motostivuitoare etc. 			

Tehnici de mînuire: preluare, apucare, susținere, răsucire, împingere, sprijinire, înclinare, ridicare, așezare etc.

Tehnici de evaluare recomandate

Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:

- observare directă
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite

Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:

- chestionarea candidatului (test scris, întrebări orale)

5. DEPOZITAREA DECORULUI (unitate de competență specifică)			Coduri de referință:
Unitatea se referă pe de o parte la competențele, cunoștințele și deprinderile necesare mănuirii decorurilor în condiții de securitate individuală și colectivă avându-se în vedere că activitatea specifică pretinde exercitarea efortului fizic susținut, iar de cealaltă parte la cunoștințele și deprinderile necesare pentru depozitarea decorurilor în condiții de menținere a integrității și funcționalității acestuia			NIVELUL UNITĂȚII: 2
Elemente de competență	Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare	Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare
1 Identifică decorul	<p>1.1 Decorul este identificat corespunzător spectacolului căruia îi aparține</p> <p>1.2 Decorul este identificat în funcție de caracteristicile acestuia.</p> <p>1.3 Decorul este identificat în funcție de elementele sale constitutive.</p> <p>1.4 Decorul este identificat în totalitatea lui.</p> <p>1.5 Identificarea decorului se realizează pe baza indicațiilor primite din partea persoanelor autorizate.</p>	<p>Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spațiile de depozitare • locațiile de utilizare a decorurilor • elementele constitutive ale fiecărui decor • normele interne privind menținerea parametrilor tehnici-scenografici ai decorurilor • tehnicile de mănuire a decorurilor • tehnicile și condițiile de depozitare decor 	<ul style="list-style-type: none"> • Precizie în identificarea decorurilor • Responsabilitate în preluarea decorurilor • Profesionalism în selectarea elementelor constitutive • Grijă pentru depozitarea decorurilor • Disponibilitate pentru susținerea efortului fizic în preluarea și depozitarea decorurilor
2 Preia decorul	2.1 Decorul este preluat respectând tehnicile de mănuire adecvate.		

	<p>2.2 Preluarea decorului se realizează conform planului de activitate, din locația prevăzută.</p> <p>2.3 Decorul este preluat conform exigențelor scenografice privind menținerea integrității și funcționalității acestuia.</p>		
3 Selectează elementele componente ale decorului	<p>3.1. Elementele componente ale decorului sunt selectate în funcție de formă și dimensiune.</p> <p>3.2. Elementele componente ale decorului sunt selectate având în vedere materialele din care sunt confecționate.</p> <p>3.3. Selectarea elementelor se realizează în funcție de perisabilitatea acestora.</p>		
4 Aranjează decorul în depozit	<p>4.1 Decorul este aranjat menținând integritatea și funcționalitatea acestuia.</p> <p>4.2 Decorul este aranjat în funcție de caracteristicile sale și ale spațiului de depozitare.</p> <p>4.3 Decorul este depozitat conform procedurilor interne.</p> <p>4.4. Aranjarea decorurilor se realizează pe categorii distincte pentru asigurarea unei evidențe clare a componentelor acestora.</p> <p>4.5. Decorul este aranjat în ordinea priorităților de utilizare.</p>		

Gama de variabile:

Caracteristicile decorului: dimensiune, formă, volum, greutate, fragilitate etc.

Elemente constitutive ale decorurilor: turnuri, fântâni, garduri, pereți, ferestre etc.

Persoane autorizate: șef de echipă, coordonator tehnic scenă.

Tehnici de mânăuire: preluare, apucare, susținere, răsucire, împingere, sprijinire, înclinare, ridicare, așezare etc.

Locații prevăzută pentru preluare: scenă, spații anexe (subscena, culisele, podul scenei, degajamentele, culoarele), ateliere de producție decoruri, mijloace de transport, spații special amenajate pentru susținerea spectacolelor (interioare sau exterioare) etc.

Materiale din care sunt confecționate decorurile: lemn, metal, carton, pânză, fibră de sticlă, polistiren, cauciuc etc.

Spații de depozitare: depozite, boxe, magazii, degajamente etc.

Caracteristicile spațiului de depozitare: dimensiune, configurație, capacitate, amplasament, dotări, mod de organizare etc.

Categorii de aranjare a decorurilor în depozit: pe spectacole, genuri, stiluri, epoci, dimensiuni, forme, materiale de execuție etc.

Tehnici de evaluare recomandate:**Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:**

- observare directă
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite

Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:

- chestionarea candidatului (test scris, întrebări orale)

MONTATOR / MÂNUIITOR DECOR		
Nivelul calificării		
Unități obligatorii (specifice)		Nivel
1: Transportarea decorului		2
2: Asamblarea / dezafectarea decorului, a elementelor cu specific scenic și a dispozitivelor scenografice		2
3: Realizarea intervențiilor în timpul spectacolului		2
4: Manevrarea generală decorului		1
5: Depozitarea decorului		2
Unități obligatorii (generale)		
1: Aplicarea normelor de sănătate și securitate în muncă și în domeniul situațiilor de urgență		2
2: Organizarea activității proprii		2
Unități obligatorii (cheie)		
1: Comunicare în limba oficială		
2: Competențe de exprimare culturală		
3: Competențe sociale și civice		

Scopul și motivația calificării:

Calificarea este cerută deoarece se crează astfel posibilitatea formării specialiștilor în montarea, demontarea și manevrarea decorurilor. Având în vedere că până în prezent specialiștii utilizați în desfășurarea tehnică a spectacolelor au avut acces la inițierea profesională doar la locul de muncă și datorită faptului că ocupațiile specifice sunt foarte complexe și funcționează într-un lanț de producție foarte special, necesitatea formării profesionale este foarte evidentă.

Ocupația se regăsește ca post în organigramele instituțiilor specializate în producerea și susținerea activităților de tip spectacol, iar pe piața de muncă există cereri pentru persoane care dețin competențele cuprinse în calificare, acestea devenind utile în toate genurile de spectacole (teatru, film, divertisment, televiziune, etc.)

În instituțiile de talie mare, procentul numeric al specialiștilor în ocupația montator / mânuiitor decor în raport cu întregul personal tehnic este semnificativ, iar în locațiile mai

mici, niciodată nu lipsește ocupația aceasta chiar dacă personalul tehnic utilizat este redus numeric.

Condiții de acces:

O bună rezistență pentru susținerea eforturilor fizice, o stare bună de sănătate și un nivel mediu de inteligență.

Ruta de progres:

Calificarea crează posibilitatea evoluției profesionale atât pe orizontală cât și pe verticală, având perspectiva calificării și în alte ocupații tehnice de scenă situate pe același nivel, respectiv prin câștigarea cunoștințelor și deprinderilor necesare susținerii celorlalte ocupații tehnice specifice de scenă (recuzită, tapițerie, etc.), cât și evoluția în funcții tehnice superioare (șef montator / mânăitor decor, șef coordonare tehnică scenă) prin urmarea unor cursuri de școlarizare corespunzătoare nivelului.

TRANSPORTOR - MAGAZIONER DECOR	
---	--

Nivelul calificării	
---------------------	--

Unități obligatorii (specifice)	Nivel
---------------------------------	-------

1: Transportarea decorului	2
-----------------------------------	---

2: Manevrarea generală a decorurilor	2
---	---

3: Depozitarea decorului	2
---------------------------------	---

Unități obligatorii (generale)	
--------------------------------	--

1: Aplicarea normelor de sănătate și securitate în muncă și în domeniul situațiilor de urgență	2
---	---

2: Organizarea activității proprii	2
---	---

Unități obligatorii (cheie)	
-----------------------------	--

1: Comunicare în limba oficială	
--	--

2: Competențe de exprimare culturală	
---	--

3: Competențe sociale și civice	
--	--

Scopul și motivația calificării:

Calificarea este cerută deoarece se crează astfel posibilitatea formării specialiștilor în transportarea și depozitarea decorurilor. Având în vedere că până în prezent specialiștii utilizați în desfășurarea tehnică a spectacolelor au avut acces la inițierea profesională doar la locul de muncă și datorită faptului că ocupațiile specifice sunt foarte complexe și funcționează într-un lanț de producție foarte special, necesitatea formării profesionale este foarte evidentă.

Ocupația se regăsește ca post în organigramele instituțiilor de talie mare specializate în producerea și susținerea activităților de tip spectacol, iar pe piața de muncă există cereri de personal care deține competențele cuprinse în calificare acesta devenind util în toate genurile de spectacole (teatru, film, divertisment, televiziune, etc.).

În instituțiile de talie mare, procentul numeric al specialiștilor în ocupația de transportor – magazioner decor este însemnat deoarece este nevoie de personal tehnic bine pregătit și structurat pe specializări, corespunzător diviziunii muncii.

Condiții de acces:

O bună rezistență pentru susținerea eforturilor fizice și o stare bună de sănătate.

Ruta de progres:

Calificarea crează posibilitatea evoluției profesionale atât pe orizontală cât și pe verticală având perspectiva calificării și în alte ocupații tehnice de scenă situate pe același nivel, respectiv prin caștigarea cunoștințelor și deprinderilor necesare susținerii celorlalte ocupații specifice de scenă (montator / mânăuitor decor, recuziter, tapițer, etc.) cât și evoluția în funcții superioare (șef montator/ mânăuitor, șef coordonare tehnică scenă) prin urmarea unor cursuri de școlarizare corespunzătoare nivelului.